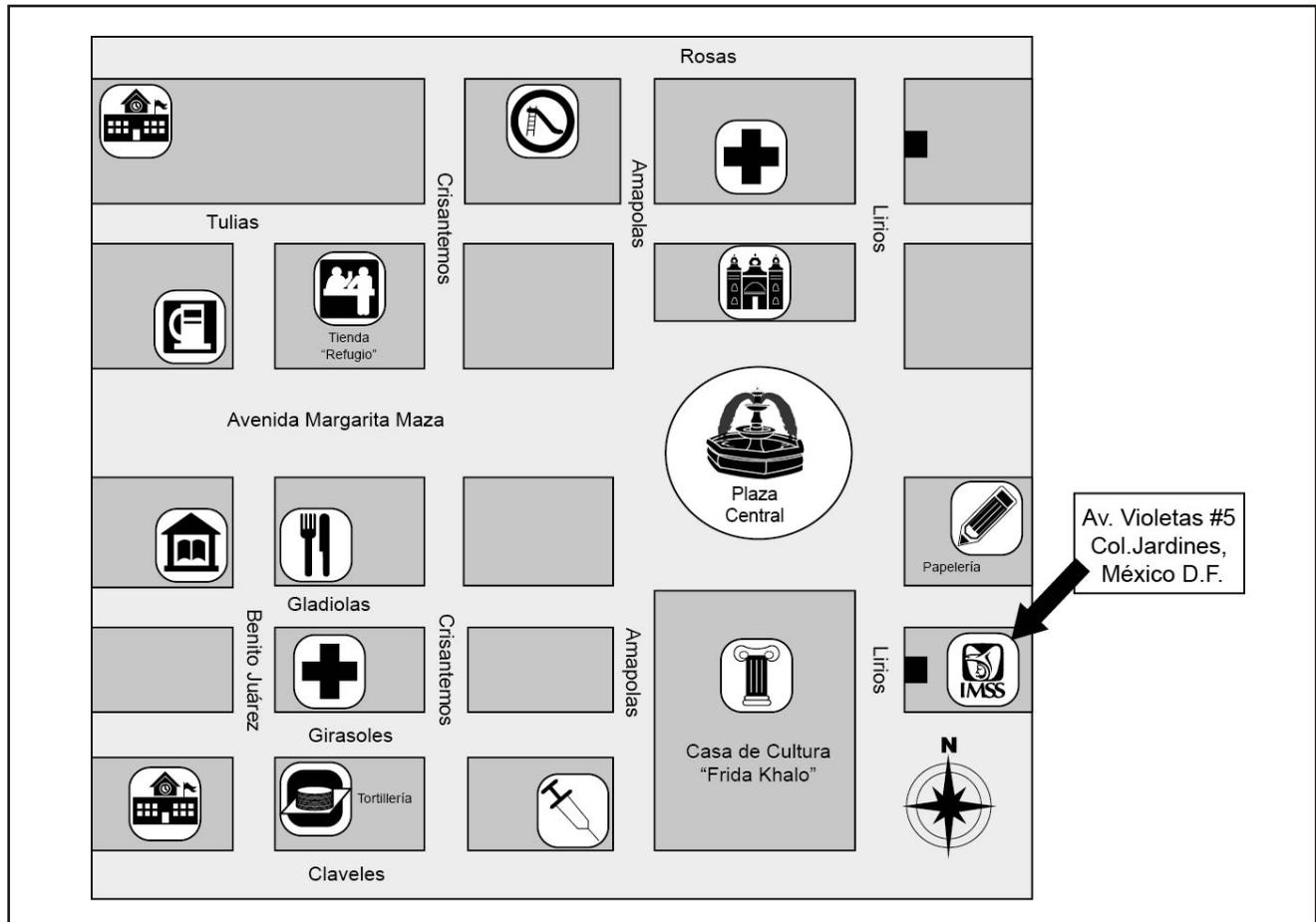


Revisa el siguiente texto.



## Nivel de Logro I

¿Cuál es el propósito de este croquis?

- A) Señalar en dónde se encuentra la colonia Jardines.
- B) Indicar la ubicación de la calle Avenida Lirios.
- C) Señalar dónde se encuentra la Casa de la Cultura.
- D) Indicar la ubicación de la clínica del IMSS.

Lee el siguiente texto.

**Leonardo Da Vinci  
(1452-1519)**

1. Uno de los exponentes del Renacimiento Italiano es Leonardo Da Vinci, pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico. Fue un personaje que se destacaba por su profunda pasión por el conocimiento y la investigación. Sus investigaciones en las áreas de anatomía, óptica e hidráulica, anticiparon muchos avances de la ciencia moderna.
2. Leonardo Di Ser Piero da Vinci, hijo natural e ilegítimo de Ser Piero da Vinci, nació el 15 de abril de 1452 en el pueblo toscano de Vinci. Leonardo y su padre se mudaron a Florencia, donde el joven recibió la más exquisita educación de la **ciudad**. Además, tuvo acceso a valiosos libros de la biblioteca familiar y de amigos de su padre. Se le describe como elegante, persuasivo en la conversación y un extraordinario músico.
3. A los 15 años, su padre lo envió como aprendiz al taller de Andrea del Verrocchio, el artista más importante de Florencia, escultor, pintor y orfebre. Allí Leonardo cultivó su apasionada preocupación por la calidad de la figura humana, que constituye un elemento importante en la formación artística de Leonardo, quien se inició en diversas actividades, desde la pintura de retablos y tablas, hasta la elaboración de **grandes** proyectos escultóricos en mármol y bronce. En esta etapa de su formación, el joven también estudió la anatomía humana, participando en la disección de cadáveres en la facultad de medicina.
4. Finalizada la etapa de su formación, Leonardo formó parte del gremio de pintores de Florencia. A los 20 años se interesaba mucho por descubrir nuevas técnicas para trabajar al óleo. A la edad de 30 años, movido por la búsqueda de nuevos retos y mejores ingresos entró al servicio del duque de Milán. Leonardo había escrito una carta al duque en la que ofrecía sus servicios como pintor, escultor y arquitecto, además de ingeniero, inventor e hidráulico. Afirmaba que era un genio **construyendo** puentes portátiles, que conocía las técnicas para realizar bombardeos, construir barcos y vehículos acorazados, cañones, catapultas y otras máquinas de guerra.
5. Así, permaneció durante 17 años en esa ciudad, trabajando en proyectos de todo tipo, tanto artísticos como científicos, en los que el deseo de experimentar era su principal objetivo. Su estudio en Milán estaba lleno de actividad con sus aprendices y estudiantes, para los cuales escribió los textos que más tarde **agruparía** en su "Tratado de la Pintura".
6. Durante dos años trabajó en su obra maestra "La Última Cena", pintura mural en la que recrea un tema tradicional de manera novedosa. Pintó varios retratos, pero el único que se ha conservado es el de la "Mona Lisa", el más famoso de la historia de la pintura, también conocido como "La Gioconda". En sus últimos años vivió en el castillo de Cloux, donde murió el 2 de mayo de 1519, a los 67 años.

Claudio Pellini

## Nivel de Logro I

¿Quién narra el texto?

- A) Claudio Pellini
- B) Ser Piero Da Vinci
- C) Leonardo Da Vinci
- D) Andrea del Verrocchio

Lee el siguiente cuento.

## UN REFLEJO

Por Juan Carlos Espino (Adaptación)

1. Mi casa está en un terreno muy grande, rodeada de árboles frutales. Es pequeña pero agradable: tres recámaras, sala comedor y un patio que colinda con el cuarto de mi madre, y hay una cerca de arbustos como de tres metros de altura que evita miradas curiosas.
2. Hace algunas noches, después de darme un baño, fui al cuarto de mi madre a lidiar con una espinilla en la nariz, pues en su habitación había un espejo. Un espejo que desde que tengo uso de razón ha cambiado de color. Un espejo que siempre me generó miedo. Un espejo muy antiguo que te da la sensación de robarte el alma. Su reflejo da hacia el patio, por estar ubicado frente a la ventana.
3. Las ventanas tenían mosquiteros muy gruesos para que no entraran los insectos, sobre todo en época de calor. Durante el día se podía ver hacia afuera, pero de noche no.
4. Mientras me secaba la cara miré al espejo, pues percibía que algo me observaba. Miré de nuevo al espejo buscando lo que me provocaba esa sensación, pero lo único que podía ver era el reflejo del mosquitero gris. Volví a mirar al espejo durante unos cuantos segundos, tratando de encontrar la razón de mi inquietud. De repente, sentí cómo algo o alguien me obligaba a bajar la mirada. Sentí una ráfaga de viento pasar sobre mí, posarse y envolverme por completo. Entonces intenté mirar de nuevo, pero no tuve el valor. Tenía mucho miedo de mirar.
5. Por primera vez sentí un miedo como de muerte, me sentí vulnerable, acechado. Me paralicé por completo, no podía hablar. Intenté gritar, pero no pude. Sentía cómo el cabello de mi nuca se erizaba y la piel se me ponía de gallina. No podía ver nada, sólo percibía el viento que me aprisionaba. El tiempo se detuvo, fue una eternidad.
6. No sé cuántos minutos pasaron. Poco a poco pude moverme, gané fuerzas y la sensación de estar atado se fue desvaneciendo, entonces pude moverme. Instintivamente miré al espejo. Lo único que encontré fue mi rostro pálido y unas ojeras enormes como si no hubiera dormido en días.
7. Enseguida, traté de salir de allí con las piernas débiles y tambaleantes. La puerta no estaba a más de un metro, pero me parecieron diez. Una vez fuera del cuarto, llegué hasta donde estaba mi madre. Evité ver por la ventana que daba al patio.
8. Me paré frente a mi madre. Me miró y me preguntó qué me pasaba, por qué estaba tan pálido. Como no podía articular palabra, ella interpretó mi terror. Comenzaba a ponerse nerviosa y dijo que fue el reflejo.
9. Ambos nos abrazamos durante unos momentos. Pude sentir su temor, que era tan grande como el mío. Después, con pasos inseguros fuimos cerrando las cortinas de cada ventana, así como las puertas. Una vez que cerramos toda la casa nos preparamos un té para recuperar fuerzas. En ese momento me contó que en su adolescencia había visto el reflejo, y que a pesar de que los abuelos buscaron y buscaron, no se supo qué es o qué lo produce. Aparece a intervalos y, en cada aparición, alguien o algo desaparece.
10. Tan solo nos queda estar alertas, acostumbrarnos a su presencia o irnos de aquí.

## Nivel de Logro II

¿Cómo se sentía el personaje cuando se paralizó?

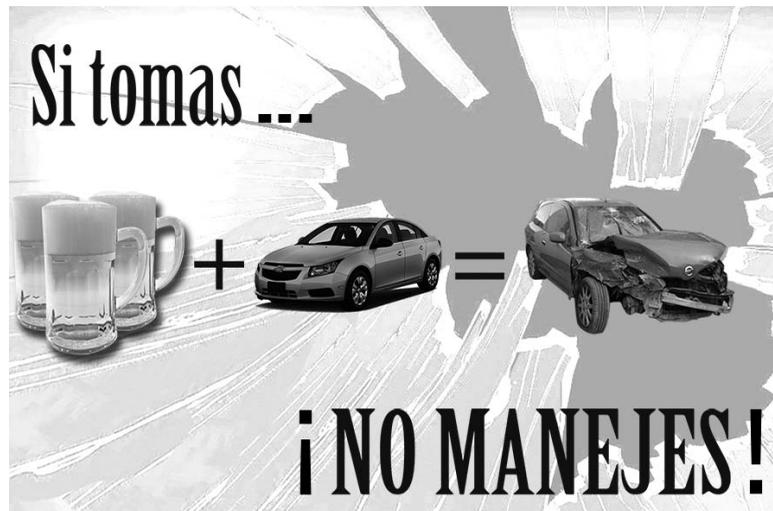
- A) Imposibilitado y aterrado.
- B) Enojado y sobresaltado.
- C) Incómodo y debilitado.
- D) Agotado y dudoso.

Observa los siguientes anuncios.

**Anuncio 1**



**Anuncio 2**



## Nivel de Logro II

¿Cuál es la diferencia entre los propósitos del anuncio 1 y del anuncio 2?

- A) El 1 pretende dar a conocer el nombre del producto y el 2, la frase publicitaria.
- B) El 1 invita a tomar en la playa y el 2, a no chocar un automóvil.
- C) El 1 tiene un fin comercial y el 2 intenta prevenir accidentes.
- D) El 1 promueve la diversión en los adultos y el 2, tanto en adultos como en jóvenes.

Lee el siguiente poema.

**Lorca para niños**

**Viene a iluminar la Tierra**  
 en la vega de Granada,  
 de la mano de alguna hada,  
 acunado por la Sierra.

**Estrofa 1**

El niño, alegre y contento,  
 viste el mundo de color  
 y hace que a su alrededor  
 cante al agua y ría el viento.

**Estrofa 2**

Con sus patosos andares,  
 quiere explorar el lugar.  
 Antes de empezar a hablar,  
 ya tararea cantares.

**Estrofa 3**

Consigue ser siempre el centro  
 y brilla como un lucero.  
 Ingenioso y zalamero,  
 hace cosquillas por dentro.

**Estrofa 4**

Lo que Federico adora  
 es jugar con marionetas,  
 dibujar en sus libretas  
 y leer a cualquier \_\_\_\_\_.

**Estrofa 5**

Desde muy temprano aprende  
 a rasguear su guitarra.  
 Canta como una cigarra.  
 ¡El chiquillo tiene duende!

**Estrofa 6**

Se marcha a Madrid y allí  
 vive una experiencia:  
 se aloja en la Residencia  
 con Buñuel y con Dalí.

**Estrofa 7**

Se dedica a la poesía:  
 es artista de una pieza  
 de los pies a la cabeza ,  
 aunque estudie abogacía.

**Estrofa 8**

En Nueva York se encandila:  
 los neones por las noches,  
 los largos ríos de coches,  
 \_\_\_\_\_.

**Estrofa 9**

## Nivel de Logro II

¿Cuál es la palabra que completa el espacio en blanco al final de la estrofa número 5?

- A) hora
- B) obra
- C) cosa
- D) roca



## Nivel de Logro II

Elige la opción que completa correctamente los espacios vacíos del listado.

- A) Que/ Como/ Quienes/ Cuantos
- B) Qué/ Cómo/ Quiénes/ Cuántos
- C) Qué/ Como/ Quiénes/ Cuantos
- D) Que/ Cómo/ Quienes/ Cuántos

Lee el siguiente texto.

### Los chontales

1. La palabra *chontal* es un término de origen náhuatl usado para referirse a un pueblo indígena. Actualmente, los chontales están constituidos en dos grupos: el de Oaxaca y el de Tabasco. Los chontales de Oaxaca se autodenominan *Slijuala xanuc*, que significa "habitante de las montañas". En cambio, los chontales de Tabasco se llaman a sí mismos *yokot'anob*, que significa "el pueblo que habla *yoko ochoco*".



2. Los *Slijuala xanuc* viven en la Sierra Madre del Sur y la zona costera de Oaxaca. Algunos municipios del estado donde es posible encontrarlos son: San Carlos Yautepec, Santa María Ecatepec y Asunción Tlacolulita. \_\_\_\_\_, la población *yokot'anob* ocupa cinco municipios del estado de Tabasco: Centla, El Centro, Jonuta, Macuspana y Nacajuca.

3. El idioma **hablado** por los chontales de Oaxaca y los de Tabasco presenta ciertas diferencias. Los *Slijuala xanuc* hablan una variante que descende de las lenguas hokanas, las cuales se pueden encontrar en California, Arizona, Baja California, Baja California Sur, Honduras y Nicaragua. \_\_\_\_\_, la lengua chontal de Tabasco pertenece al grupo de lenguas mayas. La mayor parte de esta población chontal es bilingüe, por lo que pueden **conbersar** en español.

4. Los chontales, como muchos otros pueblos indígenas, dedican parte de su tiempo a elaborar distintos tipos de artesanía. El grupo de los *Slijuala xanuc* es conocido por elaborar sus propios utensilios para la cocina, principalmente en alfarería. **También** tejen palma y hacen escobas a las cuales llaman *misib*. Además, trabajan la madera para hacer diversos muebles y mangos para instrumentos de **siembra**. Los *yokot'anob* saben trabajar la madera y la utilizan para elaborar tambores y flautas, con los que se toca la música de danzas y ceremonias. Asimismo, tallan jícaras de diferentes tipos, además de figuras y cucharas de madera para vender a los turistas.

5. La religión de los chontales de Oaxaca es católica, mezclada con ciertos elementos de su antigua religión. Parte de sus creencias es que existen **brujos** y magos con distintas habilidades. Los primeros tienen poderes **negativos** y pueden predecir o provocar la muerte. Los magos desarrollan otro tipo de poderes; se dice que poseen el don de la invisibilidad y que entran en tratos con el diablo. En el caso de los *yokot'anob* hay una mezcla entre los dioses antiguos y los santos cristianos. Los individuos que conforman este grupo tienen una concepción de un mundo **sovrenatural**, donde destacan una serie de dioses relacionados con su entorno. Por ejemplo, *Ix Bolom* es la diosa del mar, quien se encuentra preparada para **recibir** a toda clase de seres mágicos que la **visitan**. Estos seres tienen la misión de impedir la destrucción de la naturaleza. Con sus poderes mandan **advertencias**, enferman, matan o hacen perder la razón a quien trate de agredir a los animales o a las plantas.

## Nivel de Logro II

En el texto están resaltadas algunas palabras que se escriben con “b” o “v”. Selecciona la opción en la que se presentan aquellas que fueron escritas **incorrectamente**.

- A) Conbersar, negatibos, sovrenatural
- B) brujos, provocar, invisibilidad
- C) visitan, recibir, advertencias
- D) viven, También, siembra

Lee el siguiente texto.

**José Joaquín Fernández de Lizardi**  
(1776-1827)

1. Bautizado como Joseph Joachin Eugenio Hernández, nació en México el 15 de noviembre de 1776. Era hijo de una familia criolla de escasos recursos, pero de alta formación académica. Su madre, Bárbara Gutiérrez, era hija de un librero de Puebla y su padre, Manuel Hernández Lizalde, era estudiante de medicina y **mantenía** a su familia con sus escritos. La infancia de José Joaquín transcurrió en el pueblo de Tepetzotlán.
2. La **instrucción** que recibió Fernández de Lizardi fue de gramática latina, retórica y filosofía. Aunque no dejó de formarse, tuvo que abandonar sus estudios en el colegio de San Ildefonso de la Ciudad de México.
3. Fernández de Lizardi, apoyado en la ley de libertad de prensa (1812), se dedicó de lleno al periodismo hasta su muerte el 27 de junio de 1827. El nombre de su primer periódico fue "El Pensador Mexicano", mismo que usó como **seudónimo**. En este periódico usó el diálogo, la carta y el ensayo para polemizar con sus contemporáneos. En toda su producción literaria, dominó el interés por resolver la problemática social de su tiempo por medio de la sátira y el sermón.
4. Los periódicos novohispanos que anteceden a los del *Pensador*, fueron los de José Antonio Alzate y Ramírez, en los que no se criticaban las decisiones del Estado y sostenían que "los superiores no podían ser corregidos por personas particulares". Sintiendo protegido por la nueva constitución, Fernández de Lizardi lanzó un ataque **frontal** contra la autoridad máxima de la Nueva España. En el noveno número del *Pensador* decidió "manifestar ciertas verdades" al virrey y pedirle que los eclesiásticos insurgentes no fueran juzgados en cortes militares. En consecuencia, fue detenido y la libertad de prensa suprimida hasta 1820.
5. Limitado por la censura, abandonó el periodismo durante cuatro años para escribir novela y produjo *El Periquillo Sarniento*, *Noches tristes y día alegre*, *La Quijotita y su prima* y *Don Catrín de la Fachenda*.
6. Hay en Fernández de Lizardi una noción clara del grupo social al que perteneció y para el cual escribió. Aunque sus personajes representaron la pluralidad étnica, social y económica que había en la Nueva España, fueron los criollos los que le interesaron principalmente. Los que primero se apropiaron de las novelas lizardianas para las letras mexicanas fueron los escritores de la Reforma. Para Guillermo Prieto, *El Periquillo* es "un gran libro para México" pues en él se encuentra la "justificación más fundada y más elocuente de nuestra independencia".

Beatriz de Alba-Koch

PEA23

PEA24

## Nivel de Logro II

¿En qué párrafo se describe a Fernández de Lizardi como periodista?

- A) 6
- B) 5
- C) 3
- D) 1

## Nivel de Logro II

¿Quién narra el texto?

- A) Beatriz de Alba-Koch
- B) Bárbara Gutiérrez
- C) José Antonio Alzate y Ramírez
- D) José Joaquín Fernández de Lizardi

Lee el siguiente texto.



**El Haragán y el zopilote**  
*Grupo Sna Jtz´ Iabajom (Adaptación)*



**Personajes:**

Mujer  
 Hombre  
 Zopilote

*(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece mirando al cielo).*

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!

*(Trueno un rayo en el cielo y aparece el zopilote).*

Zopilote: ¡Ya estuvo bueno de quejarte! El Señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil. Tengo que pedir prestado porque ya no tenemos ni para comer.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo. ¡Quién pudiera ser como ellos que trabajan para conseguir sus alimentos!

Hombre: ¿A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

Zopilote: Bueno, no sé. Primero tengo que pedir permiso.

Hombre: ¡Ande, pues!

*(Desaparece el zopilote).*

**Escena 2**

*(En el campo de siembra, aparece el hombre mirando al cielo).*

Hombre: Me engañó ese zopilote, me dijo que iba a volver. ¡Qué mentiroso!

*(Se oye un estruendo y entra el zopilote).*

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.

*(El hombre y el zopilote cambian de ropaje).*

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

**Escena 3**

*(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote).*

Hombre: ¿Estas ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?

*(La mujer sirve la comida que cocina).*

Hombre: Si no me crees acompáñame mañana para que veas como trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! **Oye, huele como a zopilote.**

Hombre: *(Comiendo tranquilamente).* No sé. Yo no huelo a nada.

Mujer: ¿De dónde llevo esta sensación apestosa? ¡Como huele mal!

**Escena 4**

*(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparecen el hombre y la mujer).*

Hombre: Mira, sientáte aquí mientras limpio.

Mujer: ¡Cuánto has trabajado!

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocinar algo muy rico.

*(En el cielo, el zopilote que antes era hombre, mira el humo y desciende en busca de comida).*

Mujer: ¡Ay, Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: *(Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema).* ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zongo zopilote, por Dios! Ya se murió.

Hombre: Voy a tirar a este zopilote apestoso para que no nos eche a perder la comida.

*(El hombre sale arrastrando al zopilote).*

Telón

## Nivel de Logro II

¿Cuál es el tema central de la obra?

- A) Un hombre cambió su identidad con un zopilote para no tener que trabajar.
- B) Un hombre haragán que deseaba convertirse en zopilote y volar por el cielo.
- C) Un zopilote pidió permiso para poder convertirse en un hombre.
- D) Un zopilote que se convirtió en hombre, y así tuvo una esposa.

Revisa, **SIN CONTESTAR**, la siguiente solicitud de inscripción.

	
Casa de la Cultura Municipal Cursos y talleres recreativos Solicitud de inscripción	
Curso/Taller:	Huertos familiares: <input type="checkbox"/> Reciclaje: <input type="checkbox"/> Computación: <input type="checkbox"/> Lectura y redacción: <input type="checkbox"/> Dibujo: <input type="checkbox"/> Artes plásticas: <input type="checkbox"/>
<b>Datos personales</b>	
Nombre completo del alumno (a): _____	
	Apellido paterno    Apellido materno    Nombre(s)
Lugar de Nacimiento: _____	Fecha de Nac.: ____/____/____
Edad: <input type="checkbox"/> Género: femenino: <input type="checkbox"/> masculino: <input type="checkbox"/> CURP: _____	
Domicilio actual: _____	Código postal: _____
Escuela de procedencia: _____	Grado: _____ Sección: _____
<b>Datos padre, madre o tutor</b>	
Nombre completo: _____	
	Apellido paterno    Apellido materno    Nombre(s)
Edad: <input type="checkbox"/> Parentesco: padre: <input type="checkbox"/> madre: <input type="checkbox"/> tutor: <input type="checkbox"/>	
Domicilio actual: _____	Código postal: _____
Ocupación: _____	Centro de trabajo: _____
Dirección del centro de trabajo: _____	Teléfono: _____
Firma del padre, madre o tutor: _____	
<b>Exclusivo para el llenado de la Dirección General de la Casa de Cultura</b>	
Documentación completa: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Documento faltante: _____	
Registro número: <input type="text"/>	
Revisó: _____ Autorizó: _____	

PEB15

PEB14

## Nivel de Logro II

¿Qué datos son correctos para completar la información: **fecha de nac.** y **CURP** que están en el formulario?

- A) 09/11/2003      RETC031109MCHLDF05
- B) 11/09/2014      5579102346567RETCZ
- C) 09/11/2014      018003331234568
- D) 11/09/2003      Centro escolar VII

## Nivel de Logro II

Selecciona la opción que completa correctamente la sección de “Nombre completo” en el apartado de “Datos personales” de la solicitud de inscripción.

- A) Morales García Luis A.
- B) Luis Alberto Morales G.
- C) Morales García Luis Alberto.
- D) Luis Alberto Morales García.

Lee el siguiente cuento.

## UN REFLEJO

Por Juan Carlos Espino (Adaptación)

1. Mi casa está en un terreno muy grande, rodeada de árboles frutales. Es pequeña pero agradable: tres recámaras, sala comedor y un patio que colinda con el cuarto de mi madre, y hay una cerca de arbustos como de tres metros de altura que evita miradas curiosas.
2. Hace algunas noches, después de darme un baño, fui al cuarto de mi madre a lidiar con una espinilla en la nariz, pues en su habitación había un espejo. Un espejo que desde que tengo uso de razón ha cambiado de color. Un espejo que siempre me generó miedo. Un espejo muy antiguo que te da la sensación de robarte el alma. Su reflejo da hacia el patio, por estar ubicado frente a la ventana.
3. Las ventanas tenían mosquiteros muy gruesos para que no entraran los insectos, sobre todo en época de calor. Durante el día se podía ver hacia afuera, pero de noche no.
4. Mientras me secaba la cara miré al espejo, pues percibía que algo me observaba. Miré de nuevo al espejo buscando lo que me provocaba esa sensación, pero lo único que podía ver era el reflejo del mosquitero gris. Volví a mirar al espejo durante unos cuantos segundos, tratando de encontrar la razón de mi inquietud. De repente, sentí cómo algo o alguien me obligaba a bajar la mirada. Sentí una ráfaga de viento pasar sobre mí, posarse y envolverme por completo. Entonces intenté mirar de nuevo, pero no tuve el valor. Tenía mucho miedo de mirar.
5. Por primera vez sentí un miedo como de muerte, me sentí vulnerable, acechado. Me paralicé por completo, no podía hablar. Intenté gritar, pero no pude. Sentía cómo el cabello de mi nuca se erizaba y la piel se me ponía de gallina. No podía ver nada, sólo percibía el viento que me aprisionaba. El tiempo se detuvo, fue una eternidad.
6. No sé cuántos minutos pasaron. Poco a poco pude moverme, gané fuerzas y la sensación de estar atado se fue desvaneciendo, entonces pude moverme. Instintivamente miré al espejo. Lo único que encontré fue mi rostro pálido y unas ojeras enormes como si no hubiera dormido en días.
7. Enseguida, traté de salir de allí con las piernas débiles y tambaleantes. La puerta no estaba a más de un metro, pero me parecieron diez. Una vez fuera del cuarto, llegué hasta donde estaba mi madre. Evité ver por la ventana que daba al patio.
8. Me paré frente a mi madre. Me miró y me preguntó qué me pasaba, por qué estaba tan pálido. Como no podía articular palabra, ella interpretó mi terror. Comenzaba a ponerse nerviosa y dijo que fue el reflejo.
9. Ambos nos abrazamos durante unos momentos. Pude sentir su temor, que era tan grande como el mío. Después, con pasos inseguros fuimos cerrando las cortinas de cada ventana, así como las puertas. Una vez que cerramos toda la casa nos preparamos un té para recuperar fuerzas. En ese momento me contó que en su adolescencia había visto el reflejo, y que a pesar de que los abuelos buscaron y buscaron, no se supo qué es o qué lo produce. Aparece a intervalos y, en cada aparición, alguien o algo desaparece.
10. Tan solo nos queda estar alertas, acostumbrarnos a su presencia o irnos de aquí.

## Nivel de Logro II

¿En cuál de los siguientes párrafos del cuento se genera suspenso y tensión?

- A) 1
- B) 3
- C) 5
- D) 7

Lee el siguiente poema.

**Lorca para niños**

**Viene a iluminar la Tierra**  
 en la vega de Granada,  
 de la mano de alguna hada,  
 acunado por la Sierra.

**Estrofa 1**

El niño, alegre y contento,  
 viste el mundo de color  
 y hace que a su alrededor  
 cante al agua y ría el viento.

**Estrofa 2**

Con sus patosos andares,  
 quiere explorar el lugar.  
 Antes de empezar a hablar,  
 ya tararea cantares.

**Estrofa 3**

Consigue ser siempre el centro  
 y brilla como un lucero.  
 Ingenioso y zalamero,  
 hace cosquillas por dentro.

**Estrofa 4**

Lo que Federico adora  
 es jugar con marionetas,  
 dibujar en sus libretas  
 y leer a cualquier \_\_\_\_\_.

**Estrofa 5**

Desde muy temprano aprende  
 a rasgurar su guitarra.  
 Canta como una cigarra.  
 ¡El chiquillo tiene duende!

**Estrofa 6**

Se marcha a Madrid y allí  
 vive una experiencia:  
 se aloja en la Residencia  
 con Buñuel y con Dalí.

**Estrofa 7**

Se dedica a la poesía:  
 es artista de una pieza  
 de los pies a la cabeza ,  
 aunque estudie abogacía.

**Estrofa 8**

En Nueva York se encandila:  
 los neones por las noches,  
 los largos ríos de coches,  
 \_\_\_\_\_.

**Estrofa 9**

**PEA19**

**PEA21**

## Nivel de Logro II

¿En qué estrofa el autor expresa bienestar?

- A) 9
- B) 8
- C) 7
- D) 2

## Nivel de Logro II

¿Cuál de los siguientes versos crea un efecto poético?

- A) y hace que a su alrededor  
cante al agua y ría el viento.
- B) Lo que Federico adora  
es jugar con marionetas,
- C) se aloja en la residencia  
con Buñuel y con Dalí.
- D) Desde muy temprano aprende  
a rasguear su guitarra.

Lee el siguiente texto.

### Los chontales

1. La palabra *chontal* es un término de origen náhuatl usado para referirse a un pueblo indígena. Actualmente, los chontales están constituidos en dos grupos: el de Oaxaca y el de Tabasco. Los chontales de Oaxaca se autodenominan *Slijuala xanuc*, que significa "habitante de las montañas". En cambio, los chontales de Tabasco se llaman a sí mismos *yokot'anob*, que significa "el pueblo que habla *yoko ochoco*".



2. Los *Slijuala xanuc* **viven** en la Sierra Madre del Sur y la zona costera de Oaxaca. Algunos municipios del estado donde es posible encontrarlos son: San Carlos Yautepec, Santa María Ecatepec y Asunción Tlacolulita. \_\_\_\_\_, la población *yokot'anob* ocupa cinco municipios del estado de Tabasco: Centla, El Centro, Jonuta, Macuspana y Nacajuca.

3. El idioma **hablado** por los chontales de Oaxaca y los de Tabasco presenta ciertas diferencias. Los *Slijuala xanuc* hablan una variante que desciende de las lenguas hokanas, las cuales se pueden encontrar en California, Arizona, Baja California, Baja California Sur, Honduras y Nicaragua. \_\_\_\_\_, la lengua chontal de Tabasco pertenece al grupo de lenguas mayas. La mayor parte de esta población chontal es bilingüe, por lo que pueden **conbersar** en español.

4. Los chontales, como muchos otros pueblos indígenas, dedican parte de su tiempo a elaborar distintos tipos de artesanía. El grupo de los *Slijuala xanuc* es conocido por elaborar sus propios utensilios para la cocina, principalmente en alfarería. **También** tejen palma y hacen escobas a las cuales llaman *misib*. Además, trabajan la madera para hacer diversos muebles y mangos para instrumentos de **siembra**. Los *yokot'anob* saben trabajar la madera y la utilizan para elaborar tambores y flautas, con los que se toca la música de danzas y ceremonias. Asimismo, tallan jícaras de diferentes tipos, además de figuras y cucharas de madera para vender a los turistas.

5. La religión de los chontales de Oaxaca es católica, mezclada con ciertos elementos de su antigua religión. Parte de sus creencias es que existen **brujos** y magos con distintas habilidades. Los primeros tienen poderes **negatibos** y pueden predecir o provocar la muerte. Los magos desarrollan otro tipo de poderes; se dice que poseen el don de la invisibilidad y que entran en tratos con el diablo. En el caso de los *yokot'anob* hay una mezcla entre los dioses antiguos y los santos cristianos. Los individuos que conforman este grupo tienen una concepción de un mundo **sovrenatural**, donde destacan una serie de dioses relacionados con su entorno. Por ejemplo, *Ix Bolom* es la diosa del mar, quien se encuentra preparada para **recibir** a toda clase de seres mágicos que la **visitan**. Estos seres tienen la misión de impedir la destrucción de la naturaleza. Con sus poderes mandan **advertencias**, enferman, matan o hacen perder la razón a quien trate de agredir a los animales o a las plantas.

## Nivel de Logro II

¿Para qué usan el término *Ix Bolom* los chontales de Tabasco?

- A) Para referirse a las escobas.
- B) Para referirse a la diosa del mar.
- C) Para referirse a los habitantes de la montaña.
- D) Para referirse al pueblo que habla *yoko ochoco*.

Lee el siguiente texto.

### **Igualdad, el reto en el Día de la Mujer**

Por Miguel Ángel Lugo

En el *Día Internacional de la Mujer* se escribe una gran cantidad de artículos, se realizan foros, algunos hombres conceden atención a las mujeres que les rodean, los caballeros invitados a la promoción de la no violencia hablan. Todo esto apunta a tratar de darle a la mujer mayor participación en las actividades sociales, políticas y económicas, y a subrayar el reconocimiento de su trabajo.

No obstante lo valioso de estas acciones, me temo que después de cualquier 8 de marzo la realidad de menosprecio a la mujer continúa. Quizá algunas autoridades mencionen que creció la oportunidad laboral y su participación, pero la triste realidad será otra.

Quiero que consideren algunos aspectos que no se deben olvidar. En primer lugar, según algunos estudios, la mujer trabaja 10 veces más que el hombre, porque el peso de las labores domésticas sigue recayendo en la mujer, a pesar de la llamada igualdad de sexos en el hogar. Y en segundo lugar, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el salario de las mujeres debería aumentar 8.8% por hora.

Con estos parámetros quiero decir que el grueso de los hombres olvidamos reconocer el enorme mérito que tiene la dedicación al trabajo doméstico de las mujeres y seguimos rehuyendo estas tareas.

¿Qué pasaría si como hombres nos dedicáramos a esas labores domésticas? Gran parte de nuestra vida se modificaría y tal vez sentiríamos la necesidad de establecer justicia en los salarios. Entenderíamos por qué la Organización Internacional del Trabajo (OIT) estableció la necesidad de igualar la remuneración femenina con la masculina. De igual forma, comprenderíamos las razones que motivaron a redactar la Observación General 28 del Comité de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que establece la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

\_\_\_\_\_, a los hombres les hace falta la conciencia del trabajo doméstico, por esta falta seguimos pensando que las mujeres deben ganar menos o que los hombres debemos seguir relegándolas al ámbito hogareño. Con esto no digo que la vida doméstica sea esencialmente mala, pero los bajos ingresos de las familias obligan a que las mujeres trabajen el doble o hasta el triple y sin recibir un pago justo.

Enhorabuena todos los discursos del 8 de marzo. Yo convoco a valorar el trabajo de las mujeres en el hogar, no solo en lo sentimental, sino también en el aspecto económico. Economistas, demógrafos, sociólogos y otros especialistas deben trabajar en revalorar el trabajo doméstico. Esto puede ser un buen punto de partida para defender los derechos de la mujer en la vida económica y laboral de este país.

## Nivel de Logro II

¿Cuál es la intención del autor al escribir el texto que acabas de leer?

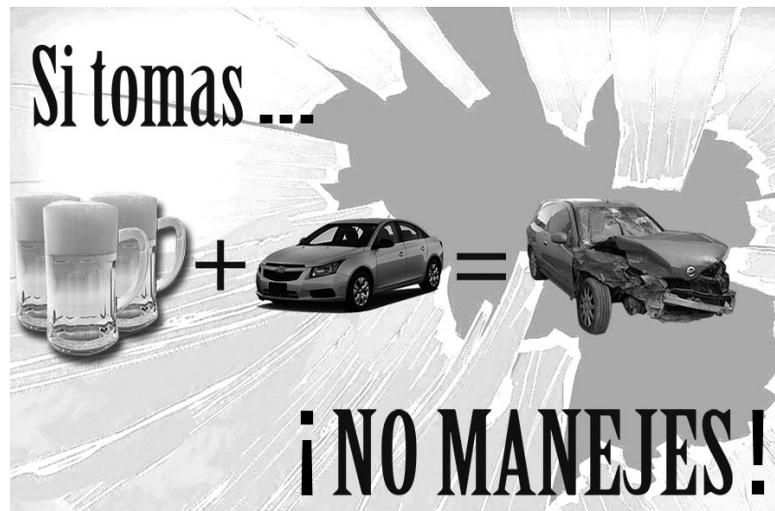
- A) Hacer reflexionar al lector sobre la falta de reconocimiento al trabajo realizado por las mujeres.
- B) Crear conciencia en el lector de que la mayoría de los hombres reconocen el trabajo de las mujeres.
- C) Describir el tipo de actividades organizadas durante el *Día Internacional de la Mujer*.
- D) Contrastar lo que sucede cada *Día Internacional de la Mujer* en otros países.

Observa los siguientes anuncios.

**Anuncio 1**



**Anuncio 2**



PEA17

PEA16

## Nivel de Logro II

¿Qué frase se puede incluir en el anuncio 1 para atraer más la atención del lector?

- A) “Evita el consumo excesivo de alcohol”.
- B) “Tú eres valioso, no consumas cerveza”.
- C) “Refréscate a lo grande para evitar el calor”.
- D) “Si tienes calor, vete de vacaciones a la playa”.

## Nivel de Logro II

¿Qué intención tiene la imagen de la playa que aparece en el anuncio 1?

- A) Mostrar la imagen de tres cervezas en la orilla de la playa.
- B) Mostrar cómo se enfrían las cervezas debajo de una palmera.
- C) Convencer al lector de que en la playa solo se bebe cerveza.
- D) Convencer a las personas de que beban cerveza para refrescarse.

Lee el siguiente texto.

### El aguacate: útil en padecimientos cardiovasculares

Por Octavio Carvajal, Stefan Walis y Guadalupe Melo

El término *aguacate* deriva de la palabra nativa *aocatl* o *ahuacatl*. Su origen mesoamericano se determinó en México a partir de pruebas arqueológicas encontradas en Tehuacán, Puebla. El aguacate pertenece a la familia Lauraceae, y al género *persea*. Actualmente, este género tiene alrededor de 85 especies y 20 de ellas se cultivan en México. El fruto no es dulce ni ácido y su pulpa es blanda con un sabor a nuez, parecido al del aceite de oliva.

De acuerdo con un reporte de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, México es el principal productor y exportador de este fruto, pues registra una evolución positiva desde principios del año 2000 (SAGARPA, 2011)<sup>1</sup>.

Hay diversas variedades y, \_\_\_\_\_ la globalización de los mercados, las más conocidas y estudiadas son el Hass y el Fuerte (ver la Figura 1). Además, existen especies similares, de la misma familia, como el Chinini, que forman parte de la cultura alimentaria de México.

A partir de la década de los setenta se empezaron a estudiar las propiedades del aguacate: su aceite y otros componentes. Los resultados han mostrado efectos benéficos para la salud, principalmente por disminuir las probabilidades de padecer enfermedades cardiovasculares, artritis y osteoporosis. Además, tiene efectos positivos sobre el metabolismo hepático de los lípidos y del colágeno en la piel, así como en el hígado.



Figura 1. \_\_\_\_\_

Actualmente existen en el mercado diversas presentaciones de aceites de aguacate que mejoran la salud al disminuir los factores de riesgo de las enfermedades cardiovasculares.

Recientemente se ha impulsado un estudio para determinar el contenido alto, medio, bajo o muy bajo de este aceite en las distintas variedades de aguacate. Los resultados muestran que el aguacate Hass es el que produce mayores beneficios a la salud. En consecuencia, el aceite de aguacate cultivado en México es muy cotizado. En la literatura científica se habla del efecto del aceite de aguacate, pero ocasionalmente se señala que el grado de madurez del fruto se relaciona con la calidad del producto.

En este sentido, los estudios que se desarrollan permiten caracterizar los aceites y valorar sus efectos benéficos en los humanos. Además, sus resultados apoyan el interés comercial para dar una nueva opción a los consumidores y productores agrícolas. De esta forma, se recupera a este fruto como parte de nuestra cultura, el cual desafortunadamente está siendo desplazado por aceites más comerciales.

<sup>1</sup> Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación [SAGARPA] (2011). *Crece exportación de aguacate 44% este año*. Recuperado de: <http://www.sagarpa.gob.mx>

## Nivel de Logro II

De acuerdo con lo que leíste, ¿qué consecuencia tiene el consumo del aceite de aguacate?

- A) Recuperación del aguacate como símbolo cultural.
- B) Que el uso del aguacate es muy cotizado.
- C) Resultados favorecedores para la salud.
- D) Mayores probabilidades de enfermarse.

Lee el siguiente texto.

Domingo 21 de junio de 1942

Querido diario:

Toda nuestra clase tiene miedo, pues pronto se reunirán los profesores para decidir las calificaciones. Personalmente pienso que la mitad de nuestra clase debería repetir año. En cuanto a mí, no siento lo mismo creo que saldré del paso. Voy muy bien en la clase de Biología de la señora González, que es mi maestra favorita. Además, me entiendo bastante bien con todos mis profesores. La única que me tiene **desanimada** es la maestra Torres, la de matemáticas. Se enojó mucho conmigo durante un tiempo porque me aburría en su clase y platicaba demasiado. Finalmente me puso un castigo: escribir una composición sobre el tema: La platicadora.

¡La platicadora! ¿Qué podía escribirse sobre eso? Ya luego veríamos.

Después de haberlo anotado en mi cuaderno, traté de quedarme callada y pasar **desapercibida**.

Por la tarde, el momento que más me gusta del día, me quedé pensando cómo elaborar la composición. Evidentemente yo podía, con letra grande, separando las palabras todo lo posible, llenar las tres páginas que me encargaron, pero era complicado demostrar la necesidad de hablar. Seguí pensando y, de repente, encontré la mejor solución. Argumenté que platicar en exceso es un defecto femenino, que yo me esforzaría por corregir un poco, aunque sin librarme de él totalmente, pues mi propia madre habla tanto como yo. En consecuencia, es poco lo que puedo hacer por remediarlo, ya que se trata de un defecto que había heredado de ella. Mi argumento hizo reír mucho a la señora Torres, pero cuando en la clase siguiente yo seguía platicando, me impuso una segunda composición. Tema: Cua, cua, cua, dice la señora Patagua. Hubo una carcajada general. Yo solté también la carcajada junto con mis compañeros, pero en el fondo me sentí asustada, pues sabía que mi Imaginación estaba agotada sobre el tema. Necesitaba encontrar algo nuevo, algo original. Mi amiga Susana se ofreció a redactar la composición en verso, de principio a fin. Los versos resultaron fantásticos.

Se trataba de una mamá pata y de un papá cisne, con sus tres patitos; estos, por charlar demasiado, fueron mordidos a muerte por su padre. Afortunadamente, la broma agradó a la maestra. Desde entonces, no he vuelto a ser castigada.

Mientras te escribo, paso una mañana agradable. Pronto tendré que irme a clase. En unas horas sabré mis calificaciones.

Tuya,  
ANA

## Nivel de Logro II

¿A qué se refiere el texto cuando Ana dice que la maestra Torres la tiene **desanimada** y que trató de pasar **desapercibida** en clase?

- A) Que la maestra Torres la anima mucho e intenta ser percibida por ella en clase.
- B) Que la maestra Torres la tiene sin ánimo y que intenta no ser percibida por ella en clase.
- C) Que Ana siente el ánimo de la maestra Torres y puede percibirse a sí misma durante la clase.
- D) Que Ana no sabe el estado de ánimo de la maestra Torres, y que ella es percibida en la clase.

Lee el siguiente texto.

**José Joaquín Fernández de Lizardi**  
(1776-1827)

1. Bautizado como Joseph Joachin Eugenio Hernández, nació en México el 15 de noviembre de 1776. Era hijo de una familia criolla de escasos recursos, pero de alta formación académica. Su madre, Bárbara Gutiérrez, era hija de un librero de Puebla y su padre, Manuel Hernández Lizalde, era estudiante de medicina y **mantenía** a su familia con sus escritos. La infancia de José Joaquín transcurrió en el pueblo de Tepetzotlán.
2. La **instrucción** que recibió Fernández de Lizardi fue de gramática latina, retórica y filosofía. Aunque no dejó de formarse, tuvo que abandonar sus estudios en el colegio de San Ildefonso de la Ciudad de México.
3. Fernández de Lizardi, apoyado en la ley de libertad de prensa (1812), se dedicó de lleno al periodismo hasta su muerte el 27 de junio de 1827. El nombre de su primer periódico fue "El Pensador Mexicano", mismo que usó como **seudónimo**. En este periódico usó el diálogo, la carta y el ensayo para polemizar con sus contemporáneos. En toda su producción literaria, dominó el interés por resolver la problemática social de su tiempo por medio de la sátira y el sermón.
4. Los periódicos novohispanos que anteceden a los del *Pensador*, fueron los de José Antonio Alzate y Ramírez, en los que no se criticaban las decisiones del Estado y sostenían que "los superiores no podían ser corregidos por personas particulares". Sintiendo protegido por la nueva constitución, Fernández de Lizardi lanzó un ataque **frontal** contra la autoridad máxima de la Nueva España. En el noveno número del *Pensador* decidió "manifestar ciertas verdades" al virrey y pedirle que los eclesiásticos insurgentes no fueran juzgados en cortes militares. En consecuencia, fue detenido y la libertad de prensa suprimida hasta 1820.
5. Limitado por la censura, abandonó el periodismo durante cuatro años para escribir novela y produjo *El Periquillo Sarniento*, *Noches tristes y día alegre*, *La Quijotita y su prima* y *Don Catrín de la Fachenda*.
6. Hay en Fernández de Lizardi una noción clara del grupo social al que perteneció y para el cual escribió. Aunque sus personajes representaron la pluralidad étnica, social y económica que había en la Nueva España, fueron los criollos los que le interesaron principalmente. Los que primero se apropiaron de las novelas lizardianas para las letras mexicanas fueron los escritores de la Reforma. Para Guillermo Prieto, *El Periquillo* es "un gran libro para México" pues en él se encuentra la "justificación más fundada y más elocuente de nuestra independencia".

Beatriz de Alba-Koch

## Nivel de Logro III

En el texto aparecen cuatro palabras en negritas, elige la manera correcta de dividir las en sílabas.

- A) man-te-nía; ins-truc-ción; seu-dó-ni-mo; fro-ntal
- B) man-te-ní-a; ins-truc-ción; seu-dó-ni-mo; fron-tal
- C) man-te-nía; instruc-ción; se-u-dó-ni-mo; fro-ntal
- D) man-te-ní-a; instruc-ción; se-u-dó-ni-mo; fron-tal

Lee el siguiente poema.

**Lorca para niños**

**Viene a iluminar la Tierra**  
 en la vega de Granada,  
 de la mano de alguna hada,  
 acunado por la Sierra.

**Estrofa 1**

El niño, alegre y contento,  
 viste el mundo de color  
 y hace que a su alrededor  
 cante al agua y ría el viento.

**Estrofa 2**

Con sus patosos andares,  
 quiere explorar el lugar.  
 Antes de empezar a hablar,  
 ya tararea cantares.

**Estrofa 3**

Consigue ser siempre el centro  
 y brilla como un lucero.  
 Ingenioso y zalamero,  
 hace cosquillas por dentro.

**Estrofa 4**

Lo que Federico adora  
 es jugar con marionetas,  
 dibujar en sus libretas  
 y leer a cualquier \_\_\_\_\_.

**Estrofa 5**

Desde muy temprano aprende  
 a rasguear su guitarra.  
 Canta como una cigarra.  
 ¡El chiquillo tiene duende!

**Estrofa 6**

Se marcha a Madrid y allí  
 vive una experiencia:  
 se aloja en la Residencia  
 con Buñuel y con Dalí.

**Estrofa 7**

Se dedica a la poesía:  
 es artista de una pieza  
 de los pies a la cabeza ,  
 aunque estudie abogacía.

**Estrofa 8**

En Nueva York se encandila:  
 los neones por las noches,  
 los largos ríos de coches,  
 \_\_\_\_\_.

**Estrofa 9**

## Nivel de Logro III

¿Qué significa el verso “**Viene a iluminar la Tierra**” que aparece en la estrofa número 1?

- A) Lleva felicidad a su entorno.
- B) Ilusiona con su presencia.
- C) Ilumina como una estrella.
- D) Brilla al ser un lucero.

Lee el siguiente texto.

### El aguacate: útil en padecimientos cardiovasculares

Por Octavio Carvajal, Stefan Walis y Guadalupe Melo

El término *aguacate* deriva de la palabra nativa *aocatl* o *ahuacatl*. Su origen mesoamericano se determinó en México a partir de pruebas arqueológicas encontradas en Tehuacán, Puebla. El aguacate pertenece a la familia Lauraceae, y al género *persea*. Actualmente, este género tiene alrededor de 85 especies y 20 de ellas se cultivan en México. El fruto no es dulce ni ácido y su pulpa es blanda con un sabor a nuez, parecido al del aceite de oliva.

De acuerdo con un reporte de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, México es el principal productor y exportador de este fruto, pues registra una evolución positiva desde principios del año 2000 (**SAGARPA, 2011**)<sup>1</sup>.

Hay diversas variedades y, \_\_\_\_\_ la globalización de los mercados, las más conocidas y estudiadas son el Hass y el Fuerte (ver la Figura 1). Además, existen especies similares, de la misma familia, como el Chinini, que forman parte de la cultura alimentaria de México.

A partir de la década de los setenta se empezaron a estudiar las propiedades del aguacate: su aceite y otros componentes. Los resultados han mostrado efectos benéficos para la salud, principalmente por disminuir las probabilidades de padecer enfermedades cardiovasculares, artritis y osteoporosis. Además, tiene efectos positivos sobre el metabolismo hepático de los lípidos y del colágeno en la piel, así como en el hígado.



Figura 1. \_\_\_\_\_

Actualmente existen en el mercado diversas presentaciones de aceites de aguacate que mejoran la salud al disminuir los factores de riesgo de las enfermedades cardiovasculares.

Recientemente se ha impulsado un estudio para determinar el contenido alto, medio, bajo o muy bajo de este aceite en las distintas variedades de aguacate. Los resultados muestran que el aguacate Hass es el que produce mayores beneficios a la salud. En consecuencia, el aceite de aguacate cultivado en México es muy cotizado. En la literatura científica se habla del efecto del aceite de aguacate, pero ocasionalmente se señala que el grado de madurez del fruto se relaciona con la calidad del producto.

En este sentido, los estudios que se desarrollan permiten caracterizar los aceites y valorar sus efectos benéficos en los humanos. Además, sus resultados apoyan el interés comercial para dar una nueva opción a los consumidores y productores agrícolas. De esta forma, se recupera a este fruto como parte de nuestra cultura, el cual desafortunadamente está siendo desplazado por aceites más comerciales.

<sup>1</sup> Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación [SAGARPA] (2011). *Crece exportación de aguacate 44% este año*. Recuperado de: <http://www.sagarpa.gob.mx>

## Nivel de Logro III

Elige la opción que contenga la palabra que debe ir en el espacio vacío señalado en el texto.

- A) debido a
- B) tal como
- C) así como
- D) sin embargo



## Nivel de Logro III

Para obtener más información sobre el trueque en el tianguis de Tlatelolco, ¿cuál de las siguientes preguntas debe incluirse para la entrevista?

- A) ¿Por qué el tianguis de Tlatelolco era considerado uno de los lugares de intercambio más importantes de Mesoamérica?
- B) ¿Quién solucionaba los problemas que surgían en los tianguis?
- C) ¿Cuál era la organización social de Tlatelolco que permitía el mejor funcionamiento de los espacios públicos?
- D) ¿En qué otro lugar de Mesoamérica existe evidencia de intercambio?

Lee el siguiente cuento.

## UN REFLEJO

Por Juan Carlos Espino (Adaptación)

1. Mi casa está en un terreno muy grande, rodeada de árboles frutales. Es pequeña pero agradable: tres recámaras, sala comedor y un patio que colinda con el cuarto de mi madre, y hay una cerca de arbustos como de tres metros de altura que evita miradas curiosas.
2. Hace algunas noches, después de darme un baño, fui al cuarto de mi madre a lidiar con una espinilla en la nariz, pues en su habitación había un espejo. Un espejo que desde que tengo uso de razón ha cambiado de color. Un espejo que siempre me generó miedo. Un espejo muy antiguo que te da la sensación de robarte el alma. Su reflejo da hacia el patio, por estar ubicado frente a la ventana.
3. Las ventanas tenían mosquiteros muy gruesos para que no entraran los insectos, sobre todo en época de calor. Durante el día se podía ver hacia afuera, pero de noche no.
4. Mientras me secaba la cara miré al espejo, pues percibía que algo me observaba. Miré de nuevo al espejo buscando lo que me provocaba esa sensación, pero lo único que podía ver era el reflejo del mosquitero gris. Volví a mirar al espejo durante unos cuantos segundos, tratando de encontrar la razón de mi inquietud. De repente, sentí cómo algo o alguien me obligaba a bajar la mirada. Sentí una ráfaga de viento pasar sobre mí, posarse y envolverme por completo. Entonces intenté mirar de nuevo, pero no tuve el valor. Tenía mucho miedo de mirar.
5. Por primera vez sentí un miedo como de muerte, me sentí vulnerable, acechado. Me paralicé por completo, no podía hablar. Intenté gritar, pero no pude. Sentía cómo el cabello de mi nuca se erizaba y la piel se me ponía de gallina. No podía ver nada, sólo percibía el viento que me aprisionaba. El tiempo se detuvo, fue una eternidad.
6. No sé cuántos minutos pasaron. Poco a poco pude moverme, gané fuerzas y la sensación de estar atado se fue desvaneciendo, entonces pude moverme. Instintivamente miré al espejo. Lo único que encontré fue mi rostro pálido y unas ojeras enormes como si no hubiera dormido en días.
7. Enseguida, traté de salir de allí con las piernas débiles y tambaleantes. La puerta no estaba a más de un metro, pero me parecieron diez. Una vez fuera del cuarto, llegué hasta donde estaba mi madre. Evité ver por la ventana que daba al patio.
8. Me paré frente a mi madre. Me miró y me preguntó qué me pasaba, por qué estaba tan pálido. Como no podía articular palabra, ella interpretó mi terror. Comenzaba a ponerse nerviosa y dijo que fue el reflejo.
9. Ambos nos abrazamos durante unos momentos. Pude sentir su temor, que era tan grande como el mío. Después, con pasos inseguros fuimos cerrando las cortinas de cada ventana, así como las puertas. Una vez que cerramos toda la casa nos preparamos un té para recuperar fuerzas. En ese momento me contó que en su adolescencia había visto el reflejo, y que a pesar de que los abuelos buscaron y buscaron, no se supo qué es o qué lo produce. Aparece a intervalos y, en cada aparición, alguien o algo desaparece.
10. Tan solo nos queda estar alertas, acostumbrarnos a su presencia o irnos de aquí.

## Nivel de Logro III

¿Para qué se describe el espejo en el párrafo 2?

- A) Para que el lector sepa que habrá terror en el relato.
- B) Para predecir que algo horrible está por ocurrirle al narrador.
- C) Para crear suspenso y tensión alrededor de este objeto.
- D) Para que el lector sepa qué cosas había dentro de la habitación.

Lee el siguiente texto.

### Los chontales

1. La palabra *chontal* es un término de origen náhuatl usado para referirse a un pueblo indígena. Actualmente, los chontales están constituidos en dos grupos: el de Oaxaca y el de Tabasco. Los chontales de Oaxaca se autodenominan *Slijuala xanuc*, que significa "habitante de las montañas". En cambio, los chontales de Tabasco se llaman a sí mismos *yokot'anob*, que significa "el pueblo que habla *yoko ochoco*".



2. Los *Slijuala xanuc* **viven** en la Sierra Madre del Sur y la zona costera de Oaxaca. Algunos municipios del estado donde es posible encontrarlos son: San Carlos Yautepec, Santa María Ecatepec y Asunción Tlacolulita. \_\_\_\_\_, la población *yokot'anob* ocupa cinco municipios del estado de Tabasco: Centla, El Centro, Jonuta, Macuspana y Nacajuca.

3. El idioma **hablado** por los chontales de Oaxaca y los de Tabasco presenta ciertas diferencias. Los *Slijuala xanuc* hablan una variante que descende de las lenguas hokanas, las cuales se pueden encontrar en California, Arizona, Baja California, Baja California Sur, Honduras y Nicaragua. \_\_\_\_\_, la lengua chontal de Tabasco pertenece al grupo de lenguas mayas. La mayor parte de esta población chontal es bilingüe, por lo que pueden **conbersar** en español.

4. Los chontales, como muchos otros pueblos indígenas, dedican parte de su tiempo a elaborar distintos tipos de artesanía. El grupo de los *Slijuala xanuc* es conocido por elaborar sus propios utensilios para la cocina, principalmente en alfarería. **También** tejen palma y hacen escobas a las cuales llaman *misib*. Además, trabajan la madera para hacer diversos muebles y mangos para instrumentos de **siembra**. Los *yokot'anob* saben trabajar la madera y la utilizan para elaborar tambores y flautas, con los que se toca la música de danzas y ceremonias. Asimismo, tallan jícaras de diferentes tipos, además de figuras y cucharas de madera para vender a los turistas.

5. La religión de los chontales de Oaxaca es católica, mezclada con ciertos elementos de su antigua religión. Parte de sus creencias es que existen **brujos** y magos con distintas habilidades. Los primeros tienen poderes **negativos** y pueden predecir o provocar la muerte. Los magos desarrollan otro tipo de poderes; se dice que poseen el don de la invisibilidad y que entran en tratos con el diablo. En el caso de los *yokot'anob* hay una mezcla entre los dioses antiguos y los santos cristianos. Los individuos que conforman este grupo tienen una concepción de un mundo **sovrenatural**, donde destacan una serie de dioses relacionados con su entorno. Por ejemplo, *Ix Bolom* es la diosa del mar, quien se encuentra preparada para **recibir** a toda clase de seres mágicos que la **visitan**. Estos seres tienen la misión de impedir la destrucción de la naturaleza. Con sus poderes mandan **advertencias**, enferman, matan o hacen perder la razón a quien trate de agredir a los animales o a las plantas.

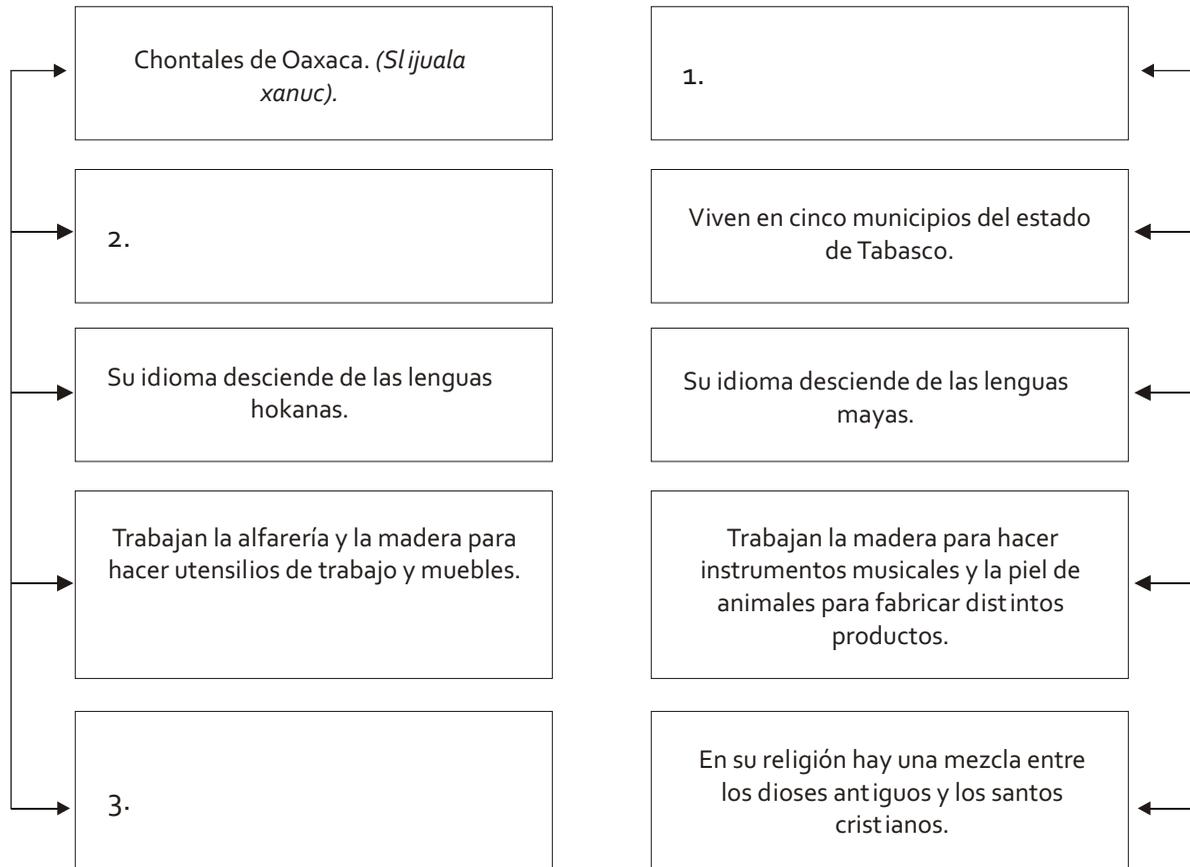
PEB02

PEB04

PEB03

## Nivel de Logro III

Revisa el siguiente mapa conceptual del texto que acabas de leer.



¿Qué opción completa los recuadros vacíos del mapa conceptual?

- A) 1. Chontales de Tabasco. (Yokot'anob).  
2. Viven en la Sierra Madre Sur y en la zona costera de Oaxaca.  
3. Su religión es católica mezclada con elementos prehispánicos.
- B) 1. Los Chontales. (Yokot'anob).  
2. Viven en San Carlos Yautepec, Santa María Ecatepec y Asunción Tlacolulita.  
3. Elaboran sus propios utensilios para la cocina, tejen palma y hacen escobas.
- C) 1. Chontales de Tabasco. (Yokot'anob).  
2. Viven en las montañas y se llaman a sí mismos *Slijuala xanuc*.  
3. Su religión contempla una serie de dioses relacionados con su entorno.
- D) 1. Los Chontales. (Yokot'anob).  
2. Viven en Centla, El Centro, Jonuta, Macuspana y Nacajuca.  
3. Elaboran jícaras de diferentes tipos y cucharas de madera.

## Nivel de Logro III

La oración “**El chontal de Oaxaca y el chontal de Tabasco** descienden de distintas **lenguas**” recupera la idea principal del párrafo...

- A) 1
- B) 3
- C) 4
- D) 5

## Nivel de Logro III

¿En cuál de las siguientes opciones los puntos están colocados **correctamente**?

- A) Los chontales elaboran artesanía con distintos materiales. En Oaxaca trabajan la madera para elaborar utensilios, muebles y mangos de instrumentos.
- B) Los chontales elaboran artesanía con distintos materiales en Oaxaca. Trabajan la madera para elaborar utensilios. Muebles y mangos de instrumentos.
- C) Los chontales elaboran artesanía. Con distintos materiales en Oaxaca. Trabajan la madera para elaborar utensilios muebles y mangos de instrumentos.
- D) Los chontales elaboran artesanía con distintos materiales. En Oaxaca trabajan la madera. Para elaborar utensilios, muebles y mangos de instrumentos.

Lee el siguiente texto.



**El Haragán y el zopilote**  
Grupo Sna Jtz´ Iabajom (Adaptación)



**Personajes:**

Mujer  
Hombre  
Zopilote

*(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece mirando al cielo).*

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!

*(Trueno un rayo en el cielo y aparece el zopilote).*

Zopilote: ¡Ya estuvo bueno de quejarte! El Señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil. Tengo que pedir prestado porque ya no tenemos ni para comer.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo. ¡Quién pudiera ser como ellos que trabajan para conseguir sus alimentos!

Hombre: ¿A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

Zopilote: Bueno, no sé. Primero tengo que pedir permiso.

Hombre: ¡Ande, pues!

*(Desaparece el zopilote).*

**Escena 2**

*(En el campo de siembra, aparece el hombre mirando al cielo).*

Hombre: Me engañó ese zopilote, me dijo que iba a volver. ¡Qué mentiroso!

*(Se oye un estruendo y entra el zopilote).*

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.

*(El hombre y el zopilote cambian de ropaje).*

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

**Escena 3**

*(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote).*

Hombre: ¿Estas ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?

*(La mujer sirve la comida que cocina).*

Hombre: Si no me crees acompáñame mañana para que veas como trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! **Oye, huele como a zopilote.**

Hombre: *(Comiendo tranquilamente).* No sé. Yo no huelo a nada.

Mujer: ¿De dónde llevo esta sensación apestosa? ¡Como huele mal!

**Escena 4**

*(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparecen el hombre y la mujer).*

Hombre: Mira, sientáte aquí mientras limpio.

Mujer: ¡Cuánto has trabajado!

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocinar algo muy rico.

*(En el cielo, el zopilote que antes era hombre, mira el humo y desciende en busca de comida).*

Mujer: ¡Ay, Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: *(Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema).* ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zongo zopilote, por Dios! Ya se murió.

Hombre: Voy a tirar a este zopilote apestoso para que no nos eche a perder la comida.

*(El hombre sale arrastrando al zopilote).*

Telón

## Nivel de Logro III

¿En qué lugar se desarrolla toda la obra?

- A) En la casa del hombre haragán.
- B) En una parcela donde se siembra.
- C) En la cocina del hombre flojo.
- D) En un pequeño pueblo tzotzil.

Lee el siguiente texto.

### Los chontales

1. La palabra *chontal* es un término de origen náhuatl usado para referirse a un pueblo indígena. Actualmente, los chontales están constituidos en dos grupos: el de Oaxaca y el de Tabasco. Los chontales de Oaxaca se autonombres *Slijuala xanuc*, que significa "habitante de las montañas". En cambio, los chontales de Tabasco se llaman a sí mismos *yokot'anob*, que significa "el pueblo que habla *yoko ochoco*".



2. Los *Slijuala xanuc* **viven** en la Sierra Madre del Sur y la zona costera de Oaxaca. Algunos municipios del estado donde es posible encontrarlos son: San Carlos Yautepec, Santa María Ecatepec y Asunción Tlacolulita. \_\_\_\_\_, la población *yokot'anob* ocupa cinco municipios del estado de Tabasco: Centla, El Centro, Jonuta, Macuspana y Nacajuca.

3. El idioma **hablado** por los chontales de Oaxaca y los de Tabasco presenta ciertas diferencias. Los *Slijuala xanuc* hablan una variante que desciende de las lenguas hokanas, las cuales se pueden encontrar en California, Arizona, Baja California, Baja California Sur, Honduras y Nicaragua. \_\_\_\_\_, la lengua chontal de Tabasco pertenece al grupo de lenguas mayas. La mayor parte de esta población chontal es bilingüe, por lo que pueden **conbersar** en español.

4. Los chontales, como muchos otros pueblos indígenas, dedican parte de su tiempo a elaborar distintos tipos de artesanía. El grupo de los *Slijuala xanuc* es conocido por elaborar sus propios utensilios para la cocina, principalmente en alfarería. **También** tejen palma y hacen escobas a las cuales llaman *misib*. Además, trabajan la madera para hacer diversos muebles y mangos para instrumentos de **siembra**. Los *yokot'anob* saben trabajar la madera y la utilizan para elaborar tambores y flautas, con los que se toca la música de danzas y ceremonias. Asimismo, tallan jícaras de diferentes tipos, además de figuras y cucharas de madera para vender a los turistas.

5. La religión de los chontales de Oaxaca es católica, mezclada con ciertos elementos de su antigua religión. Parte de sus creencias es que existen **brujos** y magos con distintas habilidades. Los primeros tienen poderes **negativos** y pueden predecir o provocar la muerte. Los magos desarrollan otro tipo de poderes; se dice que poseen el don de la invisibilidad y que entran en tratos con el diablo. En el caso de los *yokot'anob* hay una mezcla entre los dioses antiguos y los santos cristianos. Los individuos que conforman este grupo tienen una concepción de un mundo **sovrenatural**, donde destacan una serie de dioses relacionados con su entorno. Por ejemplo, *Ix Bolom* es la diosa del mar, quien se encuentra preparada para **recibir** a toda clase de seres mágicos que la **visitan**. Estos seres tienen la misión de impedir la destrucción de la naturaleza. Con sus poderes mandan **advertencias**, enferman, matan o hacen perder la razón a quien trate de agredir a los animales o a las plantas.

## Nivel de Logro III

¿Cuál de las siguientes opciones completan los espacios en blanco señalados en el texto?

- A) Por su parte / Por consiguiente
- B) Asimismo / De igual manera
- C) Por otro lado / En cambio
- D) Por tanto / Además

Lee el siguiente cuento.

# UN REFLEJO

Por Juan Carlos Espino (Adaptación)

1. Mi casa está en un terreno muy grande, rodeada de árboles frutales. Es pequeña pero agradable: tres recámaras, sala comedor y un patio que colinda con el cuarto de mi madre, y hay una cerca de arbustos como de tres metros de altura que evita miradas curiosas.
2. Hace algunas noches, después de darme un baño, fui al cuarto de mi madre a lidiar con una espinilla en la nariz, pues en su habitación había un espejo. Un espejo que desde que tengo uso de razón ha cambiado de color. Un espejo que siempre me generó miedo. Un espejo muy antiguo que te da la sensación de robarte el alma. Su reflejo da hacia el patio, por estar ubicado frente a la ventana.
3. Las ventanas tenían mosquiteros muy gruesos para que no entraran los insectos, sobre todo en época de calor. Durante el día se podía ver hacia afuera, pero de noche no.
4. Mientras me secaba la cara miré al espejo, pues percibía que algo me observaba. Miré de nuevo al espejo buscando lo que me provocaba esa sensación, pero lo único que podía ver era el reflejo del mosquitero gris. Volví a mirar al espejo durante unos cuantos segundos, tratando de encontrar la razón de mi inquietud. De repente, sentí cómo algo o alguien me obligaba a bajar la mirada. Sentí una ráfaga de viento pasar sobre mí, posarse y envolverme por completo. Entonces intenté mirar de nuevo, pero no tuve el valor. Tenía mucho miedo de mirar.
5. Por primera vez sentí un miedo como de muerte, me sentí vulnerable, acechado. Me paralicé por completo, no podía hablar. Intenté gritar, pero no pude. Sentía cómo el cabello de mi nuca se erizaba y la piel se me ponía de gallina. No podía ver nada, sólo percibía el viento que me aprisionaba. El tiempo se detuvo, fue una eternidad.
6. No sé cuántos minutos pasaron. Poco a poco pude moverme, gané fuerzas y la sensación de estar atado se fue desvaneciendo, entonces pude moverme. Instintivamente miré al espejo. Lo único que encontré fue mi rostro pálido y unas ojeras enormes como si no hubiera dormido en días.
7. Enseguida, traté de salir de allí con las piernas débiles y tambaleantes. La puerta no estaba a más de un metro, pero me parecieron diez. Una vez fuera del cuarto, llegué hasta donde estaba mi madre. Evité ver por la ventana que daba al patio.
8. Me paré frente a mi madre. Me miró y me preguntó qué me pasaba, por qué estaba tan pálido. Como no podía articular palabra, ella interpretó mi terror. Comenzaba a ponerse nerviosa y dijo que fue el reflejo.
9. Ambos nos abrazamos durante unos momentos. Pude sentir su temor, que era tan grande como el mío. Después, con pasos inseguros fuimos cerrando las cortinas de cada ventana, así como las puertas. Una vez que cerramos toda la casa nos preparamos un té para recuperar fuerzas. En ese momento me contó que en su adolescencia había visto el reflejo, y que a pesar de que los abuelos buscaron y buscaron, no se supo qué es o qué lo produce. Aparece a intervalos y, en cada aparición, alguien o algo desaparece.
10. Tan solo nos queda estar alertas, acostumbrarnos a su presencia o irnos de aquí.

PEBo8

PEBo7

## Nivel de Logro III

Elige la opción que muestra la transformación a obra de teatro del enunciado subrayado en el párrafo número 8.

- A) Mamá (*mirando a su hijo*): No te preocupes. Esto pasará, recuerda que es un efecto que produce el espejo por ser antiguo.
- B) Mamá (*muy nerviosa*): ¡No puedo creerlo, ha vuelto! ¿Por qué aquí, en nuestra casa? ¡Estoy segura, es el reflejo!
- C) ¿Qué te pasa? ¿Tienes miedo? Contéstame, por favor. Dime qué viste, qué oíste. Seguro fue el reflejo.
- D) ¿Ya terminaste de narrar tu historia? Hijo mío, por favor, apaga la luz, ya deja ese espejo. Vamos a dormir.

## Nivel de Logro III

¿En cuál de los siguientes enunciados se utiliza una comparación?

- A) “Las ventanas tenían mosquiteros muy gruesos para que no entraran los insectos, sobre todo en época de calor”.
- B) “Por primera vez sentí un miedo como de muerte, me sentí vulnerable, acechado”.
- C) “Una vez que cerramos toda la casa nos preparamos un té para recuperar fuerzas”.
- D) “Hay una cerca de arbustos como de tres metros de altura que evitaba miradas curiosas”.

Lee el siguiente texto.

Domingo 21 de junio de 1942

Querido diario:

Toda nuestra clase tiene miedo, pues pronto se reunirán los profesores para decidir las calificaciones. Personalmente pienso que la mitad de nuestra clase debería repetir año. En cuanto a mí, no siento lo mismo creo que saldré del paso. Voy muy bien en la clase de Biología de la señora González, que es mi maestra favorita. Además, me entiendo bastante bien con todos mis profesores. La única que me tiene **desanimada** es la maestra Torres, la de matemáticas. Se enojó mucho conmigo durante un tiempo porque me aburría en su clase y platicaba demasiado. Finalmente me puso un castigo: escribir una composición sobre el tema: La platicadora.

¡La platicadora! ¿Qué podía escribirse sobre eso? Ya luego veríamos.

Después de haberlo anotado en mi cuaderno, traté de quedarme callada y pasar **desapercibida**.

Por la tarde, el momento que más me gusta del día, me quedé pensando cómo elaborar la composición. Evidentemente yo podía, con letra grande, separando las palabras todo lo posible, llenar las tres páginas que me encargaron, pero era complicado demostrar la necesidad de hablar. Seguí pensando y, de repente, encontré la mejor solución. Argumenté que platicar en exceso es un defecto femenino, que yo me esforzaría por corregir un poco, aunque sin librarme de él totalmente, pues mi propia madre habla tanto como yo. En consecuencia, es poco lo que puedo hacer por remediarlo, ya que se trata de un defecto que había heredado de ella. Mi argumento hizo reír mucho a la señora Torres, pero cuando en la clase siguiente yo seguía platicando, me impuso una segunda composición. Tema: Cua, cua, cua, dice la señora Patagua. Hubo una carcajada general. Yo solté también la carcajada junto con mis compañeros, pero en el fondo me sentí asustada, pues sabía que mi Imaginación estaba agotada sobre el tema. Necesitaba encontrar algo nuevo, algo original. Mi amiga Susana se ofreció a redactar la composición en verso, de principio a fin. Los versos resultaron fantásticos.

Se trataba de una mamá pata y de un papá cisne, con sus tres patitos; estos, por charlar demasiado, fueron mordidos a muerte por su padre. Afortunadamente, la broma agradó a la maestra. Desde entonces, no he vuelto a ser castigada.

Mientras te escribo, paso una mañana agradable. Pronto tendré que irme a clase. En unas horas sabré mis calificaciones.

Tuya,

ANA

## Nivel de Logro III

¿Qué momento del día prefiere Ana?

- A) La mañana
- B) La clase
- C) La tarde
- D) La noche

Lee el siguiente instructivo.

### INSTRUCTIVO DEL JUEGO DE CARTAS

**OBJETIVO DEL JUEGO:** Deshacerte de todas las cartas que tienes.

**MATERIAL:**

1 juego de cartas las cuales están divididas en 4 colores (azul, rojo, negro y morado) y numeradas del 0 al 9.

**NÚMERO DE JUGADORES:**

2 o más participantes.

**INSTRUCCIONES PARA JUGAR:**



- 1.** Elegir quién es el encargado de repartir las cartas. Esto se puede hacer de común acuerdo entre los jugadores o bien, al sacar cada uno una carta y viendo quién tiene la de mayor valor.
- 2.**
- 3.** Empezar a jugar. El primero en jugar es quien esté a la derecha del repartidor. Este tiene que poner una carta que sea del mismo color o del mismo número que la carta que volteó el repartidor.
- 4.** Cada jugador se deshace de las cartas que tenga en la mano, en el orden que prefiera. Debe respetar el mismo color o mismo número de la carta que puso el jugador anterior.
- 5.** Declarar ganador del juego al primer jugador que se deshaga de su última carta.
- 6.** Decir "Me sobra una" en el momento en que un jugador tenga una sola carta para avisar al resto de los jugadores. Si no lo hace, recibe otra carta.

## Nivel de Logro III

¿Cuál de los siguientes pasos del instructivo que está fuera de orden?

- A) El paso 3
- B) El paso 4
- C) El paso 6
- D) El paso 1

## Nivel de Logro III

Elige la opción que completa correctamente el espacio en blanco del instructivo.

- A) Explicarás el objetivo del juego para que todos los participantes entiendan cuándo deben decir “Me sobra una”.
- B) Repartir siete cartas a cada jugador y poner las sobrantes al centro, volteando la carta que esté encima.
- C) Organizar todas las cartas por cada uno de los cuatro colores (azul, rojo, negro y morado) o de forma numérica.
- D) Darás a cada jugador siete cartas y pondrás el resto de las cartas en el centro, voltearás la carta que este encima.

Lee el siguiente texto.

### El aguacate: útil en padecimientos cardiovasculares

Por Octavio Carvajal, Stefan Wallis y Guadalupe Melo

El término *aguacate* deriva de la palabra nativa *aocatl* o *ahuacatl*. Su origen mesoamericano se determinó en México a partir de pruebas arqueológicas encontradas en Tehuacán, Puebla. El aguacate pertenece a la familia Lauraceae, y al género *persea*. Actualmente, este género tiene alrededor de 85 especies y 20 de ellas se cultivan en México. El fruto no es dulce ni ácido y su pulpa es blanda con un sabor a nuez, parecido al del aceite de oliva.

De acuerdo con un reporte de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, México es el principal productor y exportador de este fruto, pues registra una evolución positiva desde principios del año 2000 (SAGARPA, 2011)<sup>1</sup>.

Hay diversas variedades y, \_\_\_\_\_ la globalización de los mercados, las más conocidas y estudiadas son el Hass y el Fuerte (ver la Figura 1). Además, existen especies similares, de la misma familia, como el Chinini, que forman parte de la cultura alimentaria de México.

A partir de la década de los setenta se empezaron a estudiar las propiedades del aguacate: su aceite y otros componentes. Los resultados han mostrado efectos benéficos para la salud, principalmente por disminuir las probabilidades de padecer enfermedades cardiovasculares, artritis y osteoporosis. Además, tiene efectos positivos sobre el metabolismo hepático de los lípidos y del colágeno en la piel, así como en el hígado.



Figura 1. \_\_\_\_\_

Actualmente existen en el mercado diversas presentaciones de aceites de aguacate que mejoran la salud al disminuir los factores de riesgo de las enfermedades cardiovasculares.

Recientemente se ha impulsado un estudio para determinar el contenido alto, medio, bajo o muy bajo de este aceite en las distintas variedades de aguacate. Los resultados muestran que el aguacate Hass es el que produce mayores beneficios a la salud. En consecuencia, el aceite de aguacate cultivado en México es muy cotizado. En la literatura científica se habla del efecto del aceite de aguacate, pero ocasionalmente se señala que el grado de madurez del fruto se relaciona con la calidad del producto.

En este sentido, los estudios que se desarrollan permiten caracterizar los aceites y valorar sus efectos benéficos en los humanos. Además, sus resultados apoyan el interés comercial para dar una nueva opción a los consumidores y productores agrícolas. De esta forma, se recupera a este fruto como parte de nuestra cultura, el cual desafortunadamente está siendo desplazado por aceites más comerciales.

<sup>1</sup> Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación [SAGARPA] (2011). *Crece exportación de aguacate 44% este año*. Recuperado de: <http://www.sagarpa.gob.mx>

## Nivel de Logro III

¿Para qué se incluyó el dato: (**SAGARPA, 2011**), que aparece señalado con negritas en el texto?

- A) Para que los lectores se informen sobre los usos del aguacate.
- B) Para que los lectores identifiquen la fuente de información utilizada.
- C) Para que los lectores conozcan todas las propiedades del aguacate.
- D) Para que los lectores sepan que México es productor de aguacates.

Lee el siguiente texto.

Domingo 21 de junio de 1942

Querido diario:

Toda nuestra clase tiene miedo, pues pronto se reunirán los profesores para decidir las calificaciones. Personalmente pienso que la mitad de nuestra clase debería repetir año. En cuanto a mí, no siento lo mismo creo que saldré del paso. Voy muy bien en la clase de Biología de la señora González, que es mi maestra favorita. Además, me entiendo bastante bien con todos mis profesores. La única que me tiene **desanimada** es la maestra Torres, la de matemáticas. Se enojó mucho conmigo durante un tiempo porque me aburría en su clase y platicaba demasiado. Finalmente me puso un castigo: escribir una composición sobre el tema: La platicadora.

¡La platicadora! ¿Qué podía escribirse sobre eso? Ya luego veríamos.

Después de haberlo anotado en mi cuaderno, traté de quedarme callada y pasar **desapercibida**.

Por la tarde, el momento que más me gusta del día, me quedé pensando cómo elaborar la composición. Evidentemente yo podía, con letra grande, separando las palabras todo lo posible, llenar las tres páginas que me encargaron, pero era complicado demostrar la necesidad de hablar. Seguí pensando y, de repente, encontré la mejor solución. Argumenté que platicar en exceso es un defecto femenino, que yo me esforzaría por corregir un poco, aunque sin librarme de él totalmente, pues mi propia madre habla tanto como yo. En consecuencia, es poco lo que puedo hacer por remediarlo, ya que se trata de un defecto que había heredado de ella. Mi argumento hizo reír mucho a la señora Torres, pero cuando en la clase siguiente yo seguía platicando, me impuso una segunda composición. Tema: Cua, cua, cua, dice la señora Patagua. Hubo una carcajada general. Yo solté también la carcajada junto con mis compañeros, pero en el fondo me sentí asustada, pues sabía que mi Imaginación estaba agotada sobre el tema. Necesitaba encontrar algo nuevo, algo original. Mi amiga Susana se ofreció a redactar la composición en verso, de principio a fin. Los versos resultaron fantásticos.

Se trataba de una mamá pata y de un papá cisne, con sus tres patitos; estos, por charlar demasiado, fueron mordidos a muerte por su padre. Afortunadamente, la broma agradó a la maestra. Desde entonces, no he vuelto a ser castigada.

Mientras te escribo, paso una mañana agradable. Pronto tendré que irme a clase. En unas horas sabré mis calificaciones.

Tuya,  
ANA

## Nivel de Logro III

En el texto se menciona: “ya que se trata de un defecto que había heredado de **ella**”. ¿A quién se refiere el pronombre ella?

- A) A la profesora Torres
- B) A la señora González
- C) A su amiga
- D) A su mamá

Lee el siguiente cuento.

## UN REFLEJO

Por Juan Carlos Espino (Adaptación)

1. Mi casa está en un terreno muy grande, rodeada de árboles frutales. Es pequeña pero agradable: tres recámaras, sala comedor y un patio que colinda con el cuarto de mi madre, y hay una cerca de arbustos como de tres metros de altura que evita miradas curiosas.
2. Hace algunas noches, después de darme un baño, fui al cuarto de mi madre a lidiar con una espinilla en la nariz, pues en su habitación había un espejo. Un espejo que desde que tengo uso de razón ha cambiado de color. Un espejo que siempre me generó miedo. Un espejo muy antiguo que te da la sensación de robarte el alma. Su reflejo da hacia el patio, por estar ubicado frente a la ventana.
3. Las ventanas tenían mosquiteros muy gruesos para que no entraran los insectos, sobre todo en época de calor. Durante el día se podía ver hacia afuera, pero de noche no.
4. Mientras me secaba la cara miré al espejo, pues percibía que algo me observaba. Miré de nuevo al espejo buscando lo que me provocaba esa sensación, pero lo único que podía ver era el reflejo del mosquitero gris. Volví a mirar al espejo durante unos cuantos segundos, tratando de encontrar la razón de mi inquietud. De repente, sentí cómo algo o alguien me obligaba a bajar la mirada. Sentí una ráfaga de viento pasar sobre mí, posarse y envolverme por completo. Entonces intenté mirar de nuevo, pero no tuve el valor. Tenía mucho miedo de mirar.
5. Por primera vez sentí un miedo como de muerte, me sentí vulnerable, acechado. Me paralicé por completo, no podía hablar. Intenté gritar, pero no pude. Sentía cómo el cabello de mi nuca se erizaba y la piel se me ponía de gallina. No podía ver nada, sólo percibía el viento que me aprisionaba. El tiempo se detuvo, fue una eternidad.
6. No sé cuántos minutos pasaron. Poco a poco pude moverme, gané fuerzas y la sensación de estar atado se fue desvaneciendo, entonces pude moverme. Instintivamente miré al espejo. Lo único que encontré fue mi rostro pálido y unas ojeras enormes como si no hubiera dormido en días.
7. Enseguida, traté de salir de allí con las piernas débiles y tambaleantes. La puerta no estaba a más de un metro, pero me parecieron diez. Una vez fuera del cuarto, llegué hasta donde estaba mi madre. Evité ver por la ventana que daba al patio.
8. Me paré frente a mi madre. Me miró y me preguntó qué me pasaba, por qué estaba tan pálido. Como no podía articular palabra, ella interpretó mi terror. Comenzaba a ponerse nerviosa y dijo que fue el reflejo.
9. Ambos nos abrazamos durante unos momentos. Pude sentir su temor, que era tan grande como el mío. Después, con pasos inseguros fuimos cerrando las cortinas de cada ventana, así como las puertas. Una vez que cerramos toda la casa nos preparamos un té para recuperar fuerzas. En ese momento me contó que en su adolescencia había visto el reflejo, y que a pesar de que los abuelos buscaron y buscaron, no se supo qué es o qué lo produce. Aparece a intervalos y, en cada aparición, alguien o algo desaparece.
10. Tan solo nos queda estar alertas, acostumbrarnos a su presencia o irnos de aquí.

## Nivel de Logro III

¿Cuál de las siguientes opciones muestra nexos que se utilizan para provocar suspenso en este cuento?

- A) Párrafo 2: después / porque
- B) Párrafo 4: Mientras / De repente
- C) Párrafo 6: Poco a poco / entonces
- D) Párrafo 9: En ese momento / así como

Lee el siguiente texto.



**El Haragán y el zopilote**  
*Grupo Sna Jtz´ Iabajom (Adaptación)*



**Personajes:**

Mujer  
 Hombre  
 Zopilote

*(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece mirando al cielo).*

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!

*(Trueno un rayo en el cielo y aparece el zopilote).*

Zopilote: ¡Ya estuvo bueno de quejarte! El Señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil. Tengo que pedir prestado porque ya no tenemos ni para comer.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo. ¡Quién pudiera ser como ellos que trabajan para conseguir sus alimentos!

Hombre: ¿A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

Zopilote: Bueno, no sé. Primero tengo que pedir permiso.

Hombre: ¡Ande, pues!

*(Desaparece el zopilote).*

**Escena 2**

*(En el campo de siembra, aparece el hombre mirando al cielo).*

Hombre: Me engañó ese zopilote, me dijo que iba a volver. ¡Qué mentiroso!

*(Se oye un estruendo y entra el zopilote).*

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.

*(El hombre y el zopilote cambian de ropaje).*

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

**Escena 3**

*(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote).*

Hombre: ¿Estas ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?

*(La mujer sirve la comida que cocina).*

Hombre: Si no me crees acompáñame mañana para que veas como trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! **Oye, huele como a zopilote.**

Hombre: *(Comiendo tranquilamente).* No sé. Yo no huelo a nada.

Mujer: ¿De dónde llevo esta sensación apestosa? ¡Como huele mal!

**Escena 4**

*(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparecen el hombre y la mujer).*

Hombre: Mira, sientáte aquí mientras limpio.

Mujer: ¡Cuánto has trabajado!

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocinar algo muy rico.

*(En el cielo, el zopilote que antes era hombre, mira el humo y desciende en busca de comida).*

Mujer: ¡Ay, Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: *(Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema).* ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zongo zopilote, por Dios! Ya se murió.

Hombre: Voy a tirar a este zopilote apestoso para que no nos eche a perder la comida.

*(El hombre sale arrastrando al zopilote).*

Telón

## Nivel de Logro III

¿En cuál enunciado se utilizan los signos de puntuación **correctamente**?

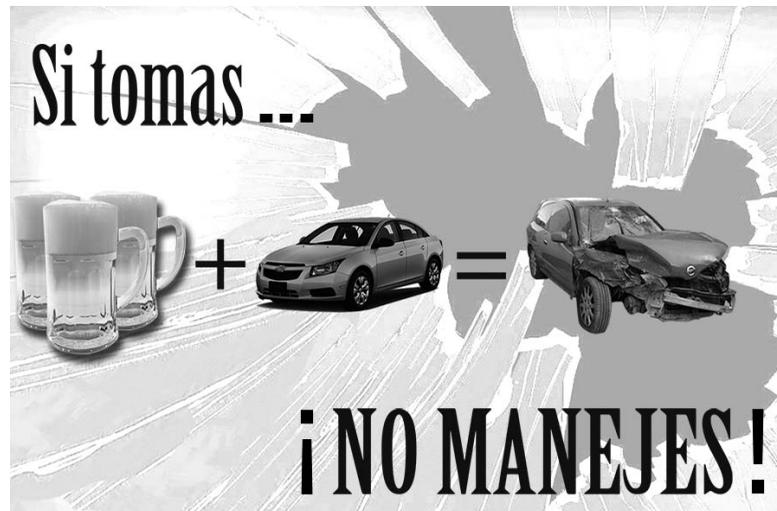
- A) El zopilote probó la comida trabajó en el campo, tuvo una esposa y se deshizo del hombre la mujer se benefició de la situación.
- B) El zopilote probó la comida, trabajó, en el campo, tuvo una esposa y se deshizo del hombre, la mujer se benefició de la situación.
- C) El zopilote probó, la comida, trabajó en el campo, tuvo una esposa y, se deshizo del hombre. La mujer se benefició de la situación.
- D) El zopilote probó la comida, trabajó en el campo, tuvo una esposa y se deshizo del hombre. La mujer se benefició de la situación.

Observa los siguientes anuncios.

**Anuncio 1**



**Anuncio 2**



## Nivel de Logro III

¿Qué elementos de los anuncios 1 y 2 se usan para convencer al lector?

- A) Las botellas localizadas en la playa y el automóvil destruido.
- B) La marca de cerveza “Castillo extra” y el automóvil destruido.
- C) Las botellas localizadas en la playa y los tres tarros de cerveza.
- D) La marca de cerveza “Castillo extra” y los tres tarros de cerveza.

Lee el siguiente texto.

### **Igualdad, el reto en el Día de la Mujer**

Por Miguel Ángel Lugo

En el *Día Internacional de la Mujer* se escribe una gran cantidad de artículos, se realizan foros, algunos hombres conceden atención a las mujeres que les rodean, los caballeros invitados a la promoción de la no violencia hablan. Todo esto apunta a tratar de darle a la mujer mayor participación en las actividades sociales, políticas y económicas, y a subrayar el reconocimiento de su trabajo.

No obstante lo valioso de estas acciones, me temo que después de cualquier 8 de marzo la realidad de menosprecio a la mujer continúa. Quizá algunas autoridades mencionen que creció la oportunidad laboral y su participación, pero la triste realidad será otra.

Quiero que consideren algunos aspectos que no se deben olvidar. En primer lugar, según algunos estudios, la mujer trabaja 10 veces más que el hombre, porque el peso de las labores domésticas sigue recayendo en la mujer, a pesar de la llamada igualdad de sexos en el hogar. Y en segundo lugar, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el salario de las mujeres debería aumentar 8.8% por hora.

Con estos parámetros quiero decir que el grueso de los hombres olvidamos reconocer el enorme mérito que tiene la dedicación al trabajo doméstico de las mujeres y seguimos rehuyendo estas tareas.

¿Qué pasaría si como hombres nos dedicáramos a esas labores domésticas? Gran parte de nuestra vida se modificaría y tal vez sentiríamos la necesidad de establecer justicia en los salarios. Entenderíamos por qué la Organización Internacional del Trabajo (OIT) estableció la necesidad de igualar la remuneración femenina con la masculina. De igual forma, comprenderíamos las razones que motivaron a redactar la Observación General 28 del Comité de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que establece la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

\_\_\_\_\_, a los hombres les hace falta la conciencia del trabajo doméstico, por esta falta seguimos pensando que las mujeres deben ganar menos o que los hombres debemos seguir relegándolas al ámbito hogareño. Con esto no digo que la vida doméstica sea esencialmente mala, pero los bajos ingresos de las familias obligan a que las mujeres trabajen el doble o hasta el triple y sin recibir un pago justo.

Enhorabuena todos los discursos del 8 de marzo. Yo convoco a valorar el trabajo de las mujeres en el hogar, no solo en lo sentimental, sino también en el aspecto económico. Economistas, demógrafos, sociólogos y otros especialistas deben trabajar en revalorar el trabajo doméstico. Esto puede ser un buen punto de partida para defender los derechos de la mujer en la vida económica y laboral de este país.

## Nivel de Logro III

Elige la opción que contenga la palabra que debe ir en el espacio vacío señalado en el texto.

- A) Inclusive
- B) Finalmente
- C) Por lo tanto
- D) Sin embargo

Lee el siguiente texto.

### El aguacate: útil en padecimientos cardiovasculares

Por Octavio Carvajal, Stefan Walis y Guadalupe Melo

El término *aguacate* deriva de la palabra nativa *aocatl* o *ahuacatl*. Su origen mesoamericano se determinó en México a partir de pruebas arqueológicas encontradas en Tehuacán, Puebla. El aguacate pertenece a la familia Lauraceae, y al género *persea*. Actualmente, este género tiene alrededor de 85 especies y 20 de ellas se cultivan en México. El fruto no es dulce ni ácido y su pulpa es blanda con un sabor a nuez, parecido al del aceite de oliva.

De acuerdo con un reporte de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, México es el principal productor y exportador de este fruto, pues registra una evolución positiva desde principios del año 2000 (SAGARPA, 2011)<sup>1</sup>.

Hay diversas variedades y, \_\_\_\_\_ la globalización de los mercados, las más conocidas y estudiadas son el Hass y el Fuerte (ver la Figura 1). Además, existen especies similares, de la misma familia, como el Chinini, que forman parte de la cultura alimentaria de México.

A partir de la década de los setenta se empezaron a estudiar las propiedades del aguacate: su aceite y otros componentes. Los resultados han mostrado efectos benéficos para la salud, principalmente por disminuir las probabilidades de padecer enfermedades cardiovasculares, artritis y osteoporosis. Además, tiene efectos positivos sobre el metabolismo hepático de los lípidos y del colágeno en la piel, así como en el hígado.



Figura 1. \_\_\_\_\_

Actualmente existen en el mercado diversas presentaciones de aceites de aguacate que mejoran la salud al disminuir los factores de riesgo de las enfermedades cardiovasculares.

Recientemente se ha impulsado un estudio para determinar el contenido alto, medio, bajo o muy bajo de este aceite en las distintas variedades de aguacate. Los resultados muestran que el aguacate Hass es el que produce mayores beneficios a la salud. En consecuencia, el aceite de aguacate cultivado en México es muy cotizado. En la literatura científica se habla del efecto del aceite de aguacate, pero ocasionalmente se señala que el grado de madurez del fruto se relaciona con la calidad del producto.

En este sentido, los estudios que se desarrollan permiten caracterizar los aceites y valorar sus efectos benéficos en los humanos. Además, sus resultados apoyan el interés comercial para dar una nueva opción a los consumidores y productores agrícolas. De esta forma, se recupera a este fruto como parte de nuestra cultura, el cual desafortunadamente está siendo desplazado por aceites más comerciales.

<sup>1</sup> Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación [SAGARPA] (2011). *Crece exportación de aguacate 44% este año*. Recuperado de: <http://www.sagarpa.gob.mx>

## Nivel de Logro III

A partir del texto, elige el enunciado que debe de aparecer en la Figura 1.

- A) El aguacate Hass y el Fuerte son las variedades más conocidas.
- B) El aguacate, cuando está maduro, cura todas las enfermedades.
- C) Los aguacates forman parte de la cultura alimentaria de México.
- D) En México se cultivan 20 de las 85 especies de aguacate.

Lee el siguiente texto.



**El Haragán y el zopilote**  
*Grupo Sna Jtz´ Iabajom (Adaptación)*



**Personajes:**

Mujer  
 Hombre  
 Zopilote

*(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece mirando al cielo).*

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!

*(Trueno un rayo en el cielo y aparece el zopilote).*

Zopilote: ¡Ya estuvo bueno de quejarte! El Señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil. Tengo que pedir prestado porque ya no tenemos ni para comer.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo. ¡Quién pudiera ser como ellos que trabajan para conseguir sus alimentos!

Hombre: ¿A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

Zopilote: Bueno, no sé. Primero tengo que pedir permiso.

Hombre: ¡Ande, pues!

*(Desaparece el zopilote).*

**Escena 2**

*(En el campo de siembra, aparece el hombre mirando al cielo).*

Hombre: Me engañó ese zopilote, me dijo que iba a volver. ¡Qué mentiroso!

*(Se oye un estruendo y entra el zopilote).*

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.

*(El hombre y el zopilote cambian de ropaje).*

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

**Escena 3**

*(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote).*

Hombre: ¿Estas ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?

*(La mujer sirve la comida que cocina).*

Hombre: Si no me crees acompáñame mañana para que veas como trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! **Oye, huele como a zopilote.**

Hombre: *(Comiendo tranquilamente).* No sé. Yo no huelo a nada.

Mujer: ¿De dónde llevo esta sensación apestosa? ¡Como huele mal!

**Escena 4**

*(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparecen el hombre y la mujer).*

Hombre: Mira, sientáte aquí mientras limpio.

Mujer: ¡Cuánto has trabajado!

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocinar algo muy rico.

*(En el cielo, el zopilote que antes era hombre, mira el humo y desciende en busca de comida).*

Mujer: ¡Ay, Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: *(Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema).* ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zongo zopilote, por Dios! Ya se murió.

Hombre: Voy a tirar a este zopilote apestoso para que no nos eche a perder la comida.

*(El hombre sale arrastrando al zopilote).*

Telón

## Nivel de Logro III

¿Cuál de las siguientes acotaciones es correcta para el enunciado: “**Oye, huele como a zopilote**”?

- A) (los zopilotes son apestosos).
- B) (la mujer era quejumbrosa).
- C) (hace un gesto de disgusto).
- D) (dijo y sacó al zopilote).

Lee el siguiente texto.

Domingo 21 de junio de 1942

Querido diario:

Toda nuestra clase tiene miedo, pues pronto se reunirán los profesores para decidir las calificaciones. Personalmente pienso que la mitad de nuestra clase debería repetir año. En cuanto a mí, no siento lo mismo creo que saldré del paso. Voy muy bien en la clase de Biología de la señora González, que es mi maestra favorita. Además, me entiendo bastante bien con todos mis profesores. La única que me tiene **desanimada** es la maestra Torres, la de matemáticas. Se enojó mucho conmigo durante un tiempo porque me aburría en su clase y platicaba demasiado. Finalmente me puso un castigo: escribir una composición sobre el tema: La platicadora.

¡La platicadora! ¿Qué podía escribirse sobre eso? Ya luego veríamos.

Después de haberlo anotado en mi cuaderno, traté de quedarme callada y pasar **desapercibida**.

Por la tarde, el momento que más me gusta del día, me quedé pensando cómo elaborar la composición. Evidentemente yo podía, con letra grande, separando las palabras todo lo posible, llenar las tres páginas que me encargaron, pero era complicado demostrar la necesidad de hablar. Seguí pensando y, de repente, encontré la mejor solución. Argumenté que platicar en exceso es un defecto femenino, que yo me esforzaría por corregir un poco, aunque sin librarme de él totalmente, pues mi propia madre habla tanto como yo. En consecuencia, es poco lo que puedo hacer por remediarlo, ya que se trata de un defecto que había heredado de ella. Mi argumento hizo reír mucho a la señora Torres, pero cuando en la clase siguiente yo seguía platicando, me impuso una segunda composición. Tema: Cua, cua, cua, dice la señora Patagua. Hubo una carcajada general. Yo solté también la carcajada junto con mis compañeros, pero en el fondo me sentí asustada, pues sabía que mi Imaginación estaba agotada sobre el tema. Necesitaba encontrar algo nuevo, algo original. Mi amiga Susana se ofreció a redactar la composición en verso, de principio a fin. Los versos resultaron fantásticos.

Se trataba de una mamá pata y de un papá cisne, con sus tres patitos; estos, por charlar demasiado, fueron mordidos a muerte por su padre. Afortunadamente, la broma agradó a la maestra. Desde entonces, no he vuelto a ser castigada.

Mientras te escribo, paso una mañana agradable. Pronto tendré que irme a clase. En unas horas sabré mis calificaciones.

Tuya,  
ANA

## Nivel de Logro III

¿Cómo se siente Ana con respecto a la reunión de profesores para decidir las calificaciones?

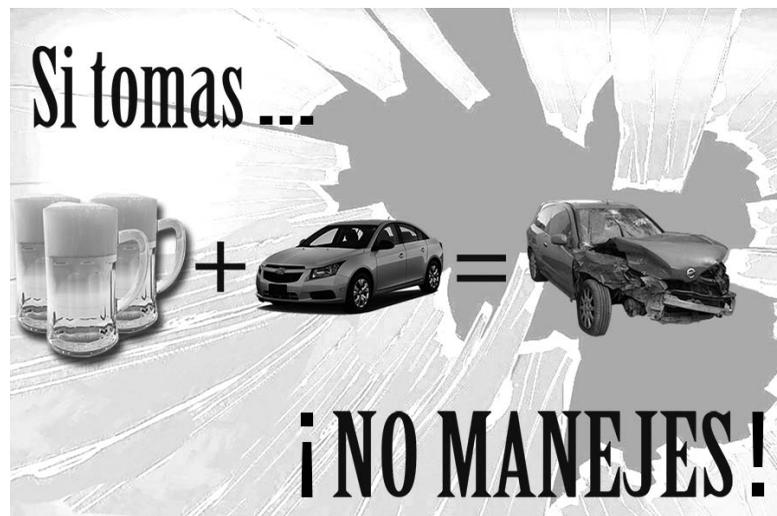
- A) Segura
- B) Valiente
- C) Contenta
- D) Asustada

Observa los siguientes anuncios.

**Anuncio 1**



**Anuncio 2**



## Nivel de Logro III

¿Cuál es la función de la expresión "Si tomas... ¡No manejes!" del anuncio 2?

- A) Sensibilizar al lector de los accidentes automovilísticos que puede provocar una botella.
- B) Concientizar al lector de las consecuencias negativas de conducir en estado de ebriedad.
- C) Informar sobre accidentes automovilísticos ocasionados por conductores en estado de ebriedad.
- D) Mostrar inconformidad ante la situación de que las personas conduzcan en estado de ebriedad.

Lee el siguiente poema.

**Lorca para niños**

**Viene a iluminar la Tierra**  
 en la vega de Granada,  
 de la mano de alguna hada,  
 acunado por la Sierra.

**Estrofa 1**

El niño, alegre y contento,  
 viste el mundo de color  
 y hace que a su alrededor  
 cante al agua y ría el viento.

**Estrofa 2**

Con sus patosos andares,  
 quiere explorar el lugar.  
 Antes de empezar a hablar,  
 ya tararea cantares.

**Estrofa 3**

Consigue ser siempre el centro  
 y brilla como un lucero.  
 Ingenioso y zalamero,  
 hace cosquillas por dentro.

**Estrofa 4**

Lo que Federico adora  
 es jugar con marionetas,  
 dibujar en sus libretas  
 y leer a cualquier \_\_\_\_\_.

**Estrofa 5**

Desde muy temprano aprende  
 a rasguear su guitarra.  
 Canta como una cigarra.  
 ¡El chiquillo tiene duende!

**Estrofa 6**

Se marcha a Madrid y allí  
 vive una experiencia:  
 se aloja en la Residencia  
 con Buñuel y con Dalí.

**Estrofa 7**

Se dedica a la poesía:  
 es artista de una pieza  
 de los pies a la cabeza,  
 aunque estudie abogacía.

**Estrofa 8**

En Nueva York se encandila:  
 los neones por las noches,  
 los largos ríos de coches,  
 \_\_\_\_\_.

**Estrofa 9**

## Nivel de Logro III

De acuerdo con la forma y el fondo del poema, ¿con qué verso podría terminar el poema?

- A) las aves cantando.
- B) los rascacielos en fila.
- C) los autobuses repletos.
- D) camino del monasterio.

Lee el siguiente texto.



**El Haragán y el zopilote**  
Grupo Sna Jtz´ Iabajom (Adaptación)



**Personajes:**

Mujer  
Hombre  
Zopilote

*(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece mirando al cielo).*

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!

*(Trueno un rayo en el cielo y aparece el zopilote).*

Zopilote: ¡Ya estuvo bueno de quejarte! El Señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil. Tengo que pedir prestado porque ya no tenemos ni para comer.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo. ¡Quién pudiera ser como ellos que trabajan para conseguir sus alimentos!

Hombre: ¿A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

Zopilote: Bueno, no sé. Primero tengo que pedir permiso.

Hombre: ¡Ande, pues!

*(Desaparece el zopilote).*

**Escena 2**

*(En el campo de siembra, aparece el hombre mirando al cielo).*

Hombre: Me engañó ese zopilote, me dijo que iba a volver. ¡Qué mentiroso!

*(Se oye un estruendo y entra el zopilote).*

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.

*(El hombre y el zopilote cambian de ropaje).*

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

**Escena 3**

*(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote).*

Hombre: ¿Estas ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?

*(La mujer sirve la comida que cocina).*

Hombre: Si no me crees acompáñame mañana para que veas como trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! **Oye, huele como a zopilote.**

Hombre: *(Comiendo tranquilamente).* No sé. Yo no huelo a nada.

Mujer: ¿De dónde llevo esta sensación apestosa? ¡Como huele mal!

**Escena 4**

*(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparecen el hombre y la mujer).*

Hombre: Mira, sientáte aquí mientras limpio.

Mujer: ¡Cuánto has trabajado!

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocinar algo muy rico.

*(En el cielo, el zopilote que antes era hombre, mira el humo y desciende en busca de comida).*

Mujer: ¡Ay, Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: *(Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema).* ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zongo zopilote, por Dios! Ya se murió.

Hombre: Voy a tirar a este zopilote apestoso para que no nos eche a perder la comida.

*(El hombre sale arrastrando al zopilote).*

Telón

## Nivel de Logro III

¿Cuál es el papel central del zopilote en la obra?

- A) Hombre de campo
- B) Amigo del hombre
- C) Sustituto del hombre
- D) Hombre trabajador

Lee el siguiente texto.

### **Igualdad, el reto en el Día de la Mujer**

Por Miguel Ángel Lugo

En el *Día Internacional de la Mujer* se escribe una gran cantidad de artículos, se realizan foros, algunos hombres conceden atención a las mujeres que les rodean, los caballeros invitados a la promoción de la no violencia hablan. Todo esto apunta a tratar de darle a la mujer mayor participación en las actividades sociales, políticas y económicas, y a subrayar el reconocimiento de su trabajo.

No obstante lo valioso de estas acciones, me temo que después de cualquier 8 de marzo la realidad de menosprecio a la mujer continúa. Quizá algunas autoridades mencionen que creció la oportunidad laboral y su participación, pero la triste realidad será otra.

Quiero que consideren algunos aspectos que no se deben olvidar. En primer lugar, según algunos estudios, la mujer trabaja 10 veces más que el hombre, porque el peso de las labores domésticas sigue recayendo en la mujer, a pesar de la llamada igualdad de sexos en el hogar. Y en segundo lugar, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el salario de las mujeres debería aumentar 8.8% por hora.

Con estos parámetros quiero decir que el grueso de los hombres olvidamos reconocer el enorme mérito que tiene la dedicación al trabajo doméstico de las mujeres y seguimos rehusando estas tareas.

¿Qué pasaría si como hombres nos dedicáramos a esas labores domésticas? Gran parte de nuestra vida se modificaría y tal vez sentiríamos la necesidad de establecer justicia en los salarios. Entenderíamos por qué la Organización Internacional del Trabajo (OIT) estableció la necesidad de igualar la remuneración femenina con la masculina. De igual forma, comprenderíamos las razones que motivaron a redactar la Observación General 28 del Comité de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que establece la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

\_\_\_\_\_, a los hombres les hace falta la conciencia del trabajo doméstico, por esta falta seguimos pensando que las mujeres deben ganar menos o que los hombres debemos seguir relegándolas al ámbito hogareño. Con esto no digo que la vida doméstica sea esencialmente mala, pero los bajos ingresos de las familias obligan a que las mujeres trabajen el doble o hasta el triple y sin recibir un pago justo.

Enhorabuena todos los discursos del 8 de marzo. Yo convoco a valorar el trabajo de las mujeres en el hogar, no solo en lo sentimental, sino también en el aspecto económico. Economistas, demógrafos, sociólogos y otros especialistas deben trabajar en revalorar el trabajo doméstico. Esto puede ser un buen punto de partida para defender los derechos de la mujer en la vida económica y laboral de este país.

## Nivel de Logro IV

¿Cuál es el punto de vista de Miguel Ángel Lugo sobre festejar a las mujeres una vez al año?

- A) Los hombres consideran que festejar a las mujeres el 8 de marzo es suficiente para que se sientan apreciadas.
- B) Los hombres utilizan el 8 de marzo para emitir discursos en favor de las mujeres, pero en la realidad siguen sin valorar su trabajo.
- C) Las labores domésticas son realizadas, principalmente por las mujeres, a pesar de la llamada igualdad de sexos en el hogar.
- D) Los estudios demuestran que las mujeres trabajan diez veces más que los hombres, al ser las labores domésticas su responsabilidad.

Revisa, **SIN CONTESTAR**, la siguiente solicitud de inscripción.

	Casa de la Cultura Municipal Cursos y talleres recreativos Solicitud de inscripción
Curso/Taller: Huertos familiares: <input type="checkbox"/> Reciclaje: <input type="checkbox"/> Computación: <input type="checkbox"/> Lectura y redacción: <input type="checkbox"/> Dibujo: <input type="checkbox"/> Artes plásticas: <input type="checkbox"/>	
<b>Datos personales</b>	
Nombre completo del alumno (a): _____ <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <span>Apellido paterno</span> <span>Apellido materno</span> <span>Nombre(s)</span> </div> Lugar de Nacimiento: _____ Fecha de Nac.: ____/____/____ Edad: <input type="checkbox"/> Género: femenino: <input type="checkbox"/> masculino: <input type="checkbox"/> CURP: _____ Domicilio actual: _____ Código postal: _____ Escuela de procedencia: _____ Grado: _____ Sección: _____	
<b>Datos padre, madre o tutor</b>	
Nombre completo: _____ <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <span>Apellido paterno</span> <span>Apellido materno</span> <span>Nombre(s)</span> </div> Edad: <input type="checkbox"/> Parentesco: padre: <input type="checkbox"/> madre: <input type="checkbox"/> tutor: <input type="checkbox"/> Domicilio actual: _____ Código postal: _____ Ocupación: _____ Centro de trabajo: _____ Dirección del centro de trabajo: _____ Teléfono: _____ Firma del padre, madre o tutor: _____	
<b>Exclusivo para el llenado de la Dirección General de la Casa de Cultura</b>	
Documentación completa: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Documento faltante: _____ Registro número: <input style="width: 100px;" type="text"/> Revisó: _____ Autorizó: _____	

## Nivel de Logro IV

¿Cuál de los siguientes datos debes llenar tú para entregar la solicitud de inscripción a la Casa de la Cultura?

- A) Documento faltante
- B) Firma del padre, madre o tutor
- C) Revisó
- D) Grado