

Lee y observa el siguiente mensaje publicitario.

Algunas personas cuando salen a carretera les gusta ir "hechos la raya".
Olvidando que el exceso de velocidad hace difícil el control del
automóvil y es la causa principal de gravísimos accidentes.



**NO pierda todo por
ganar unos minutos**

SECTOR
COMUNICACIONES Y TRANSPORTES  ENLACE DE PROGRESO

Nivel de Logro I

¿Cuál es la intención del anuncio?

- A) Explicar y persuadir al automovilista que conducir a alta velocidad es peligroso.
- B) Exhortar y persuadir al automovilista a revisar su automóvil antes de salir a carretera.
- C) Enfatizar y convencer al automovilista de conservar su distancia cuando maneja.
- D) Convencer y demostrar al automovilista sobre los riesgos que hay cuando se sale de carretera.

Un profesor ha solicitado investigar el tema del “trabajo infantil”. Para esto, lee el siguiente reportaje y busca la información necesaria.

Trabajo infantil en México

Con los primeros meses del año y el inicio de la cosecha, miles de jornaleros agrícolas arriban a los albergues y galerones en los municipios de Santiago Ixcuintla, Tuxpan, Ruiz, Compostela, Jalisco, Bahía de Banderas, El Nayar, Acaponeta, Huajicori, San Blas, Santa María del Oro y Tepic, en el Estado de Nayarit.

Un funcionario de la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH) expresó que: “En Nayarit no han dejado de existir las tiendas de raya en los campos agrícolas. Es una sobreexplotación de la mano de obra de los jornaleros indígenas con sueldos por debajo de los 150 pesos en jornadas diarias de hasta 12 horas”. El funcionario dijo que las secretarías de Desarrollo Rural, Desarrollo Económico y Salud del estado, han incumplido con la recomendación que busca terminar con la discriminación y el maltrato a los trabajadores.

De acuerdo con la Confederación Nacional Campesina, cerca de 68 mil jornaleros arriban a los cultivos de tabaco durante el periodo agrícola, de los cuales 46 mil son indígenas procedentes de Chiapas, Guerrero, Hidalgo, Oaxaca y la sierra de Nayarit; 10 mil al corte de caña y 12 mil al cultivo de café. En su mayoría son niños obligados por sus padres a las labores del campo.

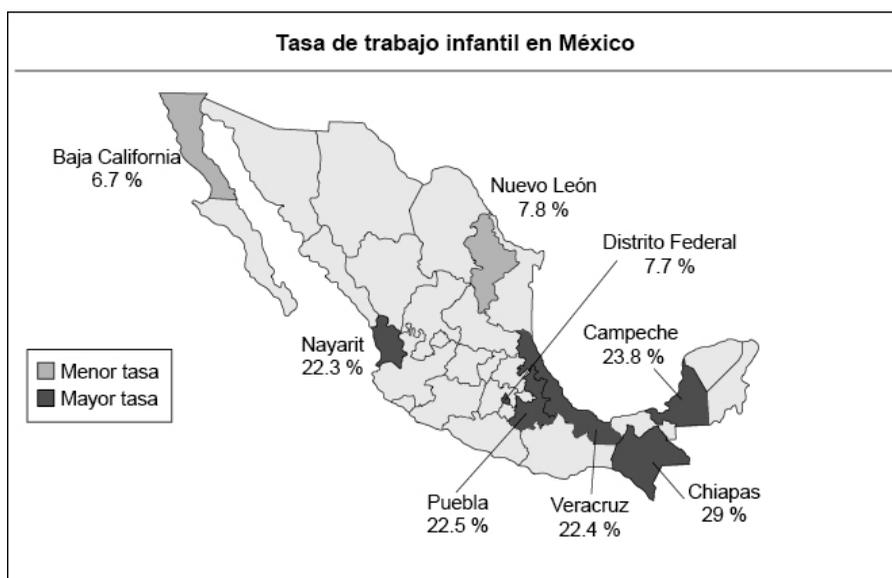
Las jornadas diarias de cultivo de tabaco, corte de caña y café, que generalmente comienzan en diciem-bre y concluyen en mayo o junio, rebasan las 12 horas de trabajo, que inicia a las siete de la mañana y concluye a las siete de la noche.

Los cañeros ganan entre 9 y 10 pesos por puño de caña cortada; de 23 a 25 pesos la tonelada, y de 700 a mil pesos por semana. Para obtener el máximo de ganancia semanal tienen que trabajar hasta 12 horas diarias. Los que laboran en el tabaco reciben entre 70 y 120 pesos al día, dependiendo de la actividad que realicen: plantar, cortar o ensartar, y el café se cotiza entre 22 y 24 pesos por tonelada.

Pero la problemática que viven los jornaleros no para ahí. Organizaciones civiles advierten sobre “la inminente presencia de los hijos de los trabajadores laborando en los campos”. La presidenta del organismo *Juntos lo lograremos*, recordó que “en junio de 2007 se detectó a cientos de menores en campos de tabaco y jitomate en Villa Juárez y Zacualpan, sin que los patrones hicieran nada para impedirlo”.

Las cifras más recientes sobre trabajo infantil, publicadas por el INEGI estiman que en el país había 3.3 millones de niños de entre 6 y 14 años de edad, que trabajando en condiciones insalubres; no cuentan con agua potable, un lugar donde dormir ni protección contra los insecticidas, a pesar de que la Ley Federal de Trabajo lo prohíbe: esto implica una tasa de empleo infantil de 15.7%.

A la fecha, el INEGI sigue manejando estas cifras con seis años de antigüedad, a pesar de que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) ha instado a los países, entre ellos México, a que actualicen sus estudios. A finales de 2007, la Secretaría del Trabajo, junto con el INEGI, instrumentaron el módulo de medición del trabajo infantil dentro de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo para obtener estadísticas recientes.



Nivel de Logro I

De acuerdo con la gráfica, ¿qué estados de la república presentan la mayor tasa de menores de edad trabajando?

- A) Chiapas, Campeche, Puebla, Veracruz y Nayarit.
- B) Baja California, Coahuila, Distrito Federal y Nuevo León.
- C) Nayarit, Distrito Federal, Veracruz, Nuevo León y Chiapas.
- D) Coahuila, Chiapas, Puebla, Baja California y Campeche.

Lee el siguiente artículo de divulgación.

Los primeros tiempos

1. La educación de los niños formaba parte importante del desarrollo de los antiguos mexicanos. Entre los chichimecas, que habitaban en el centro y norte de México, por ejemplo, la educación permitía que, al ver y remedar lo que hacían los mayores, los jóvenes se lograran adaptar a la vida de la tribu, hasta tener los mismos usos y costumbres que los adultos. Por el contrario, entre los mexicas —comúnmente llamados aztecas— y los mayas, se daba una mayor importancia a la educación. El interés de los primeros era, en gran medida, la formación militar, en tanto que los segundos se mostraban menos severos y más atentos a la actividad esencial: la agricultura. De igual manera se entrenaba a los hijos en la alfarería, la metalúrgica, el comercio, la música y la pesca.
2. Entre los mexicas, la educación tenía el carácter doméstico hasta los 14 años, cuando se les otorgaba una nueva vestimenta: usando el máxtlatl para niños y el huipil para niñas. En el seno del hogar, los niños recibían una educación para la vida, a partir de los huehuetlatolli, o palabras de los viejos, mejor conocidos como los “Libros de consejos”, que no eran sino recomendaciones de los ancianos que, desde su experiencia, debían servir de lección permanente a las nuevas generaciones.
3. Al padre le correspondía la educación de los niños y a la madre la de las hijas; cuando los varones cumplían nueve años participaban en las faenas del campo, y las niñas apoyaban las labores domésticas, con el tejido de máxtlatl.
4. Aunque con rigor, la atención a los niños era permanente; recibían muestras de cariño, y adultos y ancianos se ocupaban de ellos. La educación era dura y estricta. Desde pequeños se bañaban en agua fría, se vestían con ropa ligera todo el año y se les acostumbraba a dormir en el suelo sobre un petate, igual que los adultos. Más tarde se les enseñaba a acarrear agua y a tejer, componer el máxtlatl, que era una red de tela hecha de algodón, utilizado por los aztecas.
5. A las niñas se les enseñaba a despepitar el algodón que consistía en, primeramente, separar la fibra de algodón de las pepitas y desperdicios, para después desmenuzarlo; una vez hecho esto lo abatanaban para el hilado y llevarlo a la urdimbre. De esta manera amarraban el hilo para luego comenzar la labor final que se hace en el telar, esto es formar las telas con que se harán las prendas de vestir.
6. Los hijos de cualquier sexo sufrían rigurosos castigos; se les enseñaba a temer a sus dioses, amar a sus padres, respetar a los ancianos, mostrar piedad por los pobres y desvalidos, cumplir con su deber, exaltar la verdad y la justicia, y sentir aversión por la mentira y el libertinaje.
7. Luego, ya en la pubertad, eran enviados al Calmécac o al Telpochcalli, o casa de los jóvenes, aunque los hijos de los siervos o esclavos no tenían la posibilidad de asistir a esas escuelas.
8. Según nos cuenta fray Bernardino de Sahagún, quien recogió mucha información sobre la época de los mexicas, los hijos de los nobles aztecas, las familias ricas y algunos chicos del pueblo que mostraban gran disposición para el estudio, se instruían en el Calmécac para ser sacerdotes, guerreros, jueces, maestros o gobernantes.

(Adaptado para fines didácticos)

Nivel de Logro I

¿En qué párrafo se encuentra la explicación sobre la manufactura de telas?

- A) 5
- B) 4
- C) 3
- D) 2

Lee y evalúa la siguiente encuesta, sin llenarla.

Encuesta “La comunicación como derecho”	
Datos personales	
Nombre:	_____
Sexo:	_____ Edad: _____ Ciudad: _____
Teléfono:	_____ Correo electrónico: _____ .
1. ¿Cómo se entera de lo que pasa a nivel local, regional, en el país y en el mundo?	

2. ¿Qué medios de comunicación consulta para estar informado?	
(Marque del 1 al 3, teniendo en cuenta que 1 es el de mayor importancia)	
___ Radio	___ Periódico
___ Televisión	___ Internet
Otro (indique cuál) _____	
3. ¿Qué tipo de noticias le interesan más? (Marque del 1 al 3, teniendo en cuenta que 1 es el de mayor importancia)	
___ Políticas	___ Deportivas
___ Espectáculos	___ Culturales
Otros (indique cuáles) _____	
4. ¿Se siente representado en los medios de comunicación que consulta?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
5. ¿Cómo entiende usted el derecho a la expresión y a la comunicación?	

6. ¿Existe para usted el derecho a la comunicación y a la expresión?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
7. ¿Quiénes son los periodistas más famosos que conoce?	

8. ¿Cree usted en la información que las noticias le proporcionan?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
9. ¿Considera que la información que recibe de los medios concuerda con la realidad que usted vive?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
10. ¿Conoce usted algún caso en el que la información haya sido distorsionada? Si es así, haga referencia al caso y sus actores.	

Nivel de Logro II

De acuerdo con el **objetivo** de la encuesta, ¿cuál de estas preguntas se **aleja** de su intención?

- A) ¿Quiénes son los periodistas más famosos que conoce?
- B) ¿Existe para usted el derecho a la comunicación y a la expresión?
- C) ¿Cree usted en la información que las noticias le proporcionan?
- D) ¿Qué medios de comunicación consulta para estar informado?

Nivel de Logro II

¿Cuáles son las ventajas de hablar otra lengua?

- A) Ofrece ventajas a los alumnos en su situación escolar.
- B) De ese modo se ingresan al mundo occidental moderno.
- C) Se conoce y comprende que hay lenguas extrañas en el mundo.
- D) Se conoce otra cultura, lo que permite interactuar dentro de ella.

Lee y observa el siguiente mensaje publicitario.

Algunas personas cuando salen a carretera les gusta ir "hechos la raya".
Olvidando que el exceso de velocidad hace difícil el control del
automóvil y es la causa principal de gravísimos accidentes.



**NO pierda todo por
ganar unos minutos**

SECTOR
COMUNICACIONES Y TRANSPORTES  ENLACE DE PROGRESO

Nivel de Logro II

¿Cuál es la razón para que en la imagen aparezca un huevo simulando un automóvil?

- A) Para mostrar la idea de automóviles en general y no tener que poner una marca de coche en particular.
- B) Para transmitir la idea de que los malos automovilistas se deben a que apenas están saliendo del cascarón.
- C) Para vincular la idea de la fragilidad de los huevos con la del coche cuando se maneja a alta velocidad.
- D) Para transmitir la idea de que los automóviles son tan inestables como los huevos.

Imagina que participarás en la producción de un programa de radio. Lee la escaleta y responde a las preguntas.

Escaleta: Ahorro de energía eléctrica		
Tiempo	Voz	Música y efectos sonoros
10"		Entrada institucional
3'	Presentación del conductor. Introducción al tema.	
1'	Nota informativa: "Incremento en tarifas de luz".	
5'	Entrevista: especialista recomienda cómo ahorrar energía en el hogar.	
30"		Corte comercial
2'	Sondeo: "¿Qué haces para ahorrar energía eléctrica?"	
10"		Cortinilla
5'	Entrevista: especialista recomienda cómo ahorrar energía en lugares de trabajo.	
30"		Corte comercial
2'	Cápsula: "Recomendaciones para ahorro de agua"	
3'	Conclusiones del tema	
2'	Dramatización: "Un día sin luz"	
10"		Salida institucional

Nivel de Logro II

De acuerdo con lo planteado, ¿qué nuevo contenido puede ser incluido en el programa?

- A) Aprovechamiento doméstico de la energía solar.
- B) Incremento en precios de combustible.
- C) Entrevista a ex empleado de Luz y Fuerza.
- D) Consumo de alimentos energéticos.

Lee el siguiente cuento.

Las vírgenes feas

Lidoly Chávez Guerra

Cuando vi a la Manuela caminar al cantero y amasar el ajo con tierra húmeda en un cazo, le dije «ah, ahora sí que vos estás soreca, nana, ¿vamos a comer suelo adobado?». «Cuando se nos acabe la poca tortilla que queda, voy a pensar en unos tamalitos de barro», y se rió. «Ven», me llamó, «¿ves los insectos?». Yo no veía nada, pero ella decía que por tanto zompopero hacía tiempo que no teníamos flores. El ajo es bueno, dijo.

La miraba, día tras día, velar el cantero. Se acercaba a ver si había brotado algún retoño, en vano. La tierra estaba muerta y la marabunta de insectos seguía su pachanga. Una mañana, la Manuela me tiró de la cama. Ándate, dijo, que vamos adonde la virgen. Se puso una mantilla blanca y el único vestidito que usaba para ir a Coatepeque. Pensé que algo malo había pasado, no me atreví a preguntarle una palabra.

De la iglesia me sorprendía el contraste entre el bullicio de los vendedores y aquel silencio de espanto en la nave. Manuela caminaba con paso firme y de vez en cuando se persignaba frente a las imágenes. Empecé a imitarla. Llegó a un banquillo, me arrodillé junto a ella. La oía murmurando aquellos rezos que aún hoy me pregunto qué podrían haber dicho. «Cierra los ojos», me dijo, y luego « ¡Vamos ya!». La seguí casi a las carreras. «Flores, señoritas», insistió un hombre interrumpiendo el paso. «Ya tenemos, gracias», dijo Manuela, y sólo entonces vi el ramo enorme de dalias que llevaba en la mano contraria. ¿De dónde las había sacado? «Ma, seguro que es pecado robarle las flores a la virgen». No contestó. Yo no quería que la virgen me castigara por la complicidad en el delito. Descubrí a unos cuilios cerca de la esquina y temí. Miré a la Manuela, impenetrable, avanzaba de prisa rasgando el aire. Los cuilios le silbaron y le dijeron groserías. Manuela siguió, pensé que nos iban a prender por robarle las flores a una santa. «Anda, de prisa», dijo Manuela y no paramos hasta la casa.

La vi desparramar el mazo en pequeños ramilletes. Allí, sobre los anaqueles del armario viejo, existía un altar que nunca había imaginado. Una veintena de estampas, amarillas ya, descansaban junto a vasijas con flores secas. Me acerqué, detallé los rostros del panteón de la Manuela. No eran ángeles nevados los que estaban ahí. No, como la Santa Rita, de nariz filosa y ojos azules, o la inmaculada Santa Liduvina, que había visto en una cartilla de Semana Santa, todas cheles y bellas y limpias. En aquellas postales las vírgenes reían a veces, o miraban tristes así, a la nada. Una tocaba guitarra, y otra estaba vestida de militar, con botas de hombre y un fusil contra el piso. Eran indígenas, o gordas, o rugosas, como la tierra seca que no quería florecer.

La Manuela cambió el agua de los vasos, acomodó los nuevos ramilletes junto a sus santas, les conversó y lloró como niña junto a ellas. Tomó algunas estampas en sus manos y mencionaba nombres, como si hubieran sido sus hermanas, más que yo. Un día tras otro la vi traer flores. Su altar se poblaba cada vez más con nuevas caras. En ocasiones eran casi deformes. «No podemos sufrir más», la oí decir, y algo como «lucha» o «guerrita» o «guerrilla». Y era tanta la fuerza, o... no sé... la fe tan grande que depositaba en esas extrañas oraciones, que estuve segura de alguna de esas santas la iba a oír.

(Adaptado para fines didácticos.)

Nivel de Logro II

Elige el orden correcto en que ocurrieron los acontecimientos del cuento.

- 1.- Manuela y su hermana van a la iglesia.
 - 2.- Revisa si ese día nació alguna planta para comer.
 - 3.- Manuela amasa ajo con tierra húmeda.
 - 4.-Manuela reza para que le vaya bien.
 - 5.-Manuela y su hermana vuelven a casa con las flores robadas.
- A) 1, 2 , 4, 3 y 5.
- B) 2, 4, 5, 1, y 3.
- C) 3, 2, 1, 5 y 4.
- D) 4, 3, 2, 5 y 1.

Lee y observa el siguiente mensaje publicitario.

Algunas personas cuando salen a carretera les gusta ir "hechos la raya".
Olvidando que el exceso de velocidad hace difícil el control del
automóvil y es la causa principal de gravísimos accidentes.



**No pierda todo por
ganar unos minutos**

SECTOR
COMUNICACIONES Y TRANSPORTES  ENLACE DE PROGRESO

Nivel de Logro II

¿El texto cumple con las características de un mensaje publicitario?

- A) Sí, porque invita a la reflexión del que lo ve, dura poco y es simpático.
- B) No, porque no hay relación entre las imágenes y el texto observado.
- C) No, porque solo se hace promoción de la función de un organismo.
- D) Sí, porque tiene un mensaje, una imagen y busca que hagamos algo.

Imagina que participarás en la producción de un programa de radio. Lee la escaleta y responde a las preguntas.

Escaleta: Ahorro de energía eléctrica		
Tiempo	Voz	Música y efectos sonoros
10"		Entrada institucional
3'	Presentación del conductor. Introducción al tema.	
1'	Nota informativa: "Incremento en tarifas de luz".	
5'	Entrevista: especialista recomienda cómo ahorrar energía en el hogar.	
30"		Corte comercial
2'	Sondeo: "¿Qué haces para ahorrar energía eléctrica?"	
10"		Cortinilla
5'	Entrevista: especialista recomienda cómo ahorrar energía en lugares de trabajo.	
30"		Corte comercial
2'	Cápsula: "Recomendaciones para ahorro de agua"	
3'	Conclusiones del tema	
2'	Dramatización: "Un día sin luz"	
10"		Salida institucional

Nivel de Logro II

¿Cuál es la importancia de elaborar una escaleta?

- A) Muestra la información que leerá el locutor en el programa.
- B) Explica los motivos para desarrollar los temas del programa.
- C) Presenta los temas propuestos por los invitados al programa.
- D) Representa la planeación y estructura previa del programa.

Lee el siguiente texto considerando cómo puede ser adaptado para ser una obra de teatro.

La vida de Dian Fossey

Dian Fossey nació en San Francisco en 1932. Fue una niña retraída y solitaria que siempre manifestó un gran interés por los animales, aunque por presiones familiares estudió economía. Finalizada su formación trabajó varios años con niños discapacitados.

La lectura de *Los años con los gorilas*, de George B. Schaller, le dio a su vida un giro de 360 grados. En él leyó: “Nadie que mire a un gorila a los ojos, inteligente, gentil, vulnerable, puede permanecer indiferente ante la realidad de que la diferencia entre humano y gorila desaparece, que el gorila vive aún dentro de nosotros”. Aquellas palabras la obsesionaron y se hizo un propósito: viajar a África y comprobar si eran ciertas.

En 1963, viajó hasta las montañas de Virunga, en África Oriental, para observar a los gorilas en su hábitat natural de Monte Mikeno, donde conoció al antropólogo Louis Leakey.

De regreso a América, Fossey se reintegró a su trabajo. Tres años después, se reencontró con Leakey, en Louisville donde dio una conferencia. Leakey estaba buscando a alguien que, mediante el estudio de los gorilas, colaborara en sus investigaciones acerca de las conexiones entre los primates y el hombre, y le ofreció el puesto a Dian quien aceptó y, en 1966 viajó al actual Zaire.

Instaló un primer campamento, pero por inestabilidad política del país se trasladó a Ruanda. Allí, contando con la colaboración de la National Geographic Society, fundó el Centro de Investigación Karisoke (primer centro de observación y conservación de gorilas). Dian Fossey se introdujo en la comunidad de gorilas imitando sus movimientos, sus actitudes, sus sonidos, comiendo como ellos y con ellos, identificándolos con un nombre... Poco a poco, los animales la fueron aceptando y acabaron por considerarla uno más de la colonia. Así, con paciencia infinita, acabó por desmontar viejos mitos como la supuesta agresividad de los gorilas o su presunta condición de carnívoros, cuando su dieta es esencialmente vegetariana.

Uno de los gorilas, al que había bautizado como Digit y con el que mantenía una excelente comunicación, murió en una emboscada de cazadores furtivos, mientras defendía su grupo familiar. Desde ese momento, Dian emprendió una labor de conciencia contra la caza furtiva.

La hostilidad gubernamental y la derrota emocional por la muerte de Digit, le impulsó a regresar a los Estados Unidos. Allí, con el soporte de diversas instituciones, creó la Fundación Digit destinada a recaudar fondos para la conservación de las colonias de gorilas, mientras publicó diversos artículos en la revista National Geographic.

Dian Fossey, considerada por parte de la comunidad científica como la principal autoridad mundial en el estudio de la fisiología y comportamiento de los gorilas de montaña, fue reconocida como zoóloga por la Universidad de Cambridge (Massachussets) en 1974. Poco después, se retiró a Cornwall, en Nueva Inglaterra, en cuya universidad impartió clases mientras escribía *Gorilas en la niebla*.

(Adaptado para fines didácticos)

Nivel de Logro II

De acuerdo con la experiencia que Dian Fossey vivió en la comunidad de gorilas, ¿qué emoción expresaría el siguiente diálogo de ella?

—¡La humanidad no puede quedarse indiferente ante lo que ocurre con los gorilas!

- A) Rencor
- B) Amargura
- C) Venganza
- D) Indignación

Lee y observa el siguiente mensaje publicitario.

Algunas personas cuando salen a carretera les gusta ir "hechos la raya".
Olvidando que el exceso de velocidad hace difícil el control del
automóvil y es la causa principal de gravísimos accidentes.



**NO pierda todo por
ganar unos minutos**

SECTOR
COMUNICACIONES Y TRANSPORTES  ENLACE DE PROGRESO

Nivel de Logro II

Según el anuncio, ¿qué significa la frase ir “hechos la raya”?

- A) Que maneja sin cuidado.
- B) Que conducen muy rápido.
- C) Que deja una raya de humo cuando maneja.
- D) Que manejan sobre las líneas de la carretera.

Lee el siguiente artículo de divulgación.

Los primeros tiempos

1. La educación de los niños formaba parte importante del desarrollo de los antiguos mexicanos. Entre los chichimecas, que habitaban en el centro y norte de México, por ejemplo, la educación permitía que, al ver y remedar lo que hacían los mayores, los jóvenes se lograran adaptar a la vida de la tribu, hasta tener los mismos usos y costumbres que los adultos. Por el contrario, entre los mexicas —comúnmente llamados aztecas— y los mayas, se daba una mayor importancia a la educación. El interés de los primeros era, en gran medida, la formación militar, en tanto que los segundos se mostraban menos severos y más atentos a la actividad esencial: la agricultura. De igual manera se entrenaba a los hijos en la alfarería, la metalúrgica, el comercio, la música y la pesca.
2. Entre los mexicas, la educación tenía el carácter doméstico hasta los 14 años, cuando se les otorgaba una nueva vestimenta: usando el máxtlatl para niños y el huipil para niñas. En el seno del hogar, los niños recibían una educación para la vida, a partir de los huehuetlatolli, o palabras de los viejos, mejor conocidos como los “Libros de consejos”, que no eran sino recomendaciones de los ancianos que, desde su experiencia, debían servir de lección permanente a las nuevas generaciones.
3. Al padre le correspondía la educación de los niños y a la madre la de las hijas; cuando los varones cumplían nueve años participaban en las faenas del campo, y las niñas apoyaban las labores domésticas, con el tejido de máxtlatl.
4. Aunque con rigor, la atención a los niños era permanente; recibían muestras de cariño, y adultos y ancianos se ocupaban de ellos. La educación era dura y estricta. Desde pequeños se bañaban en agua fría, se vestían con ropa ligera todo el año y se les acostumbraba a dormir en el suelo sobre un petate, igual que los adultos. Más tarde se les enseñaba a acarrear agua y a tejer, componer el máxtlatl, que era una red de tela hecha de algodón, utilizado por los aztecas.
5. A las niñas se les enseñaba a despepitar el algodón que consistía en, primeramente, separar la fibra de algodón de las pepitas y desperdicios, para después desmenuzarlo; una vez hecho esto lo abatanaban para el hilado y llevarlo a la urdimbre. De esta manera amarraban el hilo para luego comenzar la labor final que se hace en el telar, esto es formar las telas con que se harán las prendas de vestir.
6. Los hijos de cualquier sexo sufrían rigurosos castigos; se les enseñaba a temer a sus dioses, amar a sus padres, respetar a los ancianos, mostrar piedad por los pobres y desvalidos, cumplir con su deber, exaltar la verdad y la justicia, y sentir aversión por la mentira y el libertinaje.
7. Luego, ya en la pubertad, eran enviados al Calmécac o al Telpochcalli, o casa de los jóvenes, aunque los hijos de los siervos o esclavos no tenían la posibilidad de asistir a esas escuelas.
8. Según nos cuenta fray Bernardino de Sahagún, quien recogió mucha información sobre la época de los mexicas, los hijos de los nobles aztecas, las familias ricas y algunos chicos del pueblo que mostraban gran disposición para el estudio, se instruían en el Calmécac para ser sacerdotes, guerreros, jueces, maestros o gobernantes.

(Adaptado para fines didácticos)

Nivel de Logro II

¿En qué párrafo se encuentra la definición de “máxtlatl”?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5

Lee y evalúa la siguiente encuesta, sin llenarla.

Encuesta “La comunicación como derecho”	
Datos personales	
Nombre:	_____
Sexo:	_____
Edad:	_____
Ciudad:	_____
Teléfono:	_____
Correo electrónico:	_____
1. ¿Cómo se entera de lo que pasa a nivel local, regional, en el país y en el mundo?	

2. ¿Qué medios de comunicación consulta para estar informado?	
(Marque del 1 al 3, teniendo en cuenta que 1 es el de mayor importancia)	
___ Radio	___ Periódico
___ Televisión	___ Internet
Otro (indique cuál) _____	
3. ¿Qué tipo de noticias le interesan más? (Marque del 1 al 3, teniendo en cuenta que 1 es el de mayor importancia)	
___ Políticas	___ Deportivas
___ Espectáculos	___ Culturales
Otros (indique cuáles) _____	
4. ¿Se siente representado en los medios de comunicación que consulta?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
5. ¿Cómo entiende usted el derecho a la expresión y a la comunicación?	

6. ¿Existe para usted el derecho a la comunicación y a la expresión?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
7. ¿Quiénes son los periodistas más famosos que conoce?	

8. ¿Cree usted en la información que las noticias le proporcionan?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
9. ¿Considera que la información que recibe de los medios concuerda con la realidad que usted vive?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
10. ¿Conoce usted algún caso en el que la información haya sido distorsionada? Si es así, haga referencia al caso y sus actores.	

Nivel de Logro II

De acuerdo con el **objetivo** de la encuesta, ¿cuál de las siguientes preguntas puede agregarse?

- A) ¿Cree que los noticieros deberían durar más tiempo?
- B) ¿Qué programa de entretenimiento recomendaría más?
- C) ¿Tiene fácil acceso a la información que le interesa?
- D) ¿Cuenta con los medios para adquirir una televisión?

Lee el siguiente debate ocurrido en el grupo 2° A de la Esc. Sec. “Lic. Eduardo Novoa” y analiza las intervenciones de los alumnos.

Legalización de las drogas

Moderador: Se ha comentado mucho acerca de la legalización de las drogas. Se han dado opiniones a favor y en contra. Y para dar inicio a un breve debate, organizaremos las inquietudes de los alumnos en dos preguntas: ¿piensan que la legalización de las drogas evitará que el tráfico de estas continúe? Y ¿creen que su certificación provocará prácticas monopólicas en su distribución, creando así nuevas redes de corrupción?

Ximena: Quiero resaltar que yo sólo busco un beneficio para mi país. La legalización y regularización de estas sustancias arrojará nuevos mercados, **por ejemplo**, medicinales y científicos; **del mismo modo** pueden generar empleos y reducirse **en gran parte** el origen de muchos delitos, **ya que, como sabemos**, más del 70% de los delitos cometidos en México están relacionados con la producción, distribución o consumo con algunas drogas.

Miguel: Desafortunadamente las leyes no siempre se respetan, ejemplo de ello es la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad; existen videojuegos aptos solo para adultos y los expendedores los ofrecen a menores sin importar las restricciones indicadas en las etiquetas. Y las autoridades, ¿dónde están?, ¿quién hace algo para impedir que esto pase? Los papás están tan ocupados que no se percatan de lo que hacen sus hijos, por lo tanto, ¿en dónde estaría el control?

Gabriela: ¿Y a quién le importa si se legalizan o no? Cada quien es libre de hacer lo que quiera y si quieren drogarse o alcoholizarse ¡qué más da!

Claudia: Yo creo que no deben legalizarse las drogas. El alcohol está legalizado y legislado y vemos que día a día, gente inocente muere como consecuencia de su consumo. Según especialistas del Seguro Social, diariamente llegan al hospital 16 mil accidentados por causas relacionadas con el alcohol, uno de cada 58 pacientes atendidos muere.

Moderador: Retomando la intervención de los participantes, puedo observar que Ximena está de acuerdo con la legalización, ya que se promoverían mercados científicos y medicinales; Miguel no está de acuerdo pues piensa que las leyes no se respetan; Claudia tampoco está de acuerdo, pues considera que mucha gente se ve afectada por su consumo, en cambio, Gabriela es una inconsciente al no darse cuenta del problema social tan grande que enfrentamos y lo toma a la ligera.

Miguel: Por otro lado, el que los consumidores sean mayores de edad no garantiza que sean responsables. Las drogas son muy adictivas y dañan de manera inmediata tu cerebro y sistema nervioso.

Ximena: Tienes razón Miguel, pero si se legalizaran estas, se someterían al control público, se buscarían formas positivas para su desarrollo: con apoyo de químicos farmacéuticos podrían modificarse las sustancias para evitar que fueran tan dañinas y adictivas; también se trataría a los drogadictos como enfermos y no como criminales. El negocio quedaría en manos de empresarios, generando empleos y pagando impuestos.

Claudia: Hemos visto que en realidad esto no sucede, una muestra de ello es Holanda: en ese país las cosas se han salido tanto de control, que las autoridades están pensando en revertir dicha ley. Los consumidores no han reaccionado como ellos esperaban, así que antes de tomar cualquier acción, sería conveniente educar a los ciudadanos sobre el consumo responsable; y, por otra parte, no estoy muy convencida de que esto funcione, pues diariamente la gente tira basura, desperdicia el agua, saca a sus mascotas a hacer sus necesidades y podría mencionar más ejemplos como estos.

Nivel de Logro II

En la primera intervención de Claudia, ¿cuál es la relación lógica entre su opinión y la justificación con la que la respalda?

- A) Las drogas hacen daño por sí mismas, estén legalizadas o no.
- B) Las drogas hacen menos daño si se legaliza su comercialización.
- C) Las drogas dañan a las personas, independientemente de su edad.
- D) Las drogas hacen daño si se combinan con el consumo de alcohol.

Un profesor ha solicitado investigar el tema del “trabajo infantil”. Para esto, lee el siguiente reportaje y busca la información necesaria.

Trabajo infantil en México

Con los primeros meses del año y el inicio de la cosecha, miles de jornaleros agrícolas arriban a los albergues y galerones en los municipios de Santiago Ixcuintla, Tuxpan, Ruiz, Compostela, Jalisco, Bahía de Banderas, El Nayar, Acaponeta, Huajicori, San Blas, Santa María del Oro y Tepic, en el Estado de Nayarit.

Un funcionario de la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH) expresó que: “En Nayarit no han dejado de existir las tiendas de raya en los campos agrícolas. Es una sobreexplotación de la mano de obra de los jornaleros indígenas con sueldos por debajo de los 150 pesos en jornadas diarias de hasta 12 horas”. El funcionario dijo que las secretarías de Desarrollo Rural, Desarrollo Económico y Salud del estado, han incumplido con la recomendación que busca terminar con la discriminación y el maltrato a los trabajadores.

De acuerdo con la Confederación Nacional Campesina, cerca de 68 mil jornaleros arriban a los cultivos de tabaco durante el periodo agrícola, de los cuales 46 mil son indígenas procedentes de Chiapas, Guerrero, Hidalgo, Oaxaca y la sierra de Nayarit; 10 mil al corte de caña y 12 mil al cultivo de café. En su mayoría son niños obligados por sus padres a las labores del campo.

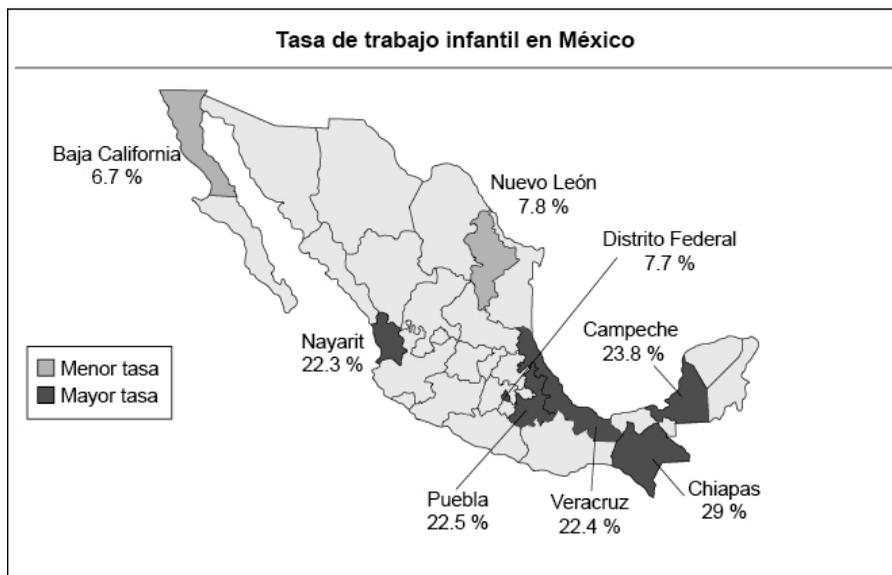
Las jornadas diarias de cultivo de tabaco, corte de caña y café, que generalmente comienzan en diciembre y concluyen en mayo o junio, rebasan las 12 horas de trabajo, que inicia a las siete de la mañana y concluye a las siete de la noche.

Los cañeros ganan entre 9 y 10 pesos por puño de caña cortada; de 23 a 25 pesos la tonelada, y de 700 a mil pesos por semana. Para obtener el máximo de ganancia semanal tienen que trabajar hasta 12 horas diarias. Los que laboran en el tabaco reciben entre 70 y 120 pesos al día, dependiendo de la actividad que realicen: plantar, cortar o ensartar, y el café se cotiza entre 22 y 24 pesos por tonelada.

Pero la problemática que viven los jornaleros no para ahí. Organizaciones civiles advierten sobre “la inminente presencia de los hijos de los trabajadores laborando en los campos”. La presidenta del organismo *Juntos lo lograremos*, recordó que “en junio de 2007 se detectó a cientos de menores en campos de tabaco y jitomate en Villa Juárez y Zacualpan, sin que los patrones hicieran nada para impedirlo”.

Las cifras más recientes sobre trabajo infantil, publicadas por el INEGI estiman que en el país había 3.3 millones de niños de entre 6 y 14 años de edad, que trabajando en condiciones insalubres; no cuentan con agua potable, un lugar donde dormir ni protección contra los insecticidas, a pesar de que la Ley Federal de Trabajo lo prohíbe: esto implica una tasa de empleo infantil de 15.7%.

A la fecha, el INEGI sigue manejando estas cifras con seis años de antigüedad, a pesar de que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) ha instado a los países, entre ellos México, a que actualicen sus estudios. A finales de 2007, la Secretaría del Trabajo, junto con el INEGI, instrumentaron el módulo de medición del trabajo infantil dentro de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo para obtener estadísticas recientes.



Nivel de Logro II

¿Cuál es el argumento utilizado por el funcionario de la CEDH para justificar que el trabajo agrícola sigue siendo un problema para México?

- A) Los jornaleros son explotados, pues se incluye la mano de obra de los infantes, violando la Ley Federal del Trabajo.
- B) Los jornaleros son sobreexplotados, tienen jornadas de hasta doce horas y su salario es menor a los 150 pesos.
- C) Los trabajadores agrícolas tienen que hospedarse en albergues infames como los de Acaponeta, Huajicori y Nayar.
- D) Los cañeros ganan entre 9 y 10 pesos por puño de caña cortada; de 23 a 25 pesos la tonelada, y de 700 a mil pesos por semana.

Lee el siguiente artículo de divulgación.

Los primeros tiempos

1. La educación de los niños formaba parte importante del desarrollo de los antiguos mexicanos. Entre los chichimecas, que habitaban en el centro y norte de México, por ejemplo, la educación permitía que, al ver y remedar lo que hacían los mayores, los jóvenes se lograran adaptar a la vida de la tribu, hasta tener los mismos usos y costumbres que los adultos. Por el contrario, entre los mexicas —comúnmente llamados aztecas— y los mayas, se daba una mayor importancia a la educación. El interés de los primeros era, en gran medida, la formación militar, en tanto que los segundos se mostraban menos severos y más atentos a la actividad esencial: la agricultura. De igual manera se entrenaba a los hijos en la alfarería, la metalúrgica, el comercio, la música y la pesca.
2. Entre los mexicas, la educación tenía el carácter doméstico hasta los 14 años, cuando se les otorgaba una nueva vestimenta: usando el máxtlatl para niños y el huipil para niñas. En el seno del hogar, los niños recibían una educación para la vida, a partir de los huehuetlatolli, o palabras de los viejos, mejor conocidos como los “Libros de consejos”, que no eran sino recomendaciones de los ancianos que, desde su experiencia, debían servir de lección permanente a las nuevas generaciones.
3. Al padre le correspondía la educación de los niños y a la madre la de las hijas; cuando los varones cumplían nueve años participaban en las faenas del campo, y las niñas apoyaban las labores domésticas, con el tejido de máxtlatl.
4. Aunque con rigor, la atención a los niños era permanente; recibían muestras de cariño, y adultos y ancianos se ocupaban de ellos. La educación era dura y estricta. Desde pequeños se bañaban en agua fría, se vestían con ropa ligera todo el año y se les acostumbraba a dormir en el suelo sobre un petate, igual que los adultos. Más tarde se les enseñaba a acarrear agua y a tejer, componer el máxtlatl, que era una red de tela hecha de algodón, utilizado por los aztecas.
5. A las niñas se les enseñaba a despepitar el algodón que consistía en, primeramente, separar la fibra de algodón de las pepitas y desperdicios, para después desmenuzarlo; una vez hecho esto lo abatanaban para el hilado y llevarlo a la urdimbre. De esta manera amarraban el hilo para luego comenzar la labor final que se hace en el telar, esto es formar las telas con que se harán las prendas de vestir.
6. Los hijos de cualquier sexo sufrían rigurosos castigos; se les enseñaba a temer a sus dioses, amar a sus padres, respetar a los ancianos, mostrar piedad por los pobres y desvalidos, cumplir con su deber, exaltar la verdad y la justicia, y sentir aversión por la mentira y el libertinaje.
7. Luego, ya en la pubertad, eran enviados al Calmécac o al Telpochcalli, o casa de los jóvenes, aunque los hijos de los siervos o esclavos no tenían la posibilidad de asistir a esas escuelas.
8. Según nos cuenta fray Bernardino de Sahagún, quien recogió mucha información sobre la época de los mexicas, los hijos de los nobles aztecas, las familias ricas y algunos chicos del pueblo que mostraban gran disposición para el estudio, se instruían en el Calmécac para ser sacerdotes, guerreros, jueces, maestros o gobernantes.

(Adaptado para fines didácticos)

Nivel de Logro II

Señala la opción que resume la esencia del texto.

- A) La descripción de los diferentes tipos de escuelas en las culturas prehispánicas.
- B) La educación impartida a los niños nobles y siervos en las culturas prehispánicas.
- C) La descripción de algunas culturas prehispánicas y sus modelos de civilización.
- D) La educación impartida a niños y niñas en algunas culturas prehispánicas.

Lee el siguiente texto considerando cómo puede ser adaptado para ser una obra de teatro.

La vida de Dian Fossey

Dian Fossey nació en San Francisco en 1932. Fue una niña retraída y solitaria que siempre manifestó un gran interés por los animales, aunque por presiones familiares estudió economía. Finalizada su formación trabajó varios años con niños discapacitados.

La lectura de *Los años con los gorilas*, de George B. Schaller, le dio a su vida un giro de 360 grados. En él leyó: "Nadie que mire a un gorila a los ojos, inteligente, gentil, vulnerable, puede permanecer indiferente ante la realidad de que la diferencia entre humano y gorila desaparece, que el gorila vive aún dentro de nosotros". Aquellas palabras la obsesionaron y se hizo un propósito: viajar a África y comprobar si eran ciertas.

En 1963, viajó hasta las montañas de Virunga, en África Oriental, para observar a los gorilas en su hábitat natural de Monte Mikeno, donde conoció al antropólogo Louis Leakey.

De regreso a América, Fossey se reintegró a su trabajo. Tres años después, se reencontró con Leakey, en Louisville donde dio una conferencia. Leakey estaba buscando a alguien que, mediante el estudio de los gorilas, colaborara en sus investigaciones acerca de las conexiones entre los primates y el hombre, y le ofreció el puesto a Dian quien aceptó y, en 1966 viajó al actual Zaire.

Instaló un primer campamento, pero por inestabilidad política del país se trasladó a Ruanda. Allí, contando con la colaboración de la National Geographic Society, fundó el Centro de Investigación Karisoke (primer centro de observación y conservación de gorilas). Dian Fossey se introdujo en la comunidad de gorilas imitando sus movimientos, sus actitudes, sus sonidos, comiendo como ellos y con ellos, identificándolos con un nombre... Poco a poco, los animales la fueron aceptando y acabaron por considerarla uno más de la colonia. Así, con paciencia infinita, acabó por desmontar viejos mitos como la supuesta agresividad de los gorilas o su presunta condición de carnívoros, cuando su dieta es esencialmente vegetariana.

Uno de los gorilas, al que había bautizado como Digit y con el que mantenía una excelente comunicación, murió en una emboscada de cazadores furtivos, mientras defendía su grupo familiar. Desde ese momento, Dian emprendió una labor de conciencia contra la caza furtiva.

La hostilidad gubernamental y la derrota emocional por la muerte de Digit, le impulsó a regresar a los Estados Unidos. Allí, con el soporte de diversas instituciones, creó la Fundación Digit destinada a recaudar fondos para la conservación de las colonias de gorilas, mientras publicó diversos artículos en la revista National Geographic.

Dian Fossey, considerada por parte de la comunidad científica como la principal autoridad mundial en el estudio de la fisiología y comportamiento de los gorilas de montaña, fue reconocida como zoóloga por la Universidad de Cambridge (Massachussets) en 1974. Poco después, se retiró a Cornwall, en Nueva Inglaterra, en cuya universidad impartió clases mientras escribía *Gorilas en la niebla*.

(Adaptado para fines didácticos)

Nivel de Logro II

De acuerdo a la personalidad de Dian Fossey, ¿cómo se expresaría si la viéramos en una obra de teatro?

- A) —¡Es necesario que los gobiernos hagan reservas para proteger a los animales!
- B) —Como siempre lo he dicho, mis mejores amigos en el mundo son los gorilas.
- C) —¡Sólo la ignorancia puede hacernos creer que los gorilas son casi humanos!
- D) —Los cazadores de animales son hombres crueles, que merecen morir.

Nivel de Logro II

Responde las siguientes preguntas.

¿Por qué es importante la diversidad lingüística de México?

- A) Porque en México todos deberían conocer alguna lengua indígena.
- B) Porque las diferentes lenguas expresan la riqueza cultural del país.
- C) Porque la lengua otorga igualdad a todos los hablantes mexicanos.
- D) Porque es fácil identificar a los pueblos indígenas por sus diversas lenguas.

Lee el siguiente texto considerando cómo puede ser adaptado para ser una obra de teatro.

La vida de Dian Fossey

Dian Fossey nació en San Francisco en 1932. Fue una niña retraída y solitaria que siempre manifestó un gran interés por los animales, aunque por presiones familiares estudió economía. Finalizada su formación trabajó varios años con niños discapacitados.

La lectura de *Los años con los gorilas*, de George B. Schaller, le dio a su vida un giro de 360 grados. En él leyó: “Nadie que mire a un gorila a los ojos, inteligente, gentil, vulnerable, puede permanecer indiferente ante la realidad de que la diferencia entre humano y gorila desaparece, que el gorila vive aún dentro de nosotros”. Aquellas palabras la obsesionaron y se hizo un propósito: viajar a África y comprobar si eran ciertas.

En 1963, viajó hasta las montañas de Virunga, en África Oriental, para observar a los gorilas en su hábitat natural de Monte Mikeno, donde conoció al antropólogo Louis Leakey.

De regreso a América, Fossey se reintegró a su trabajo. Tres años después, se reencontró con Leakey, en Louisville donde dio una conferencia. Leakey estaba buscando a alguien que, mediante el estudio de los gorilas, colaborara en sus investigaciones acerca de las conexiones entre los primates y el hombre, y le ofreció el puesto a Dian quien aceptó y, en 1966 viajó al actual Zaire.

Instaló un primer campamento, pero por inestabilidad política del país se trasladó a Ruanda. Allí, contando con la colaboración de la National Geographic Society, fundó el Centro de Investigación Karisoke (primer centro de observación y conservación de gorilas). Dian Fossey se introdujo en la comunidad de gorilas imitando sus movimientos, sus actitudes, sus sonidos, comiendo como ellos y con ellos, identificándolos con un nombre... Poco a poco, los animales la fueron aceptando y acabaron por considerarla uno más de la colonia. Así, con paciencia infinita, acabó por desmontar viejos mitos como la supuesta agresividad de los gorilas o su presunta condición de carnívoros, cuando su dieta es esencialmente vegetariana.

Uno de los gorilas, al que había bautizado como Digit y con el que mantenía una excelente comunicación, murió en una emboscada de cazadores furtivos, mientras defendía su grupo familiar. Desde ese momento, Dian emprendió una labor de conciencia contra la caza furtiva.

La hostilidad gubernamental y la derrota emocional por la muerte de Digit, le impulsó a regresar a los Estados Unidos. Allí, con el soporte de diversas instituciones, creó la Fundación Digit destinada a recaudar fondos para la conservación de las colonias de gorilas, mientras publicó diversos artículos en la revista National Geographic.

Dian Fossey, considerada por parte de la comunidad científica como la principal autoridad mundial en el estudio de la fisiología y comportamiento de los gorilas de montaña, fue reconocida como zoóloga por la Universidad de Cambridge (Massachussets) en 1974. Poco después, se retiró a Cornwall, en Nueva Inglaterra, en cuya universidad impartió clases mientras escribía *Gorilas en la niebla*.

(Adaptado para fines didácticos)

Nivel de Logro II

¿Cuál es el conflicto personal al que se enfrentó Dian Fossey y que pudo superar?

- A) Llegar a ser la autoridad mundial en el comportamiento de los gorilas y tener que retirarse para escribir un libro.
- B) La frustración de haber estudiado economía y descubrir que su vocación real era vivir con los gorilas en la selva.
- C) Ser mujer y tener que enfrentarse a un mundo dominado por los hombres que no respetan a los gorilas ni a otros animales.
- D) La muerte del gorila Digit y la hostilidad gubernamental que la llevaron a crear una fundación para evitar la caza furtiva.

Lee la siguiente entrevista.

Patricia, emigrante mexicana, vestida con un traje de dos piezas, sonriente, de cabello corto y tez morena, ex tesorera de los Estados Unidos de Norteamérica, es actualmente colaboradora del gobierno del estado de California en el mismo país; en su visita a la Ciudad de México incursiona como escritora y presenta su primer libro autobiográfico *Una líder en América*. Hablamos de las cosas más importantes para ella y de su peculiar visión del mundo y un poco sobre México.

—**¿Qué sentiste la primera vez que viste tu nombre y firma en el billete de la nación más poderosa del planeta?**

—Cuando lo vi por primera vez había muchas cámaras, tuve que contener toda la emoción, por no hacer básicamente el ridículo brincando como chapulín, tuve que mantener la congruencia, porque estaba también mi jefe, el secretario del Tesoro. Yo, muy estoica, estaba ahí con una sonrisa, pero por dentro estaba: ¡yupi! Aunque más que nada, esto es un compromiso muy grande, más que privilegio es una responsabilidad, cada privilegio conlleva una gran responsabilidad.

—**Una de las cosas que más te admira la gente es que eres la primera mexicana en hacer muchas cosas en los Estados Unidos y pionera en el asunto de la latinidad en el Partido Republicano, que es algo más fuerte. ¿Es ese tu gran logro?**

—No. Es lo que les digo siempre a mis amigos latinos, te vas con los demócratas y hay muchos, en cambio acá somos poquitos, hay más oportunidades.

—**¿Cómo es trabajar con el gobernador de California?**

—Me encanta trabajar con él, es un líder. No está sobre tus espaldas viendo que todo funcione. Él da una dirección muy clara: “quiero esto, lo otro y aquello” y lo da por hecho; me encanta, me da toda la libertad de ver y usar mi creatividad, ver cómo le vamos a hacer para resolver el problema. La agencia que tengo es la que tiene más dependencias que cualquiera otra del gobierno, entonces en un día puedo lidiar con cuatro diferentes departamentos, es como cambiar de gorra continuamente, ahorita voy a ser la presidenta de la Comisión para Víctimas de Crimen Violento, después parte de la Comisión de Seguridad Sísmica, de las Inversiones en Fondos de Pensión a Desempleados, después de cómo gastar menos energía en los edificios... Mi mundo es como hacer malabares con 17 bolas; pero el gobernador me da toda la libertad. Soy la primera latina en tener esa coordinación y la única en su gabinete.

—**En términos de tu trabajo y del gobierno, ¿qué te llevarías de México a Estados Unidos y que te traerías de Estados Unidos a México?**

—De México, a mi amiga Camila que acaba de hacerme el favor de ordenar un montón de libros; yo veo la capacidad, veo la calidad de Camila y creo que todos nos la quisiéramos robar, nos la llevaríamos, la importaríamos a los Estados Unidos. Es una persona con una gran capacidad de gobierno, pero más que eso tiene una gran capacidad de corazón, ella hace las cosas con el corazón, con un deseo enorme de servir y eso hace muy admirable su trabajo. De Estados Unidos para acá, yo creo que al gobernador de California me lo traería para México, porque él es tranquilo. Lo que te digo, la gente de México tiene esas cualidades de ingenio y yo creo que el gobernador es medio mexicano, él también tiene mucho ingenio, él busca, a él no se le cierran las puertas y otra cosa que me gusta de él es que es monumental, en todo lo que te puedas imaginar, cuando tú le presentas una propuesta tiene que ser de lo más grande, de lo más espectacular, que abarque un montón. Tú vas y le presentas un programa que va a ayudar a diez mil niños y te pregunta. ¿Cómo se puede hacer para que ayude a diez millones? Él todo lo ve en grande. Y eso le hace falta a México.

Nivel de Logro III

¿En qué parte de la entrevista se encuentra la descripción que caracteriza al entrevistado?

- A) En el cierre.
- B) En la introducción.
- C) En el segundo párrafo.
- D) En la tercera pregunta.

Imagina que participarás en la producción de un programa de radio. Lee la escaleta y responde a las preguntas.

Escaleta: Ahorro de energía eléctrica		
Tiempo	Voz	Música y efectos sonoros
10"		Entrada institucional
3'	Presentación del conductor. Introducción al tema.	
1'	Nota informativa: "Incremento en tarifas de luz".	
5'	Entrevista: especialista recomienda cómo ahorrar energía en el hogar.	
30"		Corte comercial
2'	Sondeo: "¿Qué haces para ahorrar energía eléctrica?"	
10"		Cortinilla
5'	Entrevista: especialista recomienda cómo ahorrar energía en lugares de trabajo.	
30"		Corte comercial
2'	Cápsula: "Recomendaciones para ahorro de agua"	
3'	Conclusiones del tema	
2'	Dramatización: "Un día sin luz"	
10"		Salida institucional

Nivel de Logro III

De acuerdo con lo planteado, ¿qué contenido no corresponde a la temática del programa?

- A) Nota informativa: “Incremento en tarifas de luz”.
- B) Cápsula: “Recomendaciones para ahorro de agua”.
- C) Sondeo: “¿Qué haces para ahorrar energía eléctrica?”.
- D) Especialista recomienda cómo ahorrar energía en el hogar.

Lee y compara los siguientes mitos.

Mito 1

En el tiempo en que no existía ni tierra ni cielo, sólo había un abismo infinito y un mundo nebuloso del que manaba una fuente. Doce ríos nacían de aquel manantial y, cuando llegaban lejos, se helaban. De esta manera, acumulándose una capa de hielo sobre otra, el profundo abismo se congeló.

Al sur del mundo nebuloso se hallaba el mundo de la luz y de él salía un viento cálido que, soplando sobre el hielo, lo derretía. Entonces, los vapores se elevaron en el aire y formaron nubes de las que nació Imir, el gigante de escarcha, sus padres y también la vaca Audhumbla, cuya leche servía de alimento al gigante. La vaca se alimentaba lamiendo la escarcha y la sal del hielo. Un día, mientras lamía las piedras de sal, apareció cabello; el segundo día apareció toda una cabeza; y al tercero, todo el cuerpo dotado de belleza, agilidad y vigor. Este nuevo ser era un dios. De él y su esposa, una hija de la raza gigante, nacieron los hermanos Odín, Vili y Ve, quienes al crecer mataron al gigante Imir, y con su cuerpo formaron la tierra; con su sangre, los mares; con sus huesos, las montañas; con sus cabellos, los árboles; con su cráneo, los cielos; y con su cerebro, nubes de granizo y nieve.

Odín después hizo las estaciones, dividió el día de la noche y colocó en los cielos al Sol y a la Luna, señalándoles sus respectivas órbitas. Cuando el Sol empezó a derramar sus rayos sobre la Tierra, brotó el mundo vegetal. Luego de crear al mundo, Odín, Vili y Ve se paseaban satisfechos de su obra; pero hallaron que aún estaba incompleta al faltar los seres humanos. Por ello, tomaron un fresno y de él hicieron un hombre; luego, de un aliso crearon a una mujer. Al hombre lo nombraron Aske y a la mujer Embla. Odín les dio vida y alma; Vili, razón y movimiento, y Ve, facciones expresivas, despertó sus sentidos y el don del habla. Aske y Embla fueron los progenitores de la raza humana.

Mito 2

Al principio solo había oscuridad y Bumba estaba solo. Un día, tenía un terrible dolor de estómago, sintió náuseas y al realizar un esfuerzo vomitó el Sol, y así la luz se difundió por doquier. El calor del Sol hizo que parte de las aguas primitivas se secasen; entonces, en algunas zonas empezó a aparecer tierra seca. Después, Bumba vomitó la Luna y las estrellas, de forma que la noche tuvo también su luz.

Nuevamente Bumba se sintió mal y realizó otro esfuerzo, entonces aparecieron nueve criaturas vivas: el leopardo, el águila, el cocodrilo, un pez, la tortuga, el rayo (Tsetse), la garza blanca, un escarabajo y un cabrito. Por último, apareció el ser humano; había muchos hombres, pero solo uno era blanco como Bumba: Loko Yima. Esas criaturas a la vez se reprodujeron.

Entonces, los hijos de Bumba (Nyonye Ngana, Chongannda y Chedi Bumba) dijeron a su padre que ellos terminarían de hacer el mundo. De todas las criaturas, solamente Tsetse, el rayo, creaba problemas. Tanto mal hizo, que Bumba lo atrapó y lo encerró en el cielo. La humanidad se quedó entonces sin fuego, hasta que Bumba enseñó al hombre cómo sacarlo de los árboles.

Finalmente, cuando la obra de la creación estuvo acabada, Bumba paseaba entre los pueblos y dijo a los hombres: «Mirad todas estas maravillas. Os pertenecen». Del dios Bumba, el Creador, el «Primer Antepasado», proceden todas las cosas y todos los seres.

Nivel de Logro III

¿Qué hechos se repiten en ambos mitos?

- A) Ambas historias ocurren en un tiempo muy remoto cuando vivían los dioses.
- B) Ambas historias suceden en un espacio divino en el que solo habitan los dioses.
- C) Ambos dan explicaciones divinas sobre la creación del mundo y la existencia humana.
- D) Ambos cuentan historias fantásticas y describen cómo eran los creadores del mundo.

Lee la siguiente escena de teatro y responde.

**EUFEMIA
ACTO V
ESCENA V**

Lope de Rueda

Leonardo, hermano de Eufemia, hace un viaje en el que conoce al Valiano, señor de una comarca, y con quien trabaja como secretario. Tiempo después, Valiano interroga a Leonardo sobre la honestidad y crianza de su hermana, quedando ella enaltecida y el señor entusiasmado. Sin embargo Paulo, criado de Valiano, le cuenta a su señor que su nuevo secretario miente, y que puede probarlo. Eufemia intuye la traición y decide hacer el viaje donde su hermano para aclarar las cosas.

Valiano

¿Qué gente es aquesta?

Paulo

Señor, no las conozco, extranjeras parecen.

Valiano

Voto a tal, que la delantera paréceme moza de chapa.

Eufemia

Señor ilustre, extranjera soy, en tu tierra me hallo, justicia te pido.

Valiano

Que esté en mi mano haceros algún favor, vuestro arte y buen aseo provoca;

así que demandad lo que quisiéredes,

que cuanto a la justicia que pedís, nada se os negará.

Eufemia

Justicia, señor, que malamente ofendida soy.

Valiano

¿Ofendida, y en mi tierra? Es que no soportaré.

Vallejo

Armémos todos los de casa

y dame a mí la mano,

verás cuán presto revuelvo los rincones

y la hago sin querella.

Valiano

Calla, Vallejo. Decime señora, ¿quién es el que ha sido parte para enojaros?

Eufemia

Señor, ese traidor que cabe ti tienes.

Paulo

¿Yo? ¿Burláis de mí, señora, o queréis pasar tiempo con las gentes?

Eufemia

No me burlo, traidor, que de ellas veces que dormiste conmigo, la postrer noche me hurtaste una joya muy rica, debajo la cabecera de mi cama.

Valiano

Paulo, responde, ¿es verdad lo que esta dueña dice?

Paulo

Digo, señor, que es el mayor levantamiento del mundo, ni la conozco, ni la vi en mi vida.

Eufemia

¡Ay!, señor. Que lo niega por no pagarme mi joya

Paulo

No llaméis traidor a nadie,

que si traición hay, vos la traéis,

pues vienes y afrentáis

a quien en su vida os ha visto.

Eufemia

¡Ay traidor! ¿Qué, tú no has dormido conmigo?

Paulo

Que digo que no os conozco, ni sé quién sois.

Eufemia

¡Ay señor! Tómenle juramento, que él dirá la verdad.

Valiano

Pon la mano en vuestra espada.

Paulo

Que juro, señor, por todo lo que se puede jurar, que ni he dormido con ella, ni sé su casa, ni la conozco, ni sé lo que se habla.

Eufemia

Pues, traidor, oigan tus oídos,

que tu infernal boca ha pronunciado,

pues con tus mismas palabras

ya te habéis condenado.

Paulo

¿De qué manera? ¿Qué es lo que decis?

Eufemia

Di, desventurado, si tú no me conoces, ¿cómo me has levantado tan grande falsedad y testimonio?

Paulo

¿Yo testimonio? Loca está esta mujer.

Eufemia

¿Yo loca? ¿Tú nos has dicho que has dormido conmigo?

Paulo

¿Yo he dicho tal? Señor, si tal hay, por justo juicio sea yo condenado y muera mala muerte a manos del verdugo delante de vuestra presencia.

Eufemia

Pues si tú, alevoso, no has dormido conmigo, ¿cómo hay tan grande escándalo en esta tierra por el testimonio que sin conocerme me has levantado?

Paulo

Anda de allí con tu testimonio, o tus necedades.

Eufemia

Dime hombre sin ley, ¿no has tú dicho que has dormido con la hermana de Leonardo?

Paulo

Sí, lo he dicho, y aun traído las señas de su persona.

Eufemia

¿Y esas señas cómo las hubiste? ¿Si tú, traidor, me tienes delante, que soy la hermana de Leonardo, cómo no me conoces?

Valiano

Aquí hay gran traición, según yo voy entendiendo.

(Adaptado para fines didácticos)

Nivel de Logro III

De los cuatro diálogos subrayados, ¿cuál presenta rima?

- A) El de Eufemia
- B) El de Valiano
- C) El de Paulo
- D) El de Vallejo

Lee y evalúa la siguiente encuesta, sin llenarla.

Encuesta “La comunicación como derecho”	
Datos personales	
Nombre:	_____
Sexo:	_____
Edad:	_____
Ciudad:	_____
Teléfono:	_____
Correo electrónico:	_____ .
1. ¿Cómo se entera de lo que pasa a nivel local, regional, en el país y en el mundo?	

2. ¿Qué medios de comunicación consulta para estar informado?	
(Marque del 1 al 3, teniendo en cuenta que 1 es el de mayor importancia)	
___ Radio	___ Periódico
___ Televisión	___ Internet
Otro (indique cuál) _____	
3. ¿Qué tipo de noticias le interesan más? (Marque del 1 al 3, teniendo en cuenta que 1 es el de mayor importancia)	
___ Políticas	___ Deportivas
___ Espectáculos	___ Culturales
Otros (indique cuáles) _____	
4. ¿Se siente representado en los medios de comunicación que consulta?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
5. ¿Cómo entiende usted el derecho a la expresión y a la comunicación?	

6. ¿Existe para usted el derecho a la comunicación y a la expresión?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
7. ¿Quiénes son los periodistas más famosos que conoce?	

8. ¿Cree usted en la información que las noticias le proporcionan?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
9. ¿Considera que la información que recibe de los medios concuerda con la realidad que usted vive?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
10. ¿Conoce usted algún caso en el que la información haya sido distorsionada? Si es así, haga referencia al caso y sus actores.	

Nivel de Logro III

De acuerdo con el **objetivo** de la encuesta, ¿cuál es el orden que las preguntas deben seguir?

- A) Datos personales, Credibilidad en la información, Conocimiento del derecho de comunicación, Medios que utiliza.
- B) Datos personales, Medios que utiliza, Conocimiento del derecho de comunicación, Credibilidad en la información.
- C) Credibilidad en la información, Datos personales, Medios que utiliza, Conocimiento del derecho de comunicación.
- D) Credibilidad en la información, Conocimiento del derecho de comunicación, Datos personales, Medios que utiliza.

Nivel de Logro III

Responda la siguiente pregunta.

¿Cuáles son los beneficios de hablar cualquier otra lengua?

- A) Se conoce otra cultura y el hablante puede integrarse más fácilmente a ella.
- B) Se es más astuto y permite desarrollar capacidades nuevas, como la rapidez.
- C) Se conocen más fácilmente otros modos de ser de las personas en el mundo.
- D) Se pueden tener actividades exitosas y posición social basados en otro idioma.

Lee el siguiente cuento.

Las vírgenes feas

Lidoly Chávez Guerra

Cuando vi a la Manuela caminar al cantero y amasar el ajo con tierra húmeda en un cazo, le dije «ah, ahora sí que vos estás soreca, nana, ¿vamos a comer suelo adobado?». «Cuando se nos acabe la poca tortilla que queda, voy a pensar en unos tamalitos de barro», y se rió. «Ven», me llamó, «¿ves los insectos?». Yo no veía nada, pero ella decía que por tanto zompopero hacía tiempo que no teníamos flores. El ajo es bueno, dijo.

La miraba, día tras día, velar el cantero. Se acercaba a ver si había brotado algún retoño, en vano. La tierra estaba muerta y la marabunta de insectos seguía su pachanga. Una mañana, la Manuela me tiró de la cama. Ándate, dijo, que vamos adonde la virgen. Se puso una mantilla blanca y el único vestidito que usaba para ir a Coatepeque. Pensé que algo malo había pasado, no me atreví a preguntarle una palabra.

De la iglesia me sorprendía el contraste entre el bullicio de los vendedores y aquel silencio de espanto en la nave. Manuela caminaba con paso firme y de vez en cuando se persignaba frente a las imágenes. Empecé a imitarla. Llegó a un banquillo, me arrodillé junto a ella. La oía murmurando aquellos rezos que aún hoy me pregunto qué podrían haber dicho. «Cierra los ojos», me dijo, y luego «¡Vamos ya!». La seguí casi a las carreras. «Flores, señoritas», insistió un hombre interrumpiendo el paso. «Ya tenemos, gracias», dijo Manuela, y sólo entonces vi el ramo enorme de dalias que llevaba en la mano contraria. ¿De dónde las había sacado? «Ma, seguro que es pecado robarle las flores a la virgen». No contestó. Yo no quería que la virgen me castigara por la complicidad en el delito. Descubrí a unos cuilios cerca de la esquina y temí. Miré a la Manuela, impenetrable, avanzaba de prisa rasgando el aire. Los cuilios le silbaron y le dijeron groserías. Manuela siguió, pensé que nos iban a prender por robarle las flores a una santa. «Anda, de prisa», dijo Manuela y no paramos hasta la casa.

La vi desparramar el mazo en pequeños ramilletes. Allí, sobre los anaqueles del armario viejo, existía un altar que nunca había imaginado. Una veintena de estampas, amarillas ya, descansaban junto a vasijas con flores secas. Me acerqué, detallé los rostros del panteón de la Manuela. No eran ángeles nevados los que estaban ahí. No, como la Santa Rita, de nariz filosa y ojos azules, o la inmaculada Santa Liduvina, que había visto en una cartilla de Semana Santa, todas cheles y bellas y limpias. En aquellas postales las vírgenes reían a veces, o miraban tristes así, a la nada. Una tocaba guitarra, y otra estaba vestida de militar, con botas de hombre y un fusil contra el piso. Eran indígenas, o gordas, o rugosas, como la tierra seca que no quería florecer.

La Manuela cambió el agua de los vasos, acomodó los nuevos ramilletes junto a sus santas, les conversó y lloró como niña junto a ellas. Tomó algunas estampas en sus manos y mencionaba nombres, como si hubieran sido sus hermanas, más que yo. Un día tras otro la vi traer flores. Su altar se poblaba cada vez más con nuevas caras. En ocasiones eran casi deformes. «No podemos sufrir más», la oí decir, y algo como «lucha» o «guerrita» o «guerrilla». Y era tanta la fuerza, o... no sé... la fe tan grande que depositaba en esas extrañas oraciones, que estuve segura de alguna de esas santas la iba a oír.

(Adaptado para fines didácticos.)

Nivel de Logro III

Según el cuento, ¿cuál es la costumbre para cuando entran a la iglesia?

- A) Ofrecer flores y platicar con los difuntos.
- B) Vender flores y adornos dentro de la iglesia.
- C) Dirigirse al confesionario y escuchar misa.
- D) Persignarse y guardar silencio.

Lee la siguiente entrevista.

Patricia, emigrante mexicana, vestida con un traje de dos piezas, sonriente, de cabello corto y tez morena, ex tesorera de los Estados Unidos de Norteamérica, es actualmente colaboradora del gobierno del estado de California en el mismo país; en su visita a la Ciudad de México incursiona como escritora y presenta su primer libro autobiográfico *Una líder en América*. Hablamos de las cosas más importantes para ella y de su peculiar visión del mundo y un poco sobre México.

—**¿Qué sentiste la primera vez que viste tu nombre y firma en el billete de la nación más poderosa del planeta?**

—Cuando lo vi por primera vez había muchas cámaras, tuve que contener toda la emoción, por no hacer básicamente el ridículo brincando como chapulín, tuve que mantener la congruencia, porque estaba también mi jefe, el secretario del Tesoro. Yo, muy estoica, estaba ahí con una sonrisa, pero por dentro estaba: ¡yupi! Aunque más que nada, esto es un compromiso muy grande, más que privilegio es una responsabilidad, cada privilegio conlleva una gran responsabilidad.

—**Una de las cosas que más te admira la gente es que eres la primera mexicana en hacer muchas cosas en los Estados Unidos y pionera en el asunto de la latinidad en el Partido Republicano, que es algo más fuerte. ¿Es ese tu gran logro?**

—No. Es lo que les digo siempre a mis amigos latinos, te vas con los demócratas y hay muchos, en cambio acá somos poquitos, hay más oportunidades.

—**¿Cómo es trabajar con el gobernador de California?**

—Me encanta trabajar con él, es un líder. No está sobre tus espaldas viendo que todo funcione. Él da una dirección muy clara: “quiero esto, lo otro y aquello” y lo da por hecho; me encanta, me da toda la libertad de ver y usar mi creatividad, ver cómo le vamos a hacer para resolver el problema. La agencia que tengo es la que tiene más dependencias que cualquiera otra del gobierno, entonces en un día puedo lidiar con cuatro diferentes departamentos, es como cambiar de gorra continuamente, ahorita voy a ser la presidenta de la Comisión para Víctimas de Crimen Violento, después parte de la Comisión de Seguridad Sísmica, de las Inversiones en Fondos de Pensión a Desempleados, después de cómo gastar menos energía en los edificios... Mi mundo es como hacer malabares con 17 bolas; pero el gobernador me da toda la libertad. Soy la primera latina en tener esa coordinación y la única en su gabinete.

—**En términos de tu trabajo y del gobierno, ¿qué te llevarías de México a Estados Unidos y que te traerías de Estados Unidos a México?**

—De México, a mi amiga Camila que acaba de hacerme el favor de ordenar un montón de libros; yo veo la capacidad, veo la calidad de Camila y creo que todos nos la quisiéramos robar, nos la llevaríamos, la importaríamos a los Estados Unidos. Es una persona con una gran capacidad de gobierno, pero más que eso tiene una gran capacidad de corazón, ella hace las cosas con el corazón, con un deseo enorme de servir y eso hace muy admirable su trabajo. De Estados Unidos para acá, yo creo que al gobernador de California me lo traería para México, porque él es tranquilo. Lo que te digo, la gente de México tiene esas cualidades de ingenio y yo creo que el gobernador es medio mexicano, él también tiene mucho ingenio, él busca, a él no se le cierran las puertas y otra cosa que me gusta de él es que es monumental, en todo lo que te puedas imaginar, cuando tú le presentas una propuesta tiene que ser de lo más grande, de lo más espectacular, que abarque un montón. Tú vas y le presentas un programa que va a ayudar a diez mil niños y te pregunta. ¿Cómo se puede hacer para que ayude a diez millones? Él todo lo ve en grande. Y eso le hace falta a México.

Nivel de Logro III

¿De qué trató toda la entrevista?

- A) De los mexicanos que tienen éxito al emigrar a otros países.
- B) De la participación de Patricia en el gobierno americano.
- C) De las opiniones de Patricia sobre políticos mexicanos.
- D) De las mujeres que desempeñan trabajos políticos.

Lee y compara los siguientes mitos.

Mito 1

En el tiempo en que no existía ni tierra ni cielo, sólo había un abismo infinito y un mundo nebuloso del que manaba una fuente. Doce ríos nacían de aquel manantial y, cuando llegaban lejos, se helaban. De esta manera, acumulándose una capa de hielo sobre otra, el profundo abismo se congeló.

Al sur del mundo nebuloso se hallaba el mundo de la luz y de él salía un viento cálido que, soplando sobre el hielo, lo derretía. Entonces, los vapores se elevaron en el aire y formaron nubes de las que nació Imir, el gigante de escarcha, sus padres y también la vaca Audhumbla, cuya leche servía de alimento al gigante. La vaca se alimentaba lamiendo la escarcha y la sal del hielo. Un día, mientras lamía las piedras de sal, apareció cabello; el segundo día apareció toda una cabeza; y al tercero, todo el cuerpo dotado de belleza, agilidad y vigor. Este nuevo ser era un dios. De él y su esposa, una hija de la raza gigante, nacieron los hermanos Odín, Vili y Ve, quienes al crecer mataron al gigante Imir, y con su cuerpo formaron la tierra; con su sangre, los mares; con sus huesos, las montañas; con sus cabellos, los árboles; con su cráneo, los cielos; y con su cerebro, nubes de granizo y nieve.

Odín después hizo las estaciones, dividió el día de la noche y colocó en los cielos al Sol y a la Luna, señalándoles sus respectivas órbitas. Cuando el Sol empezó a derramar sus rayos sobre la Tierra, brotó el mundo vegetal. Luego de crear al mundo, Odín, Vili y Ve se paseaban satisfechos de su obra; pero hallaron que aún estaba incompleta al faltar los seres humanos. Por ello, tomaron un fresno y de él hicieron un hombre; luego, de un aliso crearon a una mujer. Al hombre lo nombraron Aske y a la mujer Embla. Odín les dio vida y alma; Vili, razón y movimiento, y Ve, facciones expresivas, despertó sus sentidos y el don del habla. Aske y Embla fueron los progenitores de la raza humana.

Mito 2

Al principio solo había oscuridad y Bumba estaba solo. Un día, tenía un terrible dolor de estómago, sintió náuseas y al realizar un esfuerzo vomitó el Sol, y así la luz se difundió por doquier. El calor del Sol hizo que parte de las aguas primitivas se secasen; entonces, en algunas zonas empezó a aparecer tierra seca. Después, Bumba vomitó la Luna y las estrellas, de forma que la noche tuvo también su luz.

Nuevamente Bumba se sintió mal y realizó otro esfuerzo, entonces aparecieron nueve criaturas vivas: el leopardo, el águila, el cocodrilo, un pez, la tortuga, el rayo (Tsetse), la garza blanca, un escarabajo y un cabrito. Por último, apareció el ser humano; había muchos hombres, pero solo uno era blanco como Bumba: Loko Yima. Esas criaturas a la vez se reprodujeron.

Entonces, los hijos de Bumba (Nyonye Ngana, Chongannda y Chedi Bumba) dijeron a su padre que ellos terminarían de hacer el mundo. De todas las criaturas, solamente Tsetse, el rayo, creaba problemas. Tanto mal hizo, que Bumba lo atrapó y lo encerró en el cielo. La humanidad se quedó entonces sin fuego, hasta que Bumba enseñó al hombre cómo sacarlo de los árboles.

Finalmente, cuando la obra de la creación estuvo acabada, Bumba paseaba entre los pueblos y dijo a los hombres: «Mirad todas estas maravillas. Os pertenecen». Del dios Bumba, el Creador, el «Primer Antepasado», proceden todas las cosas y todos los seres.

Nivel de Logro III

¿Qué valor social resalta en el **primer mito**?

- A) La prudencia, al dar a los seres humanos un mundo maravilloso donde vivir.
- B) La justicia, al mostrar a los seres humanos a sacar el fuego de los árboles.
- C) La responsabilidad, al dar a los seres humanos alimento y dónde vivir.
- D) La generosidad, al dar a los seres humanos vida, razón y habla.

Lee el siguiente artículo de divulgación.

Los primeros tiempos

1. La educación de los niños formaba parte importante del desarrollo de los antiguos mexicanos. Entre los chichimecas, que habitaban en el centro y norte de México, por ejemplo, la educación permitía que, al ver y remedar lo que hacían los mayores, los jóvenes se lograran adaptar a la vida de la tribu, hasta tener los mismos usos y costumbres que los adultos. Por el contrario, entre los mexicas —comúnmente llamados aztecas— y los mayas, se daba una mayor importancia a la educación. El interés de los primeros era, en gran medida, la formación militar, en tanto que los segundos se mostraban menos severos y más atentos a la actividad esencial: la agricultura. De igual manera se entrenaba a los hijos en la alfarería, la metalúrgica, el comercio, la música y la pesca.
2. Entre los mexicas, la educación tenía el carácter doméstico hasta los 14 años, cuando se les otorgaba una nueva vestimenta: usando el máxtlatl para niños y el huipil para niñas. En el seno del hogar, los niños recibían una educación para la vida, a partir de los huehuetlatolli, o palabras de los viejos, mejor conocidos como los “Libros de consejos”, que no eran sino recomendaciones de los ancianos que, desde su experiencia, debían servir de lección permanente a las nuevas generaciones.
3. Al padre le correspondía la educación de los niños y a la madre la de las hijas; cuando los varones cumplían nueve años participaban en las faenas del campo, y las niñas apoyaban las labores domésticas, con el tejido de máxtlatl.
4. Aunque con rigor, la atención a los niños era permanente; recibían muestras de cariño, y adultos y ancianos se ocupaban de ellos. La educación era dura y estricta. Desde pequeños se bañaban en agua fría, se vestían con ropa ligera todo el año y se les acostumbraba a dormir en el suelo sobre un petate, igual que los adultos. Más tarde se les enseñaba a acarrear agua y a tejer, componer el máxtlatl, que era una red de tela hecha de algodón, utilizado por los aztecas.
5. A las niñas se les enseñaba a despepitar el algodón que consistía en, primeramente, separar la fibra de algodón de las pepitas y desperdicios, para después desmenuzarlo; una vez hecho esto lo abatanaban para el hilado y llevarlo a la urdimbre. De esta manera amarraban el hilo para luego comenzar la labor final que se hace en el telar, esto es formar las telas con que se harán las prendas de vestir.
6. Los hijos de cualquier sexo sufrían rigurosos castigos; se les enseñaba a temer a sus dioses, amar a sus padres, respetar a los ancianos, mostrar piedad por los pobres y desvalidos, cumplir con su deber, exaltar la verdad y la justicia, y sentir aversión por la mentira y el libertinaje.
7. Luego, ya en la pubertad, eran enviados al Calmécac o al Telpochcalli, o casa de los jóvenes, aunque los hijos de los siervos o esclavos no tenían la posibilidad de asistir a esas escuelas.
8. Según nos cuenta fray Bernardino de Sahagún, quien recogió mucha información sobre la época de los mexicas, los hijos de los nobles aztecas, las familias ricas y algunos chicos del pueblo que mostraban gran disposición para el estudio, se instruían en el Calmécac para ser sacerdotes, guerreros, jueces, maestros o gobernantes.

(Adaptado para fines didácticos)

Nivel de Logro III

Elige la pregunta más apropiada para conocer la historia de la infancia en las culturas prehispánicas.

- A) ¿Cuáles eran las actividades desarrolladas por los niños y las niñas de los pueblos prehispánicos?
- B) ¿Por qué es importante conocer la historia de los pueblos prehispánicos en todas sus facetas?
- C) ¿Cómo eran las tradiciones y cultura de los chichimecas y los mexicas en su vida familiar?
- D) ¿Por qué es importante conocer el tipo de centros educativos y vida cultural de los pueblos antiguos?

Nivel de Logro III

¿Qué datos de este formulario fueron mal llenados?

- A) Tipo de autoría
- B) Datos del autor
- C) Datos del solicitante
- D) Observaciones generales

Lee el siguiente texto considerando cómo puede ser adaptado para ser una obra de teatro.

La vida de Dian Fossey

Dian Fossey nació en San Francisco en 1932. Fue una niña retraída y solitaria que siempre manifestó un gran interés por los animales, aunque por presiones familiares estudió economía. Finalizada su formación trabajó varios años con niños discapacitados.

La lectura de *Los años con los gorilas*, de George B. Schaller, le dio a su vida un giro de 360 grados. En él leyó: "Nadie que mire a un gorila a los ojos, inteligente, gentil, vulnerable, puede permanecer indiferente ante la realidad de que la diferencia entre humano y gorila desaparece, que el gorila vive aún dentro de nosotros". Aquellas palabras la obsesionaron y se hizo un propósito: viajar a África y comprobar si eran ciertas.

En 1963, viajó hasta las montañas de Virunga, en África Oriental, para observar a los gorilas en su hábitat natural de Monte Mikeno, donde conoció al antropólogo Louis Leakey.

De regreso a América, Fossey se reintegró a su trabajo. Tres años después, se reencontró con Leakey, en Louisville donde dio una conferencia. Leakey estaba buscando a alguien que, mediante el estudio de los gorilas, colaborara en sus investigaciones acerca de las conexiones entre los primates y el hombre, y le ofreció el puesto a Dian quien aceptó y, en 1966 viajó al actual Zaire.

Instaló un primer campamento, pero por inestabilidad política del país se trasladó a Ruanda. Allí, contando con la colaboración de la National Geographic Society, fundó el Centro de Investigación Karisoke (primer centro de observación y conservación de gorilas). Dian Fossey se introdujo en la comunidad de gorilas imitando sus movimientos, sus actitudes, sus sonidos, comiendo como ellos y con ellos, identificándolos con un nombre... Poco a poco, los animales la fueron aceptando y acabaron por considerarla uno más de la colonia. Así, con paciencia infinita, acabó por desmontar viejos mitos como la supuesta agresividad de los gorilas o su presunta condición de carnívoros, cuando su dieta es esencialmente vegetariana.

Uno de los gorilas, al que había bautizado como Digit y con el que mantenía una excelente comunicación, murió en una emboscada de cazadores furtivos, mientras defendía su grupo familiar. Desde ese momento, Dian emprendió una labor de conciencia contra la caza furtiva.

La hostilidad gubernamental y la derrota emocional por la muerte de Digit, le impulsó a regresar a los Estados Unidos. Allí, con el soporte de diversas instituciones, creó la Fundación Digit destinada a recaudar fondos para la conservación de las colonias de gorilas, mientras publicó diversos artículos en la revista National Geographic.

Dian Fossey, considerada por parte de la comunidad científica como la principal autoridad mundial en el estudio de la fisiología y comportamiento de los gorilas de montaña, fue reconocida como zoóloga por la Universidad de Cambridge (Massachussets) en 1974. Poco después, se retiró a Cornwall, en Nueva Inglaterra, en cuya universidad impartió clases mientras escribía *Gorilas en la niebla*.

(Adaptado para fines didácticos)

Nivel de Logro III

De acuerdo con la historia, ¿cómo debe representar la actriz al personaje Dian Fossey?

- A) Como una mujer incansable, que valora a los animales más que a las personas.
- B) Como una mujer comprometida, apasionada, que ama la vida y a los animales.
- C) Como una mujer agresiva con los humanos, pero amable con los animales.
- D) Como una mujer muy amable, dedicada al estudio y análisis de los gorilas.

Lee y compara los siguientes mitos.

Mito 1

En el tiempo en que no existía ni tierra ni cielo, sólo había un abismo infinito y un mundo nebuloso del que manaba una fuente. Doce ríos nacían de aquel manantial y, cuando llegaban lejos, se helaban. De esta manera, acumulándose una capa de hielo sobre otra, el profundo abismo se congeló.

Al sur del mundo nebuloso se hallaba el mundo de la luz y de él salía un viento cálido que, soplando sobre el hielo, lo derretía. Entonces, los vapores se elevaron en el aire y formaron nubes de las que nació Imir, el gigante de escarcha, sus padres y también la vaca Audhumbla, cuya leche servía de alimento al gigante. La vaca se alimentaba lamiendo la escarcha y la sal del hielo. Un día, mientras lamía las piedras de sal, apareció cabello; el segundo día apareció toda una cabeza; y al tercero, todo el cuerpo dotado de belleza, agilidad y vigor. Este nuevo ser era un dios. De él y su esposa, una hija de la raza gigante, nacieron los hermanos Odín, Vili y Ve, quienes al crecer mataron al gigante Imir, y con su cuerpo formaron la tierra; con su sangre, los mares; con sus huesos, las montañas; con sus cabellos, los árboles; con su cráneo, los cielos; y con su cerebro, nubes de granizo y nieve.

Odín después hizo las estaciones, dividió el día de la noche y colocó en los cielos al Sol y a la Luna, señalándoles sus respectivas órbitas. Cuando el Sol empezó a derramar sus rayos sobre la Tierra, brotó el mundo vegetal. Luego de crear al mundo, Odín, Vili y Ve se paseaban satisfechos de su obra; pero hallaron que aún estaba incompleta al faltar los seres humanos. Por ello, tomaron un fresno y de él hicieron un hombre; luego, de un aliso crearon a una mujer. Al hombre lo nombraron Aske y a la mujer Embla. Odín les dio vida y alma; Vili, razón y movimiento, y Ve, facciones expresivas, despertó sus sentidos y el don del habla. Aske y Embla fueron los progenitores de la raza humana.

Mito 2

Al principio solo había oscuridad y Bumba estaba solo. Un día, tenía un terrible dolor de estómago, sintió náuseas y al realizar un esfuerzo vomitó el Sol, y así la luz se difundió por doquier. El calor del Sol hizo que parte de las aguas primitivas se secasen; entonces, en algunas zonas empezó a aparecer tierra seca. Después, Bumba vomitó la Luna y las estrellas, de forma que la noche tuvo también su luz.

Nuevamente Bumba se sintió mal y realizó otro esfuerzo, entonces aparecieron nueve criaturas vivas: el leopardo, el águila, el cocodrilo, un pez, la tortuga, el rayo (Tsetse), la garza blanca, un escarabajo y un cabrito. Por último, apareció el ser humano; había muchos hombres, pero solo uno era blanco como Bumba: Loko Yima. Esas criaturas a la vez se reprodujeron.

Entonces, los hijos de Bumba (Nyonye Ngana, Chongannda y Chedi Bumba) dijeron a su padre que ellos terminarían de hacer el mundo. De todas las criaturas, solamente Tsetse, el rayo, creaba problemas. Tanto mal hizo, que Bumba lo atrapó y lo encerró en el cielo. La humanidad se quedó entonces sin fuego, hasta que Bumba enseñó al hombre cómo sacarlo de los árboles.

Finalmente, cuando la obra de la creación estuvo acabada, Bumba paseaba entre los pueblos y dijo a los hombres: «Mirad todas estas maravillas. Os pertenecen». Del dios Bumba, el Creador, el «Primer Antepasado», proceden todas las cosas y todos los seres.

SEA13

SEA10

Nivel de Logro III

¿Cuál es la principal diferencia en la forma de relatar la historia de ambos mitos?

- A) En el mito 1 se cuenta la creación del mundo y de la humanidad; en el mito 2, la creación de los dioses, del mundo y de los seres humanos.
- B) En el mito 1 se cuenta la creación de los dioses, el mundo y los seres humanos; en el mito 2, la creación del mundo y de la humanidad.
- C) En el mito 2, los hijos del dios que crearon al mundo son todos buenos, y en el mito 1 sólo algunos de ellos.
- D) En el mito 1 se explica la creación de la Tierra y del cielo; y en el 2, la creación del hombre y de la mujer.

Nivel de Logro III

¿Cómo son los dioses que aparecen en ambos mitos?

- A) Poderosos, con fuerza y energía, pueden crear, aparecer o transformarse.
- B) Valientes, tenaces y generosos con sus hijos, crearon el Sol y las estrellas.
- C) Vigorosos, ágiles y agraciados, son los progenitores de la naturaleza.
- D) Tienen un gran don, crearon de los árboles al hombre y a la mujer.

Lee la siguiente entrevista.

Patricia, emigrante mexicana, vestida con un traje de dos piezas, sonriente, de cabello corto y tez morena, ex tesorera de los Estados Unidos de Norteamérica, es actualmente colaboradora del gobierno del estado de California en el mismo país; en su visita a la Ciudad de México incursiona como escritora y presenta su primer libro autobiográfico *Una líder en América*. Hablamos de las cosas más importantes para ella y de su peculiar visión del mundo y un poco sobre México.

—**¿Qué sentiste la primera vez que viste tu nombre y firma en el billete de la nación más poderosa del planeta?**

—Cuando lo vi por primera vez había muchas cámaras, tuve que contener toda la emoción, por no hacer básicamente el ridículo brincando como chapulín, tuve que mantener la congruencia, porque estaba también mi jefe, el secretario del Tesoro. Yo, muy estoica, estaba ahí con una sonrisa, pero por dentro estaba: ¡yupi! Aunque más que nada, esto es un compromiso muy grande, más que privilegio es una responsabilidad, cada privilegio conlleva una gran responsabilidad.

—**Una de las cosas que más te admira la gente es que eres la primera mexicana en hacer muchas cosas en los Estados Unidos y pionera en el asunto de la latinidad en el Partido Republicano, que es algo más fuerte. ¿Es ese tu gran logro?**

—No. Es lo que les digo siempre a mis amigos latinos, te vas con los demócratas y hay muchos, en cambio acá somos poquitos, hay más oportunidades.

—**¿Cómo es trabajar con el gobernador de California?**

—Me encanta trabajar con él, es un líder. No está sobre tus espaldas viendo que todo funcione. Él da una dirección muy clara: “quiero esto, lo otro y aquello” y lo da por hecho; me encanta, me da toda la libertad de ver y usar mi creatividad, ver cómo le vamos a hacer para resolver el problema. La agencia que tengo es la que tiene más dependencias que cualquiera otra del gobierno, entonces en un día puedo lidiar con cuatro diferentes departamentos, es como cambiar de gorra continuamente, ahorita voy a ser la presidenta de la Comisión para Víctimas de Crimen Violento, después parte de la Comisión de Seguridad Sísmica, de las Inversiones en Fondos de Pensión a Desempleados, después de cómo gastar menos energía en los edificios... Mi mundo es como hacer malabares con 17 bolas; pero el gobernador me da toda la libertad. Soy la primera latina en tener esa coordinación y la única en su gabinete.

—**En términos de tu trabajo y del gobierno, ¿qué te llevarías de México a Estados Unidos y que te traerías de Estados Unidos a México?**

—De México, a mi amiga Camila que acaba de hacerme el favor de ordenar un montón de libros; yo veo la capacidad, veo la calidad de Camila y creo que todos nos la quisiéramos robar, nos la llevaríamos, la importaríamos a los Estados Unidos. Es una persona con una gran capacidad de gobierno, pero más que eso tiene una gran capacidad de corazón, ella hace las cosas con el corazón, con un deseo enorme de servir y eso hace muy admirable su trabajo. De Estados Unidos para acá, yo creo que al gobernador de California me lo traería para México, porque él es tranquilo. Lo que te digo, la gente de México tiene esas cualidades de ingenio y yo creo que el gobernador es medio mexicano, él también tiene mucho ingenio, él busca, a él no se le cierran las puertas y otra cosa que me gusta de él es que es monumental, en todo lo que te puedas imaginar, cuando tú le presentas una propuesta tiene que ser de lo más grande, de lo más espectacular, que abarque un montón. Tú vas y le presentas un programa que va a ayudar a diez mil niños y te pregunta. ¿Cómo se puede hacer para que ayude a diez millones? Él todo lo ve en grande. Y eso le hace falta a México.

Nivel de Logro III

¿Qué tipo de diálogo se utilizó en el siguiente fragmento?

“De México, a mi amiga Camila que acaba de hacerme el favor de ordenar un montón de libros...”

- A) mixto
- B) directo
- C) indirecto
- D) interpretativo

Lee y evalúa la siguiente encuesta, sin llenarla.

Encuesta “La comunicación como derecho”	
Datos personales	
Nombre:	_____
Sexo:	_____ Edad: _____ Ciudad: _____
Teléfono:	_____ Correo electrónico: _____ .
1. ¿Cómo se entera de lo que pasa a nivel local, regional, en el país y en el mundo?	

2. ¿Qué medios de comunicación consulta para estar informado?	
(Marque del 1 al 3, teniendo en cuenta que 1 es el de mayor importancia)	
___ Radio	___ Periódico
___ Televisión	___ Internet
Otro (indique cuál) _____	
3. ¿Qué tipo de noticias le interesan más? (Marque del 1 al 3, teniendo en cuenta que 1 es el de mayor importancia)	
___ Políticas	___ Deportivas
___ Espectáculos	___ Culturales
Otros (indique cuáles) _____	
4. ¿Se siente representado en los medios de comunicación que consulta?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
5. ¿Cómo entiende usted el derecho a la expresión y a la comunicación?	

6. ¿Existe para usted el derecho a la comunicación y a la expresión?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
7. ¿Quiénes son los periodistas más famosos que conoce?	

8. ¿Cree usted en la información que las noticias le proporcionan?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
9. ¿Considera que la información que recibe de los medios concuerda con la realidad que usted vive?	
___ Sí	___ No
¿Por qué? _____	
10. ¿Conoce usted algún caso en el que la información haya sido distorsionada? Si es así, haga referencia al caso y sus actores.	

Nivel de Logro III

¿Cuál de esta serie de preguntas te permite saber el nivel de conocimiento que se tiene del derecho a la comunicación?

- A) 1 - 2 - 3
- B) 4 - 5 - 6
- C) 5 - 6 - 7
- D) 8 - 9 - 10

Lee el siguiente debate ocurrido en el grupo 2° A de la Esc. Sec. “Lic. Eduardo Novoa” y analiza las intervenciones de los alumnos.

Legalización de las drogas

Moderador: Se ha comentado mucho acerca de la legalización de las drogas. Se han dado opiniones a favor y en contra. Y para dar inicio a un breve debate, organizaremos las inquietudes de los alumnos en dos preguntas: ¿piensan que la legalización de las drogas evitará que el tráfico de estas continúe? Y ¿creen que su certificación provocará prácticas monopólicas en su distribución, creando así nuevas redes de corrupción?

Ximena: Quiero resaltar **que yo** sólo busco un beneficio para mi país. La legalización y regularización de estas substancias arrojará nuevos mercados, **por ejemplo**, medicinales y científicos; **del mismo modo** pueden generar empleos y reducirse **en gran parte** el origen de muchos delitos, **ya que, como sabemos**, más del 70% de los delitos cometidos en México están relacionados con la producción, distribución o consumo con algunas drogas.

Miguel: Desafortunadamente las leyes no siempre se respetan, ejemplo de ello es la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad; existen videojuegos aptos solo para adultos y los expendedores los ofrecen a menores sin importar las restricciones indicadas en las etiquetas. Y las autoridades, ¿dónde están?, ¿quién hace algo para impedir que esto pase? Los papás están tan ocupados que no se percatan de lo que hacen sus hijos, por lo tanto, ¿en dónde estaría el control?

Gabriela: ¿Y a quién le importa si se legalizan o no? Cada quien es libre de hacer lo que quiera y si quieren drogarse o alcoholizarse ¡qué más da!

Claudia: Yo creo que no deben legalizarse las drogas. El alcohol está legalizado y legislado y vemos que día a día, gente inocente muere como consecuencia de su consumo. Según especialistas del Seguro Social, diariamente llegan al hospital 16 mil accidentados por causas relacionadas con el alcohol, uno de cada 58 pacientes atendidos muere.

Moderador: Retomando la intervención de los participantes, puedo observar que Ximena está de acuerdo con la legalización, ya que se promoverían mercados científicos y medicinales; Miguel no está de acuerdo pues piensa que las leyes no se respetan; Claudia tampoco está de acuerdo, pues considera que mucha gente se ve afectada por su consumo, en cambio, Gabriela es una inconsciente al no darse cuenta del problema social tan grande que enfrentamos y lo toma a la ligera.

Miguel: Por otro lado, el que los consumidores sean mayores de edad no garantiza que sean responsables. Las drogas son muy adictivas y dañan de manera inmediata tu cerebro y sistema nervioso.

Ximena: Tienes razón Miguel, pero si se legalizaran estas, se someterían al control público, se buscarían formas positivas para su desarrollo: con apoyo de químicos farmacéuticos podrían modificarse las sustancias para evitar que fueran tan dañinas y adictivas; también se trataría a los drogadictos como enfermos y no como criminales. El negocio quedaría en manos de empresarios, generando empleos y pagando impuestos.

Claudia: Hemos visto que en realidad esto no sucede, una muestra de ello es Holanda: en ese país las cosas se han salido tanto de control, que las autoridades están pensando en revertir dicha ley. Los consumidores no han reaccionado como ellos esperaban, así que antes de tomar cualquier acción, sería conveniente educar a los ciudadanos sobre el consumo responsable; y, por otra parte, no estoy muy convencida de que esto funcione, pues diariamente la gente tira basura, desperdicia el agua, saca a sus mascotas a hacer sus necesidades y podría mencionar más ejemplos como estos.

Nivel de Logro III

¿Tiene razón el moderador cuando critica a Gabriela y comenta que ella es una inconsciente por tomar el problema a la ligera?

- A) No, porque en un debate no es conveniente cuestionar a un participante y menos si es mujer.
- B) No, ya que cada individuo es libre de expresar sus puntos de vista y tiene que ser respetado.
- C) Sí, ya que ella debería darle importancia a un problema tan grave como es el consumo de drogas.
- D) Sí, porque el moderador puede criticar las intervenciones de todos los participantes.

Nivel de Logro IV

¿Por qué son valiosas las distintas formas de hablar español?

- A) Porque permiten integrar algunos rasgos culturales de un pueblo respecto de los demás hablantes.
- B) Porque permiten identificar las formas de hablar que había en esos pueblos antes de la llegada de los españoles.
- C) Porque permite agregar al idioma español nuevos vocablos provenientes de la zona geográfica donde se habla.
- D) Porque permiten identificar el folclore de las distintas culturas, por ejemplo el uso del “usted” para personas desconocidas.

Lee el siguiente cuento.

Las vírgenes feas

Lidoly Chávez Guerra

Cuando vi a la Manuela caminar al cantero y amasar el ajo con tierra húmeda en un cazo, le dije «ah, ahora sí que vos estás soreca, nana, ¿vamos a comer suelo adobado?». «Cuando se nos acabe la poca tortilla que queda, voy a pensar en unos tamalitos de barro», y se rió. «Ven», me llamó, «¿ves los insectos?». Yo no veía nada, pero ella decía que por tanto zompopero hacía tiempo que no teníamos flores. El ajo es bueno, dijo.

La miraba, día tras día, velar el cantero. Se acercaba a ver si había brotado algún retoño, en vano. La tierra estaba muerta y la marabunta de insectos seguía su pachanga. Una mañana, la Manuela me tiró de la cama. Ándate, dijo, que vamos adonde la virgen. Se puso una mantilla blanca y el único vestidito que usaba para ir a Coatepeque. Pensé que algo malo había pasado, no me atreví a preguntarle una palabra.

De la iglesia me sorprendía el contraste entre el bullicio de los vendedores y aquel silencio de espanto en la nave. Manuela caminaba con paso firme y de vez en cuando se persignaba frente a las imágenes. Empecé a imitarla. Llegó a un banquillo, me arrodillé junto a ella. La oía murmurando aquellos rezos que aún hoy me pregunto qué podrían haber dicho. «Cierra los ojos», me dijo, y luego « ¡Vamos ya!». La seguí casi a las carreras. «Flores, señoritas», insistió un hombre interrumpiendo el paso. «Ya tenemos, gracias», dijo Manuela, y sólo entonces vi el ramo enorme de dalias que llevaba en la mano contraria. ¿De dónde las había sacado? «Ma, seguro que es pecado robarle las flores a la virgen». No contestó. Yo no quería que la virgen me castigara por la complicidad en el delito. Descubrí a unos cuillos cerca de la esquina y temí. Miré a la Manuela, impenetrable, avanzaba de prisa rasgando el aire. Los cuillos le silbaron y le dijeron groserías. Manuela siguió, pensé que nos iban a prender por robarle las flores a una santa. «Anda, de prisa», dijo Manuela y no paramos hasta la casa.

La vi desparramar el mazo en pequeños ramilletes. Allí, sobre los anaqueles del armario viejo, existía un altar que nunca había imaginado. Una veintena de estampas, amarillas ya, descansaban junto a vasijas con flores secas. Me acerqué, detallé los rostros del panteón de la Manuela. No eran ángeles nevados los que estaban ahí. No, como la Santa Rita, de nariz filosa y ojos azules, o la inmaculada Santa Liduvina, que había visto en una cartilla de Semana Santa, todas cheles y bellas y limpias. En aquellas postales las vírgenes reían a veces, o miraban tristes así, a la nada. Una tocaba guitarra, y otra estaba vestida de militar, con botas de hombre y un fusil contra el piso. Eran indígenas, o gordas, o rugosas, como la tierra seca que no quería florecer.

La Manuela cambió el agua de los vasos, acomodó los nuevos ramilletes junto a sus santas, les conversó y lloró como niña junto a ellas. Tomó algunas estampas en sus manos y mencionaba nombres, como si hubieran sido sus hermanas, más que yo. Un día tras otro la vi traer flores. Su altar se poblaba cada vez más con nuevas caras. En ocasiones eran casi deformes. «No podemos sufrir más», la oí decir, y algo como «lucha» o «guerrita» o «guerrilla». Y era tanta la fuerza, o... no sé... la fe tan grande que depositaba en esas extrañas oraciones, que estuve segura de alguna de esas santas la iba a oír.

(Adaptado para fines didácticos.)

Nivel de Logro IV

Escoge el enunciado que mejor define la forma de ser de Manuela.

- A) Mujer perseverante, creyente y comprometida con sus ideas.
- B) Mujer curiosa, un tanto temerosa, con creencias religiosas.
- C) Mujer alegre, solitaria, pero que soluciona sus problemas.
- D) Mujer alegre, trabajadora y liberal, que vive lejos del pueblo.

Nivel de Logro IV

¿Qué documentos deben ser entregados posteriormente para realizar el trámite?

- A) Copia de documentos, pago de derechos, identificación oficial.
- B) Formato, pago de derechos, ejemplares e identificación oficial.
- C) Pago de derechos, ejemplares, la credencial de elector.
- D) Copia de credencial de elector, ejemplares y copia de pago.

Lee la siguiente escena de teatro y responde.

**EUFEMIA
ACTO V
ESCENA V**

Lope de Rueda

Leonardo, hermano de Eufemia, hace un viaje en el que conoce al Valiano, señor de una comarca, y con quien trabaja como secretario. Tiempo después, Valiano interroga a Leonardo sobre la honestidad y crianza de su hermana, quedando ella enaltecida y el señor entusiasmado. Sin embargo Paulo, criado de Valiano, le cuenta a su señor que su nuevo secretario miente, y que puede probarlo. Eufemia intuye la traición y decide hacer el viaje donde su hermano para aclarar las cosas.

Valiano

¿Qué gente es aquesta?

Paulo

Señor, no las conozco, extranjeras parecen.

Valiano

Voto a tal, que la delantera paréceme moza de chapa.

Eufemia

Señor ilustre, extranjera soy, en tu tierra me hallo, justicia te pido.

Valiano

Que esté en mi mano haceros algún favor, vuestro arte y buen aseo provoca;

así que demandad lo que quisiéredes,

que cuanto a la justicia que pedís, nada se os negará.

Eufemia

Justicia, señor, que malamente ofendida soy.

Valiano

¿Ofendida, y en mi tierra? Es que no soportaré.

Vallejo

Armémos todos los de casa

y dame a mí la mano,

verás cuán presto revuelvo los rincones

y la hago sin querella.

Valiano

Calla, Vallejo. Decime señora, ¿quién es el que ha sido parte para enojaros?

Eufemia

Señor, ese traidor que cabe ti tienes.

Paulo

¿Yo? ¿Burláis de mí, señora, o queréis pasar tiempo con las gentes?

Eufemia

No me burlo, traidor, que de ellas veces que dormiste conmigo, la postrer noche me hurtaste una joya muy rica, debajo la cabecera de mi cama.

Valiano

Paulo, responde, ¿es verdad lo que esta dueña dice?

Paulo

Digo, señor, que es el mayor levantamiento del mundo, ni la conozco, ni la vi en mi vida.

Eufemia

¡Ay!, señor. Que lo niega por no pagarme mi joya

Paulo

No llaméis traidor a nadie,

que si traición hay, vos la traéis,

pues vienes y afrentáis

a quien en su vida os ha visto.

Eufemia

¡Ay traidor! ¿Qué, tú no has dormido conmigo?

Paulo

Que digo que no os conozco, ni sé quién sois.

Eufemia

¡Ay señor! Tómenle juramento, que él dirá la verdad.

Valiano

Pon la mano en vuestra espada.

Paulo

Que juro, señor, por todo lo que se puede jurar, que ni he dormido con ella, ni sé su casa, ni la conozco, ni sé lo que se habla.

Eufemia

Pues, traidor, oigan tus oídos,

que tu infernal boca ha pronunciado,

pues con tus mismas palabras

ya te habéis condenado.

Paulo

¿De qué manera? ¿Qué es lo que decis?

Eufemia

Di, desventurado, si tú no me conoces, ¿cómo me has levantado tan grande falsedad y testimonio?

Paulo

¿Yo testimonio? Loca está esta mujer.

Eufemia

¿Yo loca? ¿Tú nos has dicho que has dormido conmigo?

Paulo

¿Yo he dicho tal? Señor, si tal hay, por justo juicio sea yo condenado y muera mala muerte a manos del verdugo delante de vuestra presencia.

Eufemia

Pues si tú, alevoso, no has dormido conmigo, ¿cómo hay tan grande escándalo en esta tierra por el testimonio que sin conocerme me has levantado?

Paulo

Anda de allí con tu testimonio, o tus necedades.

Eufemia

Dime hombre sin ley, ¿no has tú dicho que has dormido con la hermana de Leonardo?

Paulo

Sí, lo he dicho, y aun traído las señas de su persona.

Eufemia

¿Y esas señas cómo las hubiste? ¿Si tú, traidor, me tienes delante, que soy la hermana de Leonardo, cómo no me conoces?

Valiano

Aquí hay gran traición, según yo voy entendiendo.

(Adaptado para fines didácticos)

Nivel de Logro IV

¿Cuál es el tema de la escena que acabas de leer?

- A) El esclarecimiento de la verdadera situación de Eufemia.
- B) Los argumentos de Paulo para limpiar su nombre ante Valiano.
- C) La percepción de Valiano de haber sido engañado por Eufemia.
- D) El interés de Vallejo por desenmascarar a la hermana de Leonardo.

Un profesor ha solicitado investigar el tema del “trabajo infantil”. Para esto, lee el siguiente reportaje y busca la información necesaria.

Trabajo infantil en México

Con los primeros meses del año y el inicio de la cosecha, miles de jornaleros agrícolas arriban a los albergues y galerones en los municipios de Santiago Ixcuintla, Tuxpan, Ruiz, Compostela, Jalisco, Bahía de Banderas, El Nayar, Acajoneta, Huajicori, San Blas, Santa María del Oro y Tepic, en el Estado de Nayarit.

Un funcionario de la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH) expresó que: “En Nayarit no han dejado de existir las tiendas de raya en los campos agrícolas. Es una sobreexplotación de la mano de obra de los jornaleros indígenas con sueldos por debajo de los 150 pesos en jornadas diarias de hasta 12 horas”. El funcionario dijo que las secretarías de Desarrollo Rural, Desarrollo Económico y Salud del estado, han incumplido con la recomendación que busca terminar con la discriminación y el maltrato a los trabajadores.

De acuerdo con la Confederación Nacional Campesina, cerca de 68 mil jornaleros arriban a los cultivos de tabaco durante el periodo agrícola, de los cuales 46 mil son indígenas procedentes de Chiapas, Guerrero, Hidalgo, Oaxaca y la sierra de Nayarit; 10 mil al corte de caña y 12 mil al cultivo de café. En su mayoría son niños obligados por sus padres a las labores del campo.

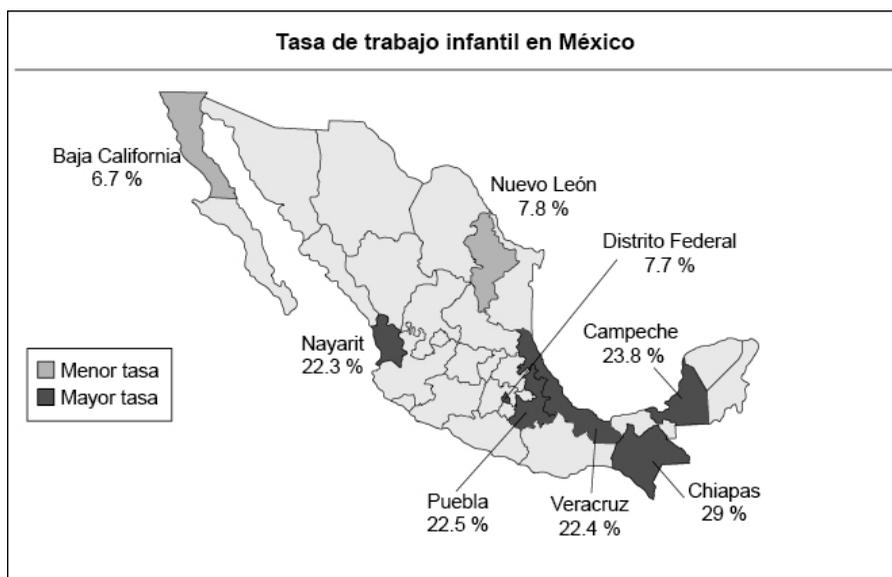
Las jornadas diarias de cultivo de tabaco, corte de caña y café, que generalmente comienzan en diciembre y concluyen en mayo o junio, rebasan las 12 horas de trabajo, que inicia a las siete de la mañana y concluye a las siete de la noche.

Los cañeros ganan entre 9 y 10 pesos por puño de caña cortada; de 23 a 25 pesos la tonelada, y de 700 a mil pesos por semana. Para obtener el máximo de ganancia semanal tienen que trabajar hasta 12 horas diarias. Los que laboran en el tabaco reciben entre 70 y 120 pesos al día, dependiendo de la actividad que realicen: plantar, cortar o ensartar, y el café se cotiza entre 22 y 24 pesos por tonelada.

Pero la problemática que viven los jornaleros no para ahí. Organizaciones civiles advierten sobre “la inminente presencia de los hijos de los trabajadores laborando en los campos”. La presidenta del organismo *Juntos lo lograremos*, recordó que “en junio de 2007 se detectó a cientos de menores en campos de tabaco y jitomate en Villa Juárez y Zacualpan, sin que los patrones hicieran nada para impedirlo”.

Las cifras más recientes sobre trabajo infantil, publicadas por el INEGI estiman que en el país había 3.3 millones de niños de entre 6 y 14 años de edad, que trabajando en condiciones insalubres; no cuentan con agua potable, un lugar donde dormir ni protección contra los insecticidas, a pesar de que la Ley Federal de Trabajo lo prohíbe: esto implica una tasa de empleo infantil de 15.7%.

A la fecha, el INEGI sigue manejando estas cifras con seis años de antigüedad, a pesar de que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) ha instado a los países, entre ellos México, a que actualicen sus estudios. A finales de 2007, la Secretaría del Trabajo, junto con el INEGI, instrumentaron el módulo de medición del trabajo infantil dentro de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo para obtener estadísticas recientes.



Nivel de Logro IV

¿Qué afirmación describe la situación general del trabajo infantil en México?

- A) Los niños jornaleros representan 15.7% del total de los trabajadores agrícolas en el campo mexicano.
- B) Los niños jornaleros estimados son 3.3 millones, los cuales ayudan en labores agrícolas.
- C) Los niños jornaleros trabajan de forma insalubre, sin agua potable, ni vivienda y sin protección contra insecticidas.
- D) Los niños jornaleros que trabajan en toda la República Mexicana provienen en su mayoría de zonas rurales.

Lee la siguiente entrevista.

Patricia, emigrante mexicana, vestida con un traje de dos piezas, sonriente, de cabello corto y tez morena, ex tesorera de los Estados Unidos de Norteamérica, es actualmente colaboradora del gobierno del estado de California en el mismo país; en su visita a la Ciudad de México incursiona como escritora y presenta su primer libro autobiográfico *Una líder en América*. Hablamos de las cosas más importantes para ella y de su peculiar visión del mundo y un poco sobre México.

—**¿Qué sentiste la primera vez que viste tu nombre y firma en el billete de la nación más poderosa del planeta?**

—Cuando lo vi por primera vez había muchas cámaras, tuve que contener toda la emoción, por no hacer básicamente el ridículo brincando como chapulín, tuve que mantener la congruencia, porque estaba también mi jefe, el secretario del Tesoro. Yo, muy estoica, estaba ahí con una sonrisa, pero por dentro estaba: ¡yupi! Aunque más que nada, esto es un compromiso muy grande, más que privilegio es una responsabilidad, cada privilegio conlleva una gran responsabilidad.

—**Una de las cosas que más te admira la gente es que eres la primera mexicana en hacer muchas cosas en los Estados Unidos y pionera en el asunto de la latinidad en el Partido Republicano, que es algo más fuerte. ¿Es ese tu gran logro?**

—No. Es lo que les digo siempre a mis amigos latinos, te vas con los demócratas y hay muchos, en cambio acá somos poquitos, hay más oportunidades.

—**¿Cómo es trabajar con el gobernador de California?**

—Me encanta trabajar con él, es un líder. No está sobre tus espaldas viendo que todo funcione. Él da una dirección muy clara: “quiero esto, lo otro y aquello” y lo da por hecho; me encanta, me da toda la libertad de ver y usar mi creatividad, ver cómo le vamos a hacer para resolver el problema. La agencia que tengo es la que tiene más dependencias que cualquiera otra del gobierno, entonces en un día puedo lidiar con cuatro diferentes departamentos, es como cambiar de gorra continuamente, ahorita voy a ser la presidenta de la Comisión para Víctimas de Crimen Violento, después parte de la Comisión de Seguridad Sísmica, de las Inversiones en Fondos de Pensión a Desempleados, después de cómo gastar menos energía en los edificios... Mi mundo es como hacer malabares con 17 bolas; pero el gobernador me da toda la libertad. Soy la primera latina en tener esa coordinación y la única en su gabinete.

—**En términos de tu trabajo y del gobierno, ¿qué te llevarías de México a Estados Unidos y que te traerías de Estados Unidos a México?**

—De México, a mi amiga Camila que acaba de hacerme el favor de ordenar un montón de libros; yo veo la capacidad, veo la calidad de Camila y creo que todos nos la quisiéramos robar, nos la llevaríamos, la importaríamos a los Estados Unidos. Es una persona con una gran capacidad de gobierno, pero más que eso tiene una gran capacidad de corazón, ella hace las cosas con el corazón, con un deseo enorme de servir y eso hace muy admirable su trabajo. De Estados Unidos para acá, yo creo que al gobernador de California me lo traería para México, porque él es tranquilo. Lo que te digo, la gente de México tiene esas cualidades de ingenio y yo creo que el gobernador es medio mexicano, él también tiene mucho ingenio, él busca, a él no se le cierran las puertas y otra cosa que me gusta de él es que es monumental, en todo lo que te puedas imaginar, cuando tú le presentas una propuesta tiene que ser de lo más grande, de lo más espectacular, que abarque un montón. Tú vas y le presentas un programa que va a ayudar a diez mil niños y te pregunta. ¿Cómo se puede hacer para que ayude a diez millones? Él todo lo ve en grande. Y eso le hace falta a México.

Nivel de Logro IV

¿Cómo es el entorno en el que se desarrolla la entrevista?

- A) De empatía y disposición de parte de las dos personas de la entrevista.
- B) De comprensión y reflexión hacia las personalidades de la política mexicana.
- C) De reflexión respecto de la forma de gobernar del equipo californiano.
- D) De curiosidad y admiración por parte de la entrevistada hacia la política mexicana.

Lee el siguiente debate ocurrido en el grupo 2° A de la Esc. Sec. “Lic. Eduardo Novoa” y analiza las intervenciones de los alumnos.

Legalización de las drogas

Moderador: Se ha comentado mucho acerca de la legalización de las drogas. Se han dado opiniones a favor y en contra. Y para dar inicio a un breve debate, organizaremos las inquietudes de los alumnos en dos preguntas: ¿piensan que la legalización de las drogas evitará que el tráfico de estas continúe? Y ¿creen que su certificación provocará prácticas monopólicas en su distribución, creando así nuevas redes de corrupción?

Ximena: Quiero resaltar **que yo** sólo busco un beneficio para mi país. La legalización y regularización de estas substancias arrojará nuevos mercados, **por ejemplo**, medicinales y científicos; **del mismo modo** pueden generar empleos y reducirse **en gran parte** el origen de muchos delitos, **ya que, como sabemos**, más del 70% de los delitos cometidos en México están relacionados con la producción, distribución o consumo con algunas drogas.

Miguel: Desafortunadamente las leyes no siempre se respetan, ejemplo de ello es la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad; existen videojuegos aptos solo para adultos y los expendedores los ofrecen a menores sin importar las restricciones indicadas en las etiquetas. Y las autoridades, ¿dónde están?, ¿quién hace algo para impedir que esto pase? Los papás están tan ocupados que no se percatan de lo que hacen sus hijos, por lo tanto, ¿en dónde estaría el control?

Gabriela: ¿Y a quién le importa si se legalizan o no? Cada quien es libre de hacer lo que quiera y si quieren drogarse o alcoholizarse ¡qué más da!

Claudia: Yo creo que no deben legalizarse las drogas. El alcohol está legalizado y legislado y vemos que día a día, gente inocente muere como consecuencia de su consumo. Según especialistas del Seguro Social, diariamente llegan al hospital 16 mil accidentados por causas relacionadas con el alcohol, uno de cada 58 pacientes atendidos muere.

Moderador: Retomando la intervención de los participantes, puedo observar que Ximena está de acuerdo con la legalización, ya que se promoverían mercados científicos y medicinales; Miguel no está de acuerdo pues piensa que las leyes no se respetan; Claudia tampoco está de acuerdo, pues considera que mucha gente se ve afectada por su consumo, en cambio, Gabriela es una inconsciente al no darse cuenta del problema social tan grande que enfrentamos y lo toma a la ligera.

Miguel: Por otro lado, el que los consumidores sean mayores de edad no garantiza que sean responsables. Las drogas son muy adictivas y dañan de manera inmediata tu cerebro y sistema nervioso.

Ximena: Tienes razón Miguel, pero si se legalizaran estas, se someterían al control público, se buscarían formas positivas para su desarrollo: con apoyo de químicos farmacéuticos podrían modificarse las sustancias para evitar que fueran tan dañinas y adictivas; también se trataría a los drogadictos como enfermos y no como criminales. El negocio quedaría en manos de empresarios, generando empleos y pagando impuestos.

Claudia: Hemos visto que en realidad esto no sucede, una muestra de ello es Holanda: en ese país las cosas se han salido tanto de control, que las autoridades están pensando en revertir dicha ley. Los consumidores no han reaccionado como ellos esperaban, así que antes de tomar cualquier acción, sería conveniente educar a los ciudadanos sobre el consumo responsable; y, por otra parte, no estoy muy convencida de que esto funcione, pues diariamente la gente tira basura, desperdicia el agua, saca a sus mascotas a hacer sus necesidades y podría mencionar más ejemplos como estos.

Nivel de Logro IV

Selecciona la afirmación que resume la secuencia argumentativa de Claudia.

- A) Los ciudadanos tiran basura, desperdician el agua, no recogen los excrementos de sus mascotas, y entre otros ejemplos que indican una falta de cultura cívica.
- B) Hay países que ya cuentan con leyes que legislan el uso de las drogas, sin embargo, están pensando en revertirlas por los problemas sociales que ocasionan.
- C) El alcohol está legalizado y legislado, sin embargo, vemos que día a día mucha gente inocente muere en los hospitales a consecuencia de conductores ebrios.
- D) Las drogas no deben legalizarse porque provocan muchos daños, esta medida no ha resultado en Holanda y, posiblemente, no funcione aunque se eduque a la gente.

Lee la siguiente escena de teatro y responde.

**EUFEMIA
ACTO V
ESCENA V**

Lope de Rueda

Leonardo, hermano de Eufemia, hace un viaje en el que conoce al Valiano, señor de una comarca, y con quien trabaja como secretario. Tiempo después, Valiano interroga a Leonardo sobre la honestidad y crianza de su hermana, quedando ella enaltecida y el señor entusiasmado. Sin embargo Paulo, criado de Valiano, le cuenta a su señor que su nuevo secretario miente, y que puede probarlo. Eufemia intuye la traición y decide hacer el viaje donde su hermano para aclarar las cosas.

Valiano

¿Qué gente es aquesta?

Paulo

Señor, no las conozco, extranjeras parecen.

Valiano

Voto a tal, que la delantera paréceme moza de chapa.

Eufemia

Señor ilustre, extranjera soy, en tu tierra me hallo, justicia te pido.

Valiano

Que esté en mi mano haceros algún favor, vuestro

arte y buen aseo provoca;

así que demandad lo que quisiéredes,

que cuanto a la justicia que pedís, nada se os negará.

Eufemia

Justicia, señor, que malamente ofendida soy.

Valiano

¿Ofendida, y en mi tierra? Es que no soportaré.

Vallejo

Armémos todos los de casa

y dame a mí la mano,

verás cuán presto revuelvo los rincones

y la hago sin querella.

Valiano

Calla, Vallejo. Decime señora, ¿quién es el que ha sido parte para enojaros?

Eufemia

Señor, ese traidor que cabe ti tienes.

Paulo

¿Yo? ¿Burláis de mí, señora, o queréis pasar tiempo con las gentes?

Eufemia

No me burlo, traidor, que de ellas veces que dormiste conmigo, la postrer noche me hurtaste una joya muy rica, debajo la cabecera de mi cama.

Valiano

Paulo, responde, ¿es verdad lo que esta dueña dice?

Paulo

Digo, señor, que es el mayor levantamiento del mundo, ni la conozco, ni la vi en mi vida.

Eufemia

¡Ay!, señor. Que lo niega por no pagarme mi joya

Paulo

No llaméis traidor a nadie,

que si traición hay, vos la traéis,

pues vienes y afrentáis

a quien en su vida os ha visto.

Eufemia

¡Ay traidor! ¿Qué, tú no has dormido conmigo?

Paulo

Que digo que no os conozco, ni sé quién sois.

Eufemia

¡Ay señor! Tómenle juramento, que él dirá la verdad.

Valiano

Pon la mano en vuestra espada.

Paulo

Que juro, señor, por todo lo que se puede jurar, que ni he dormido con ella, ni sé su casa, ni la conozco, ni sé lo que se habla.

Eufemia

Pues, traidor, oigan tus oídos,

que tu infernal boca ha pronunciado,

pues con tus mismas palabras

ya te habéis condenado.

Paulo

¿De qué manera? ¿Qué es lo que decis?

Eufemia

Di, desventurado, si tú no me conoces, ¿cómo me has levantado tan grande falsedad y testimonio?

Paulo

¿Yo testimonio? Loca está esta mujer.

Eufemia

¿Yo loca? ¿Tú nos has dicho que has dormido conmigo?

Paulo

¿Yo he dicho tal? Señor, si tal hay, por justo juicio sea yo condenado y muera mala muerte a manos del verdugo delante de vuestra presencia.

Eufemia

Pues si tú, alevoso, no has dormido conmigo, ¿cómo hay tan grande escándalo en esta tierra por el testimonio que sin conocerme me has levantado?

Paulo

Anda de allí con tu testimonio, o tus necedades.

Eufemia

Dime hombre sin ley, ¿no has tú dicho que has dormido con la hermana de Leonardo?

Paulo

Sí, lo he dicho, y aun traído las señas de su persona.

Eufemia

¿Y esas señas cómo las hubiste? ¿Si tú, traidor, me tienes delante, que soy la hermana de Leonardo, cómo no me conoces?

Valiano

Aquí hay gran traición, según yo voy entendiendo.

(Adaptado para fines didácticos)

Nivel de Logro IV

¿Qué intención tiene Eufemia al acusar a Paulo de robo?

- A) Ganarse la confianza y simpatía de Valiano y de Vallejo.
- B) Provocar una discusión entre Valiano y Paulo, para salvar su vida.
- C) Demostrar que Paulo no es un hombre en quien se pueda confiar.
- D) Hacer que Paulo caiga en contradicción y exponerlo como mentiroso.

Lee el siguiente debate ocurrido en el grupo 2° A de la Esc. Sec. “Lic. Eduardo Novoa” y analiza las intervenciones de los alumnos.

Legalización de las drogas

Moderador: Se ha comentado mucho acerca de la legalización de las drogas. Se han dado opiniones a favor y en contra. Y para dar inicio a un breve debate, organizaremos las inquietudes de los alumnos en dos preguntas: ¿piensan que la legalización de las drogas evitará que el tráfico de estas continúe? Y ¿creen que su certificación provocará prácticas monopólicas en su distribución, creando así nuevas redes de corrupción?

Ximena: Quiero resaltar que yo sólo busco un beneficio para mi país. La legalización y regularización de estas sustancias arrojará nuevos mercados, **por ejemplo**, medicinales y científicos; **del mismo modo** pueden generar empleos y reducirse **en gran parte** el origen de muchos delitos, **ya que, como sabemos**, más del 70% de los delitos cometidos en México están relacionados con la producción, distribución o consumo con algunas drogas.

Miguel: Desafortunadamente las leyes no siempre se respetan, ejemplo de ello es la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad; existen videojuegos aptos solo para adultos y los expendedores los ofrecen a menores sin importar las restricciones indicadas en las etiquetas. Y las autoridades, ¿dónde están?, ¿quién hace algo para impedir que esto pase? Los papás están tan ocupados que no se percatan de lo que hacen sus hijos, por lo tanto, ¿en dónde estaría el control?

Gabriela: ¿Y a quién le importa si se legalizan o no? Cada quien es libre de hacer lo que quiera y si quieren drogarse o alcoholizarse ¡qué más da!

Claudia: Yo creo que no deben legalizarse las drogas. El alcohol está legalizado y legislado y vemos que día a día, gente inocente muere como consecuencia de su consumo. Según especialistas del Seguro Social, diariamente llegan al hospital 16 mil accidentados por causas relacionadas con el alcohol, uno de cada 58 pacientes atendidos muere.

Moderador: Retomando la intervención de los participantes, puedo observar que Ximena está de acuerdo con la legalización, ya que se promoverían mercados científicos y medicinales; Miguel no está de acuerdo pues piensa que las leyes no se respetan; Claudia tampoco está de acuerdo, pues considera que mucha gente se ve afectada por su consumo, en cambio, Gabriela es una inconsciente al no darse cuenta del problema social tan grande que enfrentamos y lo toma a la ligera.

Miguel: Por otro lado, el que los consumidores sean mayores de edad no garantiza que sean responsables. Las drogas son muy adictivas y dañan de manera inmediata tu cerebro y sistema nervioso.

Ximena: Tienes razón Miguel, pero si se legalizaran estas, se someterían al control público, se buscarían formas positivas para su desarrollo: con apoyo de químicos farmacéuticos podrían modificarse las sustancias para evitar que fueran tan dañinas y adictivas; también se trataría a los drogadictos como enfermos y no como criminales. El negocio quedaría en manos de empresarios, generando empleos y pagando impuestos.

Claudia: Hemos visto que en realidad esto no sucede, una muestra de ello es Holanda: en ese país las cosas se han salido tanto de control, que las autoridades están pensando en revertir dicha ley. Los consumidores no han reaccionado como ellos esperaban, así que antes de tomar cualquier acción, sería conveniente educar a los ciudadanos sobre el consumo responsable; y, por otra parte, no estoy muy convencida de que esto funcione, pues diariamente la gente tira basura, desperdicia el agua, saca a sus mascotas a hacer sus necesidades y podría mencionar más ejemplos como estos.

Nivel de Logro IV

¿Cuáles son los conectores lógicos usados en la primera intervención de Ximena para exponer su argumento?

- A) Quiero / como sabemos
- B) por ejemplo / ya que
- C) del mismo modo / ya que
- D) que yo / en gran parte

Lee el siguiente cuento.

Las vírgenes feas

Lidoly Chávez Guerra

Cuando vi a la Manuela caminar al cantero y amasar el ajo con tierra húmeda en un cazo, le dije «ah, ahora sí que vos estás soreca, nana, ¿vamos a comer suelo adobado?». «Cuando se nos acabe la poca tortilla que queda, voy a pensar en unos tamalitos de barro», y se rió. «Ven», me llamó, «¿ves los insectos?». Yo no veía nada, pero ella decía que por tanto zompopero hacía tiempo que no teníamos flores. El ajo es bueno, dijo.

La miraba, día tras día, velar el cantero. Se acercaba a ver si había brotado algún retoño, en vano. La tierra estaba muerta y la marabunta de insectos seguía su pachanga. Una mañana, la Manuela me tiró de la cama. Ándate, dijo, que vamos adonde la virgen. Se puso una mantilla blanca y el único vestidito que usaba para ir a Coatepeque. Pensé que algo malo había pasado, no me atreví a preguntarle una palabra.

De la iglesia me sorprendía el contraste entre el bullicio de los vendedores y aquel silencio de espanto en la nave. Manuela caminaba con paso firme y de vez en cuando se persignaba frente a las imágenes. Empecé a imitarla. Llegó a un banquillo, me arrodillé junto a ella. La oía murmurando aquellos rezos que aún hoy me pregunto qué podrían haber dicho. «Cierra los ojos», me dijo, y luego « ¡Vamos ya!». La seguí casi a las carreras. «Flores, señoritas», insistió un hombre interrumpiendo el paso. «Ya tenemos, gracias», dijo Manuela, y sólo entonces vi el ramo enorme de dalias que llevaba en la mano contraria. ¿De dónde las había sacado? «Ma, seguro que es pecado robarle las flores a la virgen». No contestó. Yo no quería que la virgen me castigara por la complicidad en el delito. Descubrí a unos cuillos cerca de la esquina y temí. Miré a la Manuela, impenetrable, avanzaba de prisa rasgando el aire. Los cuillos le silbaron y le dijeron groserías. Manuela siguió, pensé que nos iban a prender por robarle las flores a una santa. «Anda, de prisa», dijo Manuela y no paramos hasta la casa.

La vi desparramar el mazo en pequeños ramilletes. Allí, sobre los anaqueles del armario viejo, existía un altar que nunca había imaginado. Una veintena de estampas, amarillas ya, descansaban junto a vasijas con flores secas. Me acerqué, detallé los rostros del panteón de la Manuela. No eran ángeles nevados los que estaban ahí. No, como la Santa Rita, de nariz filosa y ojos azules, o la inmaculada Santa Liduvina, que había visto en una cartilla de Semana Santa, todas cheles y bellas y limpias. En aquellas postales las vírgenes reían a veces, o miraban tristes así, a la nada. Una tocaba guitarra, y otra estaba vestida de militar, con botas de hombre y un fusil contra el piso. Eran indígenas, o gordas, o rugosas, como la tierra seca que no quería florecer.

La Manuela cambió el agua de los vasos, acomodó los nuevos ramilletes junto a sus santas, les conversó y lloró como niña junto a ellas. Tomó algunas estampas en sus manos y mencionaba nombres, como si hubieran sido sus hermanas, más que yo. Un día tras otro la vi traer flores. Su altar se poblaba cada vez más con nuevas caras. En ocasiones eran casi deformes. «No podemos sufrir más», la oí decir, y algo como «lucha» o «guerrita» o «guerrilla». Y era tanta la fuerza, o... no sé... la fe tan grande que depositaba en esas extrañas oraciones, que estuve segura de alguna de esas santas la iba a oír.

(Adaptado para fines didácticos.)

Nivel de Logro IV

¿Cuál de las siguientes palabras es un indigenismo?

- A) Amasar
- B) Cantero
- C) Tamalitos
- D) Inmaculada

Lee la siguiente escena de teatro y responde.

**EUFEMIA
ACTO V
ESCENA V**

Lope de Rueda

Leonardo, hermano de Eufemia, hace un viaje en el que conoce al Valiano, señor de una comarca, y con quien trabaja como secretario. Tiempo después, Valiano interroga a Leonardo sobre la honestidad y crianza de su hermana, quedando ella enaltecida y el señor entusiasmado. Sin embargo Paulo, criado de Valiano, le cuenta a su señor que su nuevo secretario miente, y que puede probarlo. Eufemia intuye la traición y decide hacer el viaje donde su hermano para aclarar las cosas.

Valiano

¿Qué gente es aquesta?

Paulo

Señor, no las conozco, extranjeras parecen.

Valiano

Voto a tal, que la delantera paréceme moza de chapa.

Eufemia

Señor ilustre, extranjera soy, en tu tierra me hallo, justicia te pido.

Valiano

Que esté en mi mano haceros algún favor, vuestro arte y buen aseo provoca;

así que demandad lo que quisiéredes,

que cuanto a la justicia que pedís, nada se os negará.

Eufemia

Justicia, señor, que malamente ofendida soy.

Valiano

¿Ofendida, y en mi tierra? Es que no soportaré.

Vallejo

Armémos todos los de casa

y dame a mí la mano,

verás cuán presto revuelvo los rincones

y la hago sin querella.

Valiano

Calla, Vallejo. Decime señora, ¿quién es el que ha sido parte para enojaros?

Eufemia

Señor, ese traidor que cabe ti tienes.

Paulo

¿Yo? ¿Burláis de mí, señora, o queréis pasar tiempo con las gentes?

Eufemia

No me burlo, traidor, que de ellas veces que dormiste conmigo, la postrer noche me hurtaste una joya muy rica, debajo la cabecera de mi cama.

Valiano

Paulo, responde, ¿es verdad lo que esta dueña dice?

Paulo

Digo, señor, que es el mayor levantamiento del mundo, ni la conozco, ni la vi en mi vida.

Eufemia

¡Ay!, señor. Que lo niega por no pagarme mi joya

Paulo

No llaméis traidor a nadie,

que si traición hay, vos la traéis,

pues vienes y afrentáis

a quien en su vida os ha visto.

Eufemia

¡Ay traidor! ¿Qué, tú no has dormido conmigo?

Paulo

Que digo que no os conozco, ni sé quién sois.

Eufemia

¡Ay señor! Tómenle juramento, que él dirá la verdad.

Valiano

Pon la mano en vuestra espada.

Paulo

Que juro, señor, por todo lo que se puede jurar, que ni he dormido con ella, ni sé su casa, ni la conozco, ni sé lo que se habla.

Eufemia

Pues, traidor, oigan tus oídos,

que tu infernal boca ha pronunciado,

pues con tus mismas palabras

ya te habéis condenado.

Paulo

¿De qué manera? ¿Qué es lo que decis?

Eufemia

Di, desventurado, si tú no me conoces, ¿cómo me has levantado tan grande falsedad y testimonio?

Paulo

¿Yo testimonio? Loca está esta mujer.

Eufemia

¿Yo loca? ¿Tú nos has dicho que has dormido conmigo?

Paulo

¿Yo he dicho tal? Señor, si tal hay, por justo juicio sea yo condenado y muera mala muerte a manos del verdugo delante de vuestra presencia.

Eufemia

Pues si tú, alevoso, no has dormido conmigo, ¿cómo hay tan grande escándalo en esta tierra por el testimonio que sin conocerme me has levantado?

Paulo

Anda de allí con tu testimonio, o tus necedades.

Eufemia

Dime hombre sin ley, ¿no has tú dicho que has dormido con la hermana de Leonardo?

Paulo

Sí, lo he dicho, y aun traído las señas de su persona.

Eufemia

¿Y esas señas cómo las hubiste? ¿Si tú, traidor, me tienes delante, que soy la hermana de Leonardo, cómo no me conoces?

Valiano

Aquí hay gran traición, según yo voy entendiendo.

(Adaptado para fines didácticos)

Nivel de Logro IV

¿Cuál es uno de los valores que se resalta en esta escena?

- A) La valentía de Vallejo por defender a Eufemia y hacerle justicia.
- B) La solidaridad de Valiano al ofrecer su ayuda a una extranjera.
- C) La gratitud de Eufemia al verse protegida por Valiano y Vallejo.
- D) La honestidad de Paulo para aclarar la situación en la que lo puso Eufemia.