

Lectura

Orientaciones didácticas

1°
Secundaria



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
GOBIERNO DE MÉXICO



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA CONTINUA DE LA EDUCACIÓN

Contenido

Relevancia	3
Diez estrategias generales para fortalecer la enseñanza de la lectura.....	3
Estrategias de enseñanza organizadas bajo las tres unidades de análisis.....	5
Localizar y extraer información	5
Estrategia 1. Identificar información en textos discontinuos.....	7
Estrategia 2. Identificar los diferentes tipos de narrador	14
Analizar la estructura de los textos.....	20
Estrategia 3. Analizar distintos recursos retóricos y sus repercusiones en el sentido literario	22
Estrategia 4. Analizar diferentes recursos narrativos para generar emociones.....	28
Integrar información y realizar inferencias.....	36
Estrategia 5. Sintetizar las ideas principales a partir de una lectura global.....	39
Estrategia 6. Inferir la propuesta del autor en un texto argumentativo	45

LECTURA

ORIENTACIÓN DIDÁCTICA 1° DE SECUNDARIA



Relevancia

Esta orientación didáctica busca compartir con ustedes, maestras y maestros, algunas estrategias de enseñanza y diversas actividades para el desarrollo de la comprensión lectora que apoyen el esfuerzo que realizan cotidianamente dentro del salón de clases. Como bien se sabe, la lectura es una de las habilidades del lenguaje y la comunicación que nos permite, entre otros beneficios, ampliar nuestros conocimientos tanto dentro como fuera de la escuela. Leer es una habilidad transversal, es decir, no es exclusiva de una materia o de una disciplina, por lo que la responsabilidad de su práctica y fortalecimiento no debería recaer única y exclusivamente en la asignatura de Español. No obstante, somos nosotros, las maestras y los maestros de esta asignatura, los que podemos propiciar que estas acciones se extiendan hacia todo el centro escolar.

Antes de comenzar, se enumeran diez estrategias generales¹ que pueden servir como antecedentes para esta orientación didáctica.

Diez estrategias generales para fortalecer la enseñanza de la lectura

1. **Ambiente letrado:** es conveniente involucrar a los estudiantes en un ambiente letrado o alfabetizado que incluya material impreso y acceso a una amplia gama de géneros y tipos de texto, incluidos textos digitales y multimodales (p. ej. libros ilustrados, páginas web, infografías, historietas, películas, anuncios publicitarios, etc.). Nuestro salón y, de ser posible nuestro centro escolar, debería ser precisamente un centro de cultura escrita en el que los estudiantes participen constantemente en actividades donde ejerzan plenamente sus habilidades para leer o escribir, hablar o escuchar.
2. **Lectura variada por parte de los docentes:** se recomienda leer a los estudiantes con regularidad, con un propósito determinado e incluir una variedad de géneros y tipos de texto. Esta práctica de lectura en voz alta por parte de los docentes es frecuente en los primeros años de escolarización, sin embargo, en el nivel secundaria suele decaer su uso. Es conveniente, por lo tanto, retomarla con ahínco sin olvidar que el docente debe elegir materiales que sean de su propio interés y sean atractivos para sus estudiantes.
3. **Lectura libre abundante:** es necesario proporcionar a los estudiantes tiempo de la clase para leer libros (u otros textos) de su propia elección durante períodos prolongados. Múltiples estudios han vinculado la lectura libre o la lectura por placer a la lectura de estudio o académica. Leer por placer durante la clase es un tiempo invertido que reeditará en mejores lecturas académicas.
4. **Diversificar técnicas de instrucción:** por ejemplo, lectura compartida, lectura guiada, círculos de discusión de literatura, instrucción individualizada. Se propone al docente reflexionar sobre estas técnicas y analizar el progreso que están o no teniendo los estudiantes. Algunas de estas técnicas se utilizarán en esta orientación. Lo importante, por ahora, es monitorear si la técnica utilizada está o no rindiendo frutos en el aprendizaje de nuestros estudiantes. De no ser así, es importante diversificarla.

¹ Estrategias adaptadas a partir de las recomendaciones para la enseñanza de la lectura realizadas por la NCTE. National Council of Teachers of English. (2019, 5 diciembre). *The Act of Reading: Instructional Foundations and Policy Guidelines*. NCTE. <https://ncte.org/statement/the-act-of-reading/>

5. **Fortalecer el conocimiento previo:** se recomienda apoyar a los estudiantes en el desarrollo de sus conocimientos previos sobre diversos temas que les permita comprender lo que están leyendo. Fortalecer este conocimiento es una de las sugerencias que se trabajará también en esta orientación. Por el momento hay que enfatizar que cada texto requiere un trabajo previo para fortalecer este conocimiento y así evitar que nuestros estudiantes abandonen su lectura.
6. **Conocimiento de la lengua a partir de la lectura:** es importante aprovechar la lectura de un texto para que el estudiante indague sobre el significado de las palabras, sus características, la organización o estructura del texto y sobre los patrones ortográficos que se repiten. Trabajar aspectos de la lengua, que de forma aislada podrían resultar poco atractivos, al ser vinculados con un texto de interés para el estudiante puede ser una actividad más productiva.
7. **Modelar habilidades de pensamiento:** sería conveniente utilizar técnicas de lectura como el pensamiento en voz alta para ilustrar el abanico de estrategias de creación de significado que los individuos utilizan en el proceso de lectura, incluyendo las estrategias (predicción, monitoreo, reflexión) que se utilizan antes, durante y después de la lectura de textos. Es un ejercicio útil comenzar a leer en voz alta y preguntarse a sí mismo *“aquí el autor lo que me está diciendo es...”*, o *“yo creo que busca convencerme de...”*. Este modelamiento propiciará que los estudiantes internalicen estas prácticas cuando estén leyendo.
8. **Fluidez en la lectura:** se propone apoyar la fluidez en la lectura a través de estrategias como la lectura repetida y supervisada, así como el uso de materiales textuales con temas, historias y lenguaje conocidos por el estudiante. Esta también es una práctica muy utilizada en los primeros años de escolarización, sin embargo, en secundaria se empieza a diluir. Convendría retomarla a partir de textos que resulten del interés para los estudiantes. No confundir la fluidez de lectura con la lectura de palabras por minuto. La fluidez tiene que ver con las oportunidades de agilizar los procesos de decodificación y, de esta forma, tener mayores oportunidades de comprometerse en procesos de interpretación y análisis más sofisticados.
9. **Evidencias de comprensión:** es conveniente brindar oportunidades frecuentes a los estudiantes para que demuestren su comprensión a través de la discusión, el arte, el teatro, la narración de cuentos, la música y otras expresiones creativas. Es importante que cualquier actividad de lectura propicie una respuesta o producto con relevancia personal y social. La diversificación de estas respuestas o productos aumenta el interés de los estudiantes por acercarse a los textos.
10. **Integración de la lectura y escritura:** finalmente se sugiere ampliar las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes mediante la integración de la lectura y la escritura a lo largo de todo el curso. Una de las respuestas o productos centrales que se deben retomar después de la práctica de la lectura es precisamente la producción escrita. En realidad, estamos propiciando un ambiente letrado y no sólo una práctica aislada de leer, escribir, escuchar o hablar. Lo ideal sería conjuntar las cuatro habilidades de forma práctica en las actividades que llevemos a cabo en el salón de clases y en el centro escolar.

Algunos de los puntos anteriores serán retomados en esta orientación didáctica a través de un conjunto de estrategias de enseñanza y distintas actividades que se pueden realizar en el salón de clases. Estas estrategias están organizadas a partir de las tres unidades de análisis que se evalúan en las pruebas diagnósticas dirigidas a los estudiantes de educación básica.

Estrategias de enseñanza organizadas bajo las tres unidades de análisis

Las estrategias y actividades que se presentan en esta orientación didáctica se derivan del marco que sustenta la prueba diagnóstica (SEP-MEJOREDUC) con que se evalúan los aprendizajes de los estudiantes de educación básica, en particular, los que se ubican en el nivel secundaria. Desde este marco, la comprensión lectora se organiza en tres *unidades de análisis* que se relacionan con procesos cognitivos o áreas temáticas similares:

- Localizar y extraer información.
- Analizar la estructura de los textos.
- Integrar información y realizar inferencias.

A continuación, se presentan las estrategias de enseñanza relacionadas con cada una de estas unidades de análisis. Antes de ello, se expone en cada apartado el propósito del conjunto de estrategias con la definición de la unidad de análisis correspondiente, después los reactivos asociados y luego los aprendizajes esperados para este grado escolar.

La intención de estas estrategias es proporcionar información que permita, a las maestras y maestros, contar con herramientas que les auxilien en el enriquecimiento de sus actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora de sus estudiantes.

Localizar y extraer información



Propósito

Las estrategias de enseñanza y las diversas actividades didácticas que se presentan a continuación buscan fortalecer, en las alumnas y los alumnos de 1° de secundaria, algunos de los procesos lectores o áreas temáticas agrupadas en la unidad de análisis denominada como *Localizar y extraer información*. Esta unidad está definida como el proceso que consiste en identificar datos o piezas de información relevante para cumplir con un propósito; es decir, los estudiantes deben reconocer sus necesidades de información, discriminar aquellos pasajes irrelevantes o no requeridos y relacionar la información que se le solicita en la pregunta con la proporcionada en el texto.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 1° de secundaria

1, 2, 4, 10, 15, 17, 24, 27, 43



Aprendizajes esperados de 1° de secundaria

- Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.
- Identificar los diferentes tipos de narrador.
- Comprende y utiliza gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos.



Sugerencias de estrategias de enseñanza

Antes de comenzar con las distintas sugerencias de enseñanza conviene hacer una precisión importante que se relaciona con la definición de la unidad de análisis *Localizar y extraer información*. Esta definición presenta una redacción que describe fines evaluativos (“...la información que se le solicita en la pregunta...”). Sin embargo, también busca representar uno de tantos propósitos que llevan a los individuos a acercarse a los textos: la búsqueda y obtención de información. Tener claro qué es lo que se desea localizar en el texto es un primer paso que los lectores deben cumplir. Después, deben hacer uso de diversas rutas para hallar la información y así alcanzar su cometido. Las rutas pueden ser las siguientes.

- Encontrarse con el espacio textual, es decir, el texto en donde se halla la información.
- Recorrer dicho texto ya sea de forma rápida o de forma detenida. Algunas de las tareas de localización no requerirán leer de forma completa el texto. Otras, por el contrario, sí requerirán una lectura detenida y completa.
- El lector debe aprovecharse de aquellos elementos que organizan la información del espacio textual: títulos, subtítulos, encabezados, negritas, imágenes, presentación de los párrafos.
- Los lectores deben utilizar su capacidad para valorar la relevancia de la información que van hallando para eliminar la que no se ajusta con su objetivo y detenerse en aquella que cumple con las características de lo que se desee identificar.

El siguiente esquema muestra los elementos que conforman una estrategia general que puede ser muy útil para localizar y extraer información en los textos.

Estrategia general para localizar y extraer información



Además de incorporar esta estrategia general en las sugerencias de enseñanza que se presentan en este apartado, también es importante enfatizar que dichas actividades mantienen una estructura que se recomienda seguir en cualquier actividad de lectura (y en general en cualquier estrategia didáctica). Se comienza con una etapa de apertura en la que se busca, sobre todo, la activación de conocimientos previos, después se continúa con la etapa del desarrollo de contenido o práctica de lectura que se desee enseñar y se concluye con una etapa de cierre. Esta organización se mantendrá a lo largo de las distintas sugerencias y se recomienda seguirla en las distintas actividades que se realicen en el salón de clases.

A continuación, se presentan las dos sugerencias de estrategias de enseñanza que están vinculadas a los procesos y temáticas que forman parte de la unidad de análisis de *Localizar y extraer información*.

Estrategia 1. Identificar información en textos discontinuos

Esta estrategia busca apoyar a nuestros estudiantes en la identificación de información en textos discontinuos, en particular, en diferentes tipos de gráficas. Como actividad previa debemos sondear entre nuestros estudiantes los conocimientos que poseen relacionados con el tema.

Actividades de apertura

Establezca un diálogo con sus estudiantes para indagar el conocimiento que poseen sobre los textos discontinuos, en particular, sobre los diferentes tipos de gráficas. Puede partir de las siguientes preguntas:



Presénteles la imagen de una gráfica de barras y un texto en prosa y pregúnteles lo siguiente:

- ¿Cuáles son los propósitos de ambos textos?
- ¿Cuáles son sus diferencias?
- ¿Se leen de la misma forma?
- Además de la gráfica que les estoy presentando, ¿qué otros tipos de gráficas conocen?

Una vez entablado el diálogo con los estudiantes, escuchado sus respuestas y verificado sus conocimientos previos sobre el tema, presente dos cuadros con ejemplos en los que se precisen las distintas características que diferencian a los textos continuos y a los textos discontinuos. Puede mostrar los cuadros que se presentan a continuación. Realice las modificaciones que considere convenientes en función de los conocimientos previos que mostraron sus estudiantes en el diálogo anterior.

Diferencias entre textos continuos y discontinuos

Los ejemplos de los textos continuos y discontinuos, más sus principales características, son los siguientes:

<p>TEXTOS CONTINUOS</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La información <u>se presenta de manera secuencial</u>. • Su lectura habitualmente requiere una dirección que va de izquierda a derecha y de arriba a abajo. • Como en cualquier caso, se requiere conocer el tipo de género textual (cuento, novela, dedicatoria, poema) para poder anticipar su forma de lectura. 	<p>Dedicatoria</p>	<p>A León Werth</p> <p>Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor. Tengo una muy seria disculpa: esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra disculpa: Esta persona mayor es capaz de comprender todo, hasta los libros para niños. Y tengo aún una tercera disculpa: Esta persona mayor vive en Francia donde siente hambre, frío y tiene gran necesidad de ser consolada. Más si todas estas disculpas no fueran suficientes, quiero entonces dedicar este libro al niño que fue, en otro tiempo esta persona mayor. Todas las personas mayores han comenzado por ser niños (aunque pocas lo recuerden).</p> <p>Corrijo, entonces, mi dedicatoria:</p> <p>A León Werth cuando era niño</p> <p>Antoine de Saint-Exupéry</p>
	<p>Poema</p>	<p>Los amorosos callan. El amor es el silencio más fino, el más tembloroso, el más insoportable. Los amorosos buscan, los amorosos son los que abandonan, son los que cambian, los que olvidan.</p> <p>Su corazón les dice que nunca han de encontrar, no encuentran, buscan. Los amorosos andan como locos porque están solos, solos, solos, entregándose, dándose a cada rato, llorando porque no salvan al amor. Les preocupa el amor. Los amorosos viven al día, no pueden hacer más, no saben. Siempre se están yendo, siempre, hacia alguna parte. Esperan, no esperan nada, pero esperan.</p> <p>Saben que nunca han de encontrar. El amor es la prórroga perpetua, siempre el paso siguiente, el otro, el otro. Los amorosos son los insaciables, los que siempre -¡que bueno!- han de estar solos. Los amorosos son la hidra del cuento.</p> <p>Jaime Sabines</p>

PADRÓN ELECTORAL POR GENERO

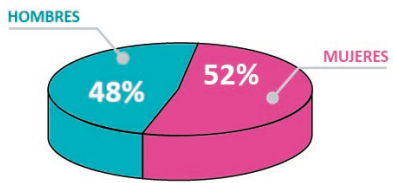
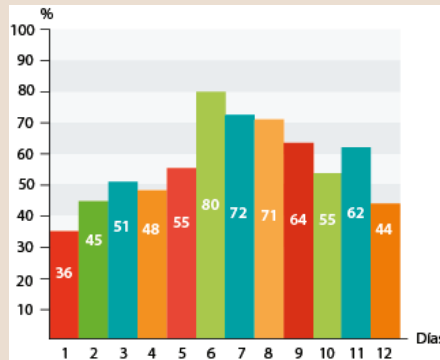


Figura 1
Fuente: Dirección Ejecutiva del Registro Federal de Electores, Abril 2009

Gráfica de pastel



Gráfica de barras

GRANCO	VIERNES 20	VIERNES 20	VIERNES 20	VIERNES 20	VIERNES 20
8:00 a 8:05 hrs.	PROFESIONAL: LECTURA Y ESCRITURA. Hacer un resumen de un texto.	MATEMÁTICAS: El círculo en un círculo. El círculo en un círculo.	LENGUA CASTELLANA: EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO. EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO.	CIENCIAS NATURALES: EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO. EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO.	INGLÉS: EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO. EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO.
8:05 a 8:10 hrs.	ARTES: TEATRO. Hacer un resumen de un texto.	EDUCACIÓN CÍVICA: EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO. EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO.	MATEMÁTICAS: EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO. EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO.	CIENCIAS NATURALES: EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO. EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO.	INGLÉS: EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO. EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO.
8:10 a 8:15 hrs.	3. PAUSA ACTIVA				
8:15 a 8:20 hrs.	LENGUA CASTELLANA: EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO. EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO.	CIENCIAS NATURALES: EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO. EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO.	MATEMÁTICAS: EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO. EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO.	INGLÉS: EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO. EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO.	EDUCACIÓN CÍVICA: EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO. EL CÍRCULO EN UN CÍRCULO.
8:20 a 8:25 hrs.	4. PAUSA ACTIVA				

Horario



Mapa de transporte

TEXTOS CONTINUOS

Características:

- La información no se presenta de manera secuencial.
- La dirección de lectura parte del propósito que llevan a las personas a acercarse a este tipo de formatos.
- Como en cualquier caso, se requiere conocer el tipo de género textual y sus características (tablas y cuadros, gráficas, esquemas, líneas de tiempo, anuncios, horarios, catálogos, formatos, mapas, infografías) para poder leerlos de forma adecuada.

Una vez que los estudiantes distingan las características que diferencian tanto a los textos continuos de los discontinuos, se sugiere trabajar los procesos de localizar y extraer información de un tipo de gráfica: la circular o también conocida como de pastel.

Actividades de desarrollo

¿Cómo localizar y extraer información en una gráfica circular?

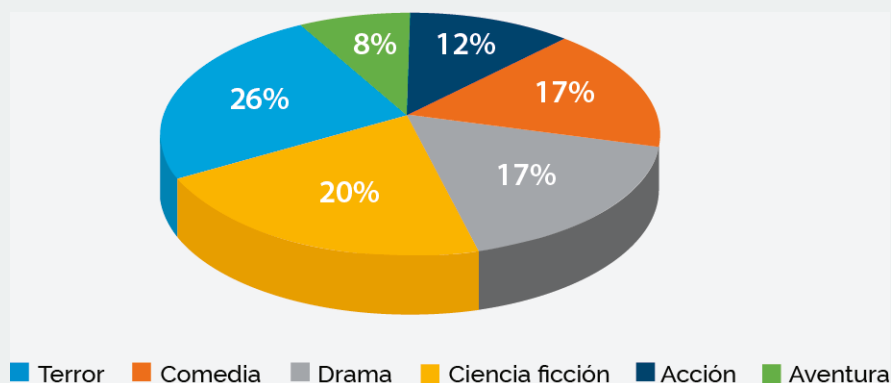
Después de que se haya mostrado y explicado uno a uno los ejemplos anteriores, ahora se sugiere trabajar con las gráficas de pastel o circulares y la estrategia general para localizar y extraer información. Para ello es importante primero explicar lo siguiente respecto a este tipo de gráficas:

Puntos para enfatizar sobre las gráficas de pastel o circulares

- Es un diagrama circular dividido en partes. El área de cada parte es proporcional al dato que se quiere representar.
- Se debe identificar al todo como a sus partes.
- Cada parte es una categoría.
- Cada categoría está representada proporcionalmente.
- La suma de las proporciones debe ser 100%.
- Se recomienda no usar más de cinco o seis categorías.

Presente ahora de forma ampliada una gráfica circular como la que se había mostrado anteriormente. El siguiente es un ejemplo:

Encuesta realizada a estudiantes de 1° de secundaria de la escuela "Libertadores de América" con el propósito de conocer cuál es su género favorito de películas.



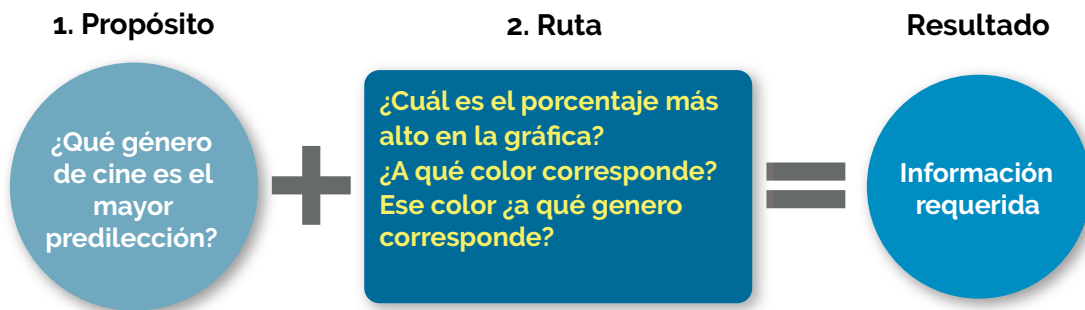
Enseguida, de manera grupal realice cuestionamientos que involucren el proceso de localizar y extraer información. Para ello, se sugiere que se apoye en cuestionamientos como los siguientes:

Tarea de localizar y extraer información en una gráfica de pastel o circular

- ¿Qué género de cine es el de mayor predilección entre las personas representadas por esta gráfica?
- ¿Cuál es el género que tiene el menor porcentaje de selección por parte de los alumnos?
- ¿Qué porcentaje de estudiantes seleccionaron el género de comedia y aventura?

Para responder a esta tarea, aproveche el esquema general de localizar y extraer información y construya, junto con sus estudiantes, el esquema particular en el que quede claro el propósito de la identificación y la ruta a seguir para cada una de las preguntas.

Estrategia para identificar una pieza de información en una gráfica de pastel o circular



A partir del esquema elaborado de forma conjunta ahora construyan el esquema particular:

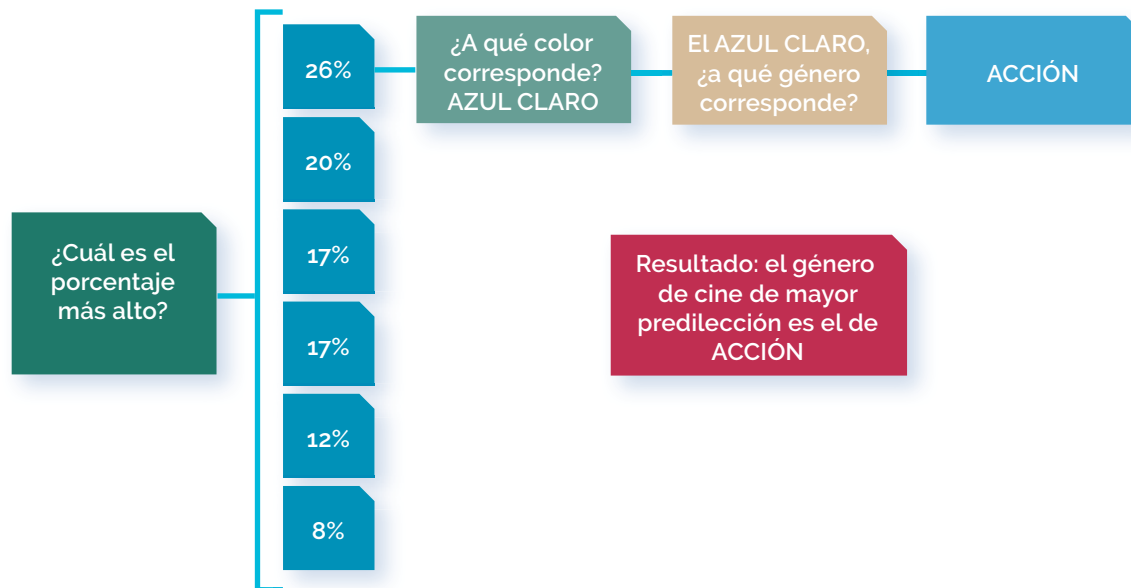
1. PROPÓSITO:

¿Qué género de cine es el de mayor predilección entre las personas representadas por esta gráfica?

2. RUTA:

La ruta por seguir sería un camino de preguntas y respuestas como se ve en el siguiente esquema:

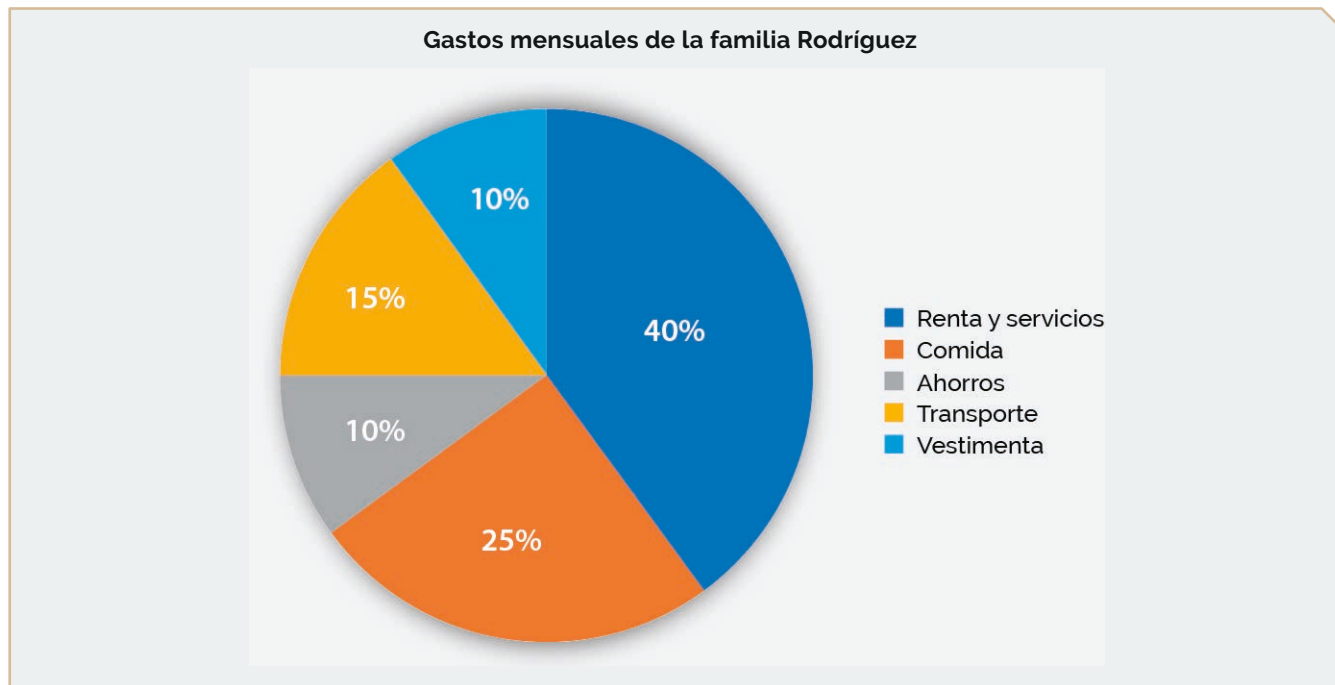
Ruta para identificar el género de mayor predilección



Una vez mostrada la estrategia para identificar el género cinematográfico de mayor predilección, de precisar el propósito y la ruta recomendada, repita el procedimiento para los otros cuestionamientos. Posteriormente, conviene realizar una breve actividad para verificar los aprendizajes obtenidos. Sugiera a los estudiantes un trabajo en equipo en el que reparta un material como el que se presenta a continuación.

El material se conforma de una gráfica circular sobre los gastos mensuales de una familia. La actividad consiste en localizar un gasto específico con ciertas características. Convendría solicitarles a los estudiantes que expliquen las razones de su elección.

Presente ahora de forma ampliada una gráfica de pastel como la que se había mostrado antes. El siguiente es un ejemplo:



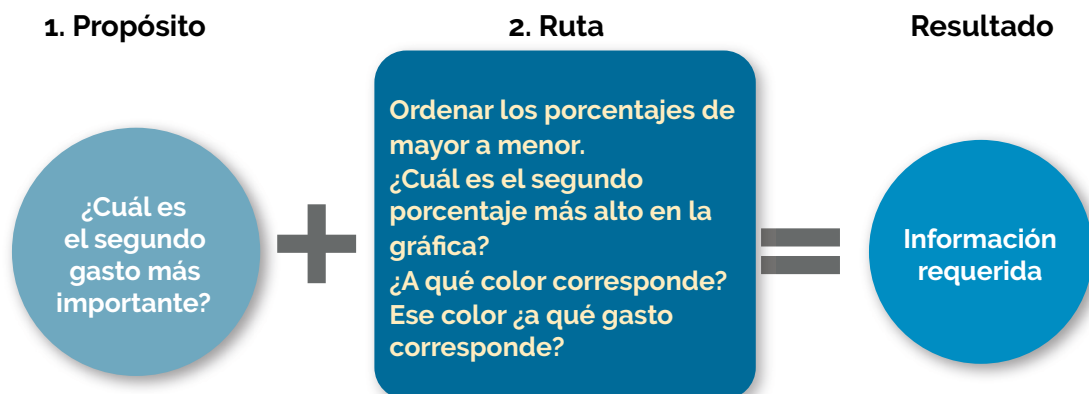
Presente ahora a los estudiantes una tarea de localizar y extraer información como la siguiente:

Tarea de localizar y extraer información en una gráfica de pastel o circular

- ¿Cuál es el segundo gasto más importante que tiene la familia Rodríguez?

Para responder a esta tarea, aproveche el esquema general de localizar y extraer información y construya, junto con sus estudiantes, el esquema particular en el que quede claro el propósito de la identificación y la ruta a seguir.

Estrategia para identificar una pieza de información en una gráfica de pastel o circular



A partir del esquema elaborado de forma conjunta ahora construyan el esquema particular:

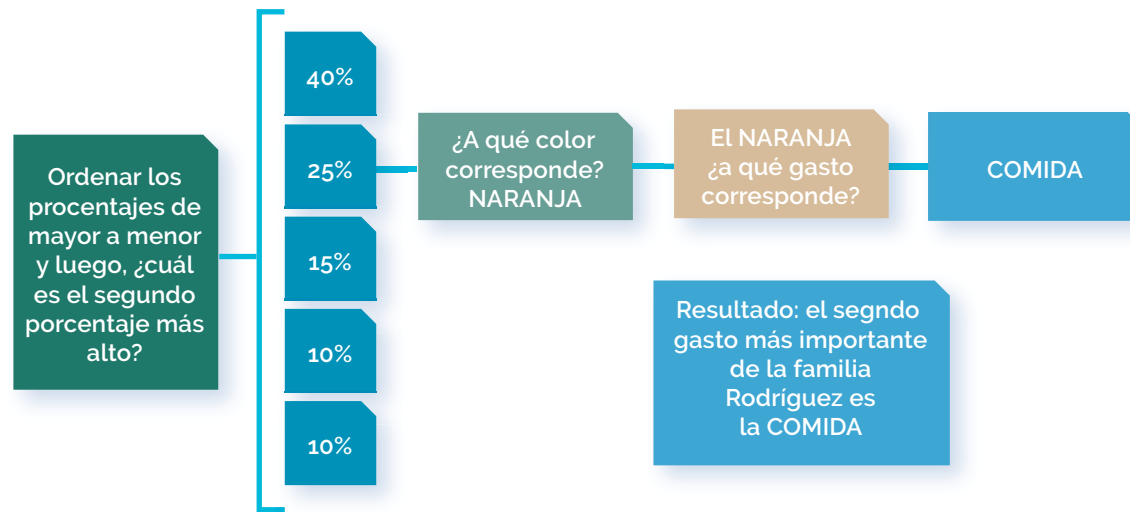
1. PROPÓSITO:

¿Cuál es el segundo gasto más importante que tiene la familia Rodríguez?

2. RUTA:

La ruta por seguir sería un camino de preguntas y respuestas como se ve en el siguiente esquema:

Ruta para identificar el segundo gasto de la familia Rodríguez



Una vez mostrada la actividad, recuerde a sus estudiantes que lo que se acaba de mostrar son rutas posibles para hallar la información, lo cual no quiere decir que sean las únicas.

Una forma de diversificar la implementación de esta estrategia es presentar gráficas que presenten una mayor cantidad de datos, que éstas formen parte de un texto más amplio que le dé más contexto, o bien, que se incluya más de una gráfica para que el estudiante deba discriminar y seleccionar alguna de ellas para dar respuesta a la pregunta.

A continuación, se presentan algunas de las variables que modifican la complejidad de las preguntas, asociadas a un proceso de localizar y extraer información.

En general, es más fácil encontrar información que:

- Aparece al inicio del texto.
- Se distingue por alguna marca (tamaño, tipo de letra, color, etc.).
- Presenta las mismas palabras que las preguntas planteadas.
- Aparece claramente independiente; es decir, parece no tener información en conflicto.

Es más difícil encontrar información que:

- Aparece en medio o al final del texto.
- No tiene marcas que la distingan del resto del texto.
- Presenta las ideas parafraseadas respecto a las preguntas planteadas.
- Tiene similitudes con otra información, de tal forma que el lector puede confundir la respuesta debido a que varios elementos del texto se vinculan.

Actividades de cierre

Dado que el propósito de esta sugerencia didáctica fue identificar la información de distintos tipos de gráficas, ahora invitemos a nuestros estudiantes a realizar una reflexión grupal en la que se pueda verificar los aprendizajes obtenidos. Le sugerimos apoyarse en los siguientes cuestionamientos:



- ¿Qué es un texto continuo y cuáles son sus principales características?
- ¿Qué es un texto discontinuo y cuáles son sus principales características?
- ¿Todas las gráficas se podrán utilizar para la misma cantidad de datos?
- ¿Cuántos datos se podrían manejar en una gráfica circular?
- ¿Cuál es la utilidad de la ruta que seguimos para extraer la información?
- ¿Esta ruta se podrá utilizar para localizar y extraer información de otro tipo de gráficas?

Estrategia 2. Identificar los diferentes tipos de narrador

Esta estrategia busca apoyar a nuestros estudiantes en la identificación de los distintos tipos de narrador que cuenta los hechos de un relato. Como actividad previa debemos sondear entre nuestros estudiantes los conocimientos que poseen relacionados con el tema.

Actividades de apertura

Establezca un diálogo para sondear el conocimiento que tienen los estudiantes con respecto a los diferentes tipos de narrador. Puede partir de las siguientes preguntas:



- ¿Alguien me puede comentar lo que sabe sobre lo que es un narrador?
- ¿Qué diferencia hay entre el narrador y el autor de una obra literaria?
- ¿El narrador puede ser un personaje o no? ¿Qué texto conocen en el que el personaje sea también el narrador?
- ¿Puede haber narradores dentro y fuera de la historia?
- ¿Todos los narradores son seres humanos?

Identificación de los tipos de narrador

Una vez entablado el diálogo con los estudiantes, escuchado sus respuestas y verificado cuáles son los conocimientos previos que poseen sobre el tema, presente un esquema que precise las distintas características de los narradores. Puede hacer las modificaciones que considere convenientes en función de los conocimientos previos que mostraron sus estudiantes en el diálogo anterior.

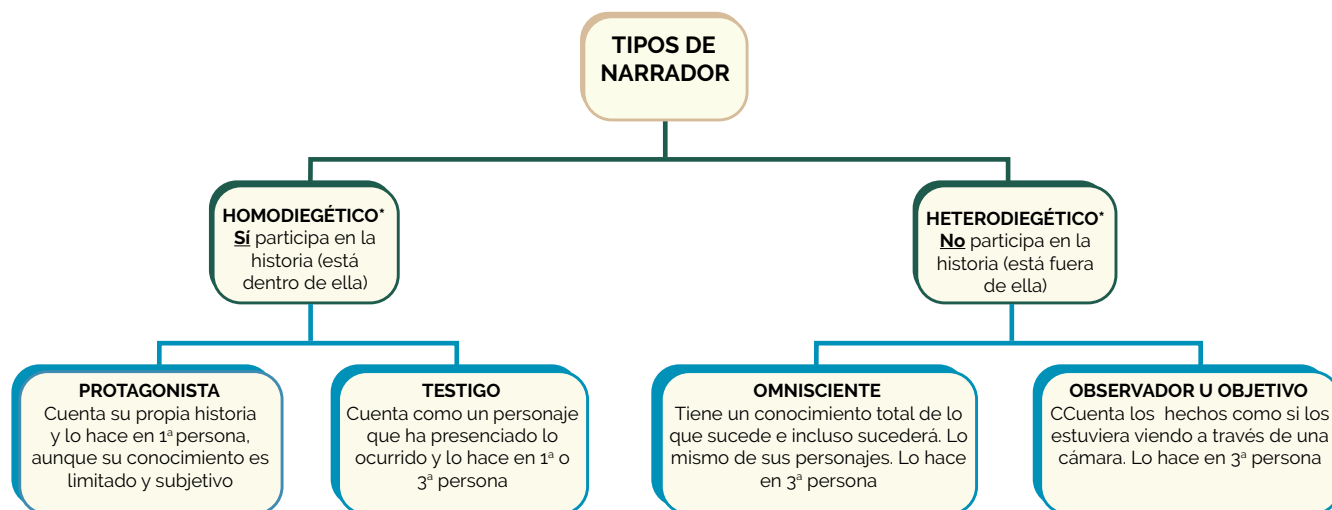
Antes de mostrar el esquema en el que se precisen las características de los narradores, enfatice los siguientes puntos:

Puntos para enfatizar sobre el narrador

- El narrador es quien relata la historia.
- No debe confundirse al narrador con el autor. Este último pertenece al mundo real.
- Existen distintas formas de clasificar a los narradores.
- En esta ocasión elegiremos una clasificación sustentada en si el narrador participa en la historia o no participa.

El esquema es el siguiente:

Distintos tipos de narradores



Una vez que los estudiantes conocen los distintos tipos de narradores, se sugiere ejemplificar cada uno de ellos. Se recomienda mostrar un cuadro como el siguiente y recordarles a los estudiantes las características de cada uno de los narradores y explicando por qué el ejemplo cumple con ellas. Ahora veamos un ejemplo de cada uno de estos narradores:

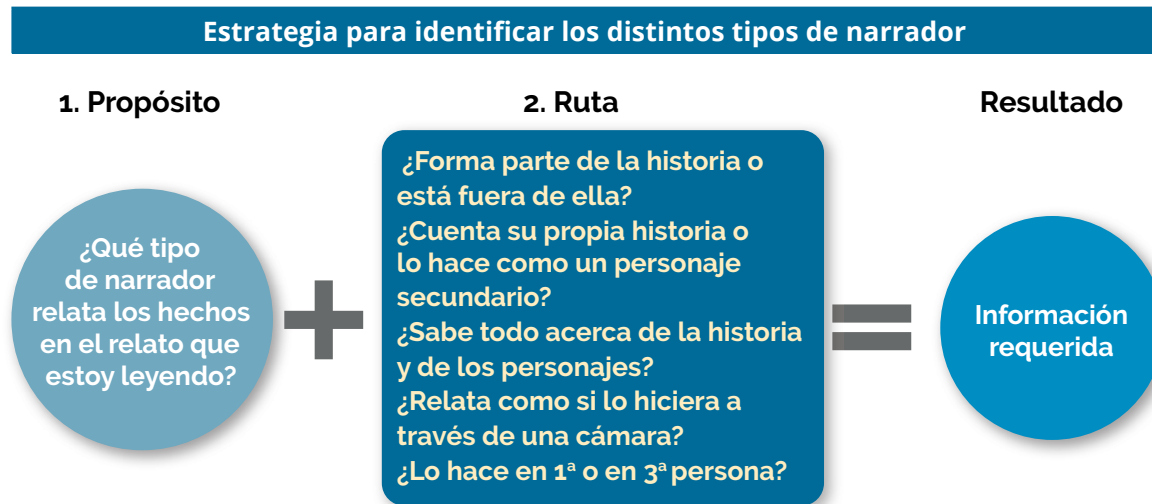
* La diégesis es el mundo ficticio en el que ocurren las situaciones o acontecimientos narrados. Por lo tanto, un narrador *homodieético* (de *homo*: igual) se refiere a un narrador igual al personaje interno, en contraste con el *heterodieético* (de *hetero*: diferente) en el cual el narrador no es un personaje de la historia.

Ejemplos de los distintos tipos de narradores

Tipo de narrador	Ejemplos	Explicación
<p>PROTAGONISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocido como homodiegético. • Cuenta su historia. • Lo hace en 1ª persona. 	<p>“¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. <u>Oía</u> todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas <u>oí</u> en el infierno. ¿Cómo <u>puedo</u> estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les <u>cuento</u> mi historia...”</p> <p>Poe, E. A. (1988). El corazón delator. En F. Martín (Ed.) <i>Relatos</i>. Cátedra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al contar su propia historia, el narrador está dentro de ella. • Los verbos subrayados están en primera persona.
<p>TESTIGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocido como homodiegético. • Cuenta su historia como un personaje que ha observado lo que sucede. • En esta ocasión lo hace en 1ª persona. 	<p>“... me dispongo a dejar constancia sobre este pergamino de los hechos asombrosos y terribles que me fue dado presenciar en mi juventud, repitiendo verbatim [de forma literal] cuanto vi y oí, y sin aventurar interpretación alguna, para dejar, en cierto modo, a los que vengan después (si es que antes no llega el Anticristo) signos de signos, sobre los que pueda ejercerse plegaria del desciframiento.”</p> <p>Eco, U. (1988). <i>El nombre de la rosa</i>. (3ª ed.). Lumen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El texto en azul evidencia que se trata de un personaje que contará lo que ha observado. • En esta ocasión, la narración se hace en primera persona (los verbos subrayados).
<p>OMNISCIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocido como heterodiegético. • Sabe todo acerca de la historia. • Sabe el futuro y lo que piensan los personajes. • Cuenta la historia en 3ª persona. 	<p>“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de 20 casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. [...]”</p> <p>García Márquez, G. (2007). <i>Cien años de soledad</i>. Real Academia Española</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El texto en azul indica que el narrador sabe del futuro, del pasado, y de lo que piensan sus personajes. • Los verbos subrayados están en tercera persona.
<p>OBSERVADOR U OBJETIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocido como heterodiegético. • Cuenta los hechos como si estuviera viendo todo a través de una cámara. • Lo hace en 3ª persona. 	<p>Proyecta el balón en vertical con un veloz autopase para quebrar a otro defensa y continúa corriendo. Fenwick, al ver que Maradona lo ha burlado, lanza una pierna a la desesperada para derribar al “Pelusa”, pero éste, con su instinto natural para el regate, ya está saltando para evitar la falta. Continúa galopando hacia la meta. Maradona no opta por la opción más natural —la de chutar al segundo palo— sino que decide regatear también al portero, Peter Shilton, que ya le está saliendo al encuentro. Justo en ese momento el lateral Terry Butcher, que viene persiguiendo a Maradona desde casi el inicio de la jugada, aparece desde detrás y lo zancadillea por la espalda. Derriba al argentino, pero ya es tarde. Para cuando es cazado, Maradona ya ha impulsado el balón hacia la red: gol.</p> <p>(Adaptación)</p> <p>Rodríguez, E. (s/f). El mundial de Maradona (y III). <i>Jot Down Cultural Magazine</i>. Recuperado el 13 de julio, 2021, de https://www.jotdown.es/2012/10/el-mundial-de-maradona-y-iii/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El texto en azul indica una narración objetiva. • Los verbos subrayados están en tercera persona.

Actividades de desarrollo

Después de que se haya mostrado y explicado uno a uno los ejemplos anteriores, ahora utilicemos la estrategia general de localizar y extraer información para poner en práctica la identificación de los diferentes tipos de narradores. Junto con sus estudiantes, construya un esquema como el siguiente, en el que quede claro el propósito de la identificación y la ruta a seguir:



A partir del esquema elaborado de forma conjunta ponga énfasis en los puntos siguientes:

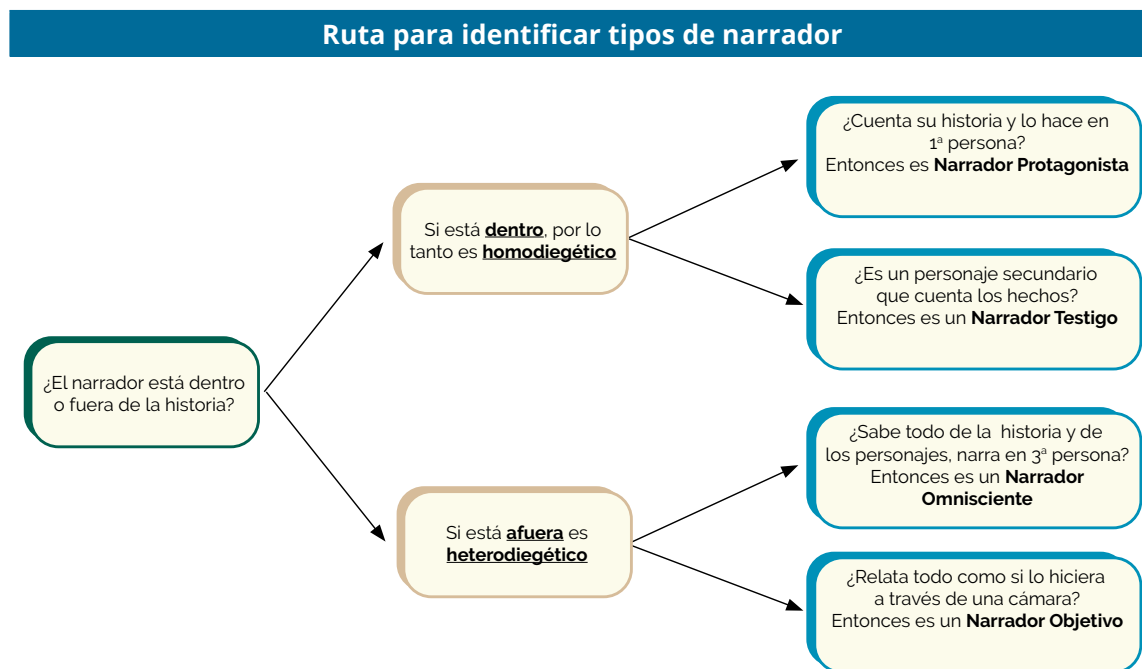
1. PROPÓSITO: localizar el tipo de narrador

Puntos para enfatizar sobre el propósito de la localización del tipo de narrador

- Sugiera a sus estudiantes tener cuidado en la identificación del tipo de narrador, pues un cuento o un relato largo puede tener distintos narradores.
- Recomiende comenzar con tener el propósito claro y luego las posibles rutas a seguir.
- El **propósito** entonces es: *“en esta parte del texto que estoy leyendo, ¿qué tipo de narrador relata los hechos?”*.

2. RUTA: caminos para localizar al narrador

La ruta por seguir sería un camino de preguntas y respuestas como se ve en el siguiente esquema:



Una vez mostrada la estrategia para identificar el tipo de narrador y de precisar el propósito y la ruta recomendada, conviene realizar una breve actividad para verificar los aprendizajes obtenidos. Sugiera a los estudiantes un trabajo en equipo en el que se reparta un material como el que se presenta a continuación.

El material se conforma de un ejercicio de relación de columnas. En la primera columna se presentan los cuatro de los distintos tipos de narradores ordenados según lo visto en clase. En la segunda se seleccionaron fragmentos de textos de literatura o de relatos noticiosos, por supuesto, ordenados al azar. La actividad consiste en relacionar los cuatro tipos de narradores con los relatos. Convendría solicitarles a los estudiantes que expliquen las razones de su elección (por ejemplo: *“es omnisciente porque está en tercera persona, y conoce lo que sucede y sucederá...”*).

RELACIONA LAS COLUMNAS. Identifica el tipo de narrador con el fragmento de la derecha		
Tipo de narrador		Ejemplos
1	PROTAGONISTA	<p>(3)</p> <p>“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. [...]”</p> <p>Cervantes, M. (s/f). El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Consultado el 26 de junio de 2021 desde: https://biblioteca.org.ar/libros/132556.pdf</p>

Continuación...

2	TESTIGO	(4) <p>“Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. [...]”</p> <p>Kafka, F. (s/f). La metamorfosis. Consultado el 26 de junio de 2021 desde: https:// biblioteca.org.ar/libros/132556.pdf</p>
3	OMNISCIENTE	(1) <p>“Llamadme Ismael. Hace unos años -no importa cuánto hace exactamente-, teniendo poco o ningún dinero en el bolsillo, y nada en particular que me interesara en tierra, pensé que me iría a navegar un poco por ahí, para ver la parte acuática del mundo. [...]”</p> <p>Melville, H. (s/f). Moby Dick. Consultado el 26 de junio de 2021 desde: http://www. librosdearena.es</p>
4	OBSERVADOR U OBJETIVO	(2) <p>[...] Había visto poco a Holmes últimamente. Mi matrimonio nos había alejado. Mi propia felicidad y los intereses domésticos que surgen alrededor del hombre que se encuentra por primera vez convertido en amo y señor de su casa, eran suficientes para absorber toda mi atención; mientras que Holmes, que odiaba cualquier forma de sociedad con toda su alma de bohemio, permaneció en nuestras habitaciones de Baker Street, sumergido entre sus viejos libros y alternando, de semana en semana, entre la cocaína con la ambición, la somnolencia de la droga con la feroz energía de su propia naturaleza inquieta. [...]</p> <p>Conan Doyle, A. (s/f). Un escándalo en Bohemia. Consultado el 26 de junio de 2021 desde: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/</p>

Actividades de cierre

Dado que el propósito de esta sugerencia didáctica fue identificar los diferentes tipos de narrador, ahora invitamos a nuestros estudiantes a realizar una reflexión grupal en la que se pueda verificar los aprendizajes obtenidos. Le sugerimos emplear los siguientes cuestionamientos:



- ¿Qué es un narrador?
- ¿Cuáles son sus características principales y por qué es importante definir su participación en los relatos?
- ¿Qué es un narrador homodiegético y uno heterodiegético?
- ¿Cuál es ese narrador que lo sabe todo, el futuro de la historia y hasta lo que piensan los personajes?
- El narrador testigo, ¿qué características tiene?
- Si van a escribir su autobiografía, ¿qué tipo de narrador utilizarían y por qué?
- ¿Qué significa ser narrador objetivo? ¿Tiene diferentes matices?
- ¿De qué manera emplearon la ruta sugerida para identificar el tipo de narrador?

Analizar la estructura de los textos



Propósito

Las estrategias de enseñanza y las diversas actividades didácticas que se presentan a continuación, buscan fortalecer en las alumnas y los alumnos de 1° de secundaria, algunos de los procesos lectores o áreas temáticas que se conjuntan dentro de la unidad de análisis denominada como *Analizar la estructura de los textos*. Esta unidad está definida como el proceso que hace referencia a la habilidad del alumno para analizar la forma y el discurso de diferentes tipos de texto. La forma está integrada por recursos lingüísticos (retóricos, sintácticos y morfológicos), así como por la organización que adopta un texto, ya sea continuo o discontinuo, para cumplir con un propósito determinado. Este proceso implica también la capacidad del alumno para inferir, a partir de algunos elementos estructurales, el género al que corresponde un texto y los modos discursivos que lo identifican.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 1° de secundaria

6, 9, 13, 18, 19, 23, 30, 31, 35, 37, 38, 39, 41, 44



Aprendizajes esperados de 1° de secundaria

- Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros
- Identifica y utiliza los recursos narrativos para generar emociones en los relatos
- Analiza los recursos retóricos de la poesía



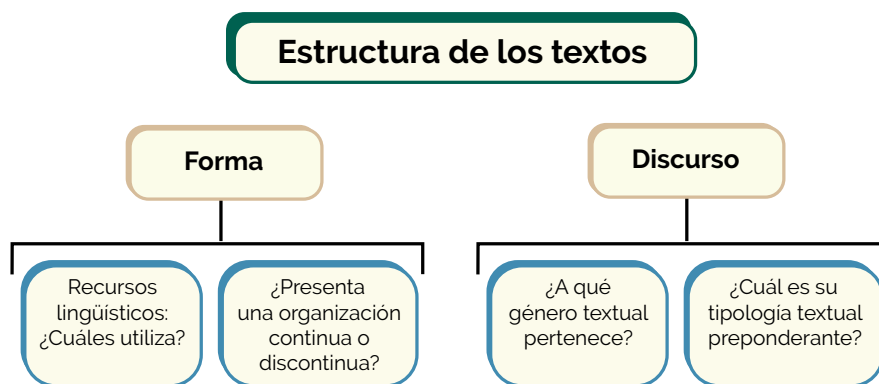
Sugerencias de estrategias de enseñanza

Así como se hizo en la unidad de análisis anterior, antes de comenzar con las distintas sugerencias de enseñanza, conviene hacer algunas precisiones acerca de la definición de la unidad de análisis *Analizar la estructura de los textos*.

Primero debemos recordar que también esta definición tiene un origen evaluativo, no obstante, puede ser aprovechada para fines didácticos. El propósito es que los estudiantes analicen la estructura de los textos valiéndose, por un lado, de los recursos lingüísticos, que pueden ser retóricos, sintácticos o morfológicos (ya veremos algunos de ellos) y de la organización continua o discontinua del texto. Estos elementos están inmersos en la forma del texto, pero también se requiere que los estudiantes infieran el género del texto y su tipología preponderante (argumentativa, expositiva, narrativa, informativa, entre otros).

El siguiente esquema muestra los elementos que conforman una estrategia general que puede ser muy útil para analizar la estructura de los textos.

Estrategia general para analizar la estructura de los textos



Un análisis completo de la estructura de los textos deberá contestar, al menos, las cuatro preguntas que se ubican en la parte inferior del esquema:

- **¿Qué recursos lingüísticos utiliza el texto?** Los recursos lingüísticos pueden variar en función del tipo de análisis que se desee hacer. Pueden ser retóricos y sintácticos. Los recursos retóricos son aquellas formas no convencionales de utilizar las palabras de manera que, empleadas con sus acepciones habituales, se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico de las obras literarias. Por su parte, a través de la sintaxis se estudia cómo están contruidos los tipos de oraciones según el orden y el modo en que se relacionan las palabras dentro de una oración o las oraciones a fin de expresar el contenido de un discurso o concepto de manera clara y coherente. La sintaxis tiene como principal función analizar el orden correcto de las palabras a fin de que las frases, oraciones, textos e ideas sean expresados de manera correcta para que pueda llegar el mensaje que se desea transmitir.
- **¿Su organización es continua o discontinua?** Un texto con organización continua es aquel texto que se puede leer de arriba para abajo y de izquierda a derecha. Los textos en prosa cumplen con estas características (un cuento, una novela, una reseña, entre otros). Los textos discontinuos son aquellos que no tienen una dirección convencional, sino que parten de un propósito de lectura. Los mapas, por ejemplo, se leen a partir del sitio en el que se encuentra el lector y el destino al que se desee llegar. Lo mismo pasa con las tablas, las gráficas, los formatos.
- **¿A qué género pertenece?** Cuando se habla de género textual nos referimos a esas convenciones sociales en las que se organiza un texto. Una noticia no puede confundirse con un poema (sólo cuando el propio poema se transforme en un hecho noticioso), ni un cuento con un informe médico (sólo si el informe médico forma parte de un elemento propio del cuento).
- **¿Cuál es su tipología preponderante?** Cuando se habla de tipología textual (también llamada *secuencia textual*) nos referimos a la forma en la que se presenta la información o el mensaje. Puede organizarse desde intención comunicativa: informativa, persuasiva, prescriptiva, literaria; o la forma del mensaje: narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa, dialógica, poética. Es importante enfatizar que los géneros textuales no tienen una única tipología. Una narración puede estar incluida en un cuento o

novela, pero también en una crónica o en una noticia. Lo mismo una argumentación puede incluirse tanto en un artículo de opinión como en un ensayo.

En las sugerencias didácticas que se presentan a continuación, el análisis podrá centrarse en alguna de las cuatro preguntas mencionadas. Es decir, podrá girar en torno a los recursos narrativos, a la forma de organización del texto, al género o a la tipología preponderante.

Un punto adicional por destacar. Como en las sugerencias de la unidad de análisis anterior, las que se presentan a continuación mantienen una organización semejante. Comienzan con una etapa de apertura en la que se busca la activación de conocimientos previos por parte de los estudiantes y alguna actividad introductoria que tiene el propósito de ejemplificar la estrategia. Después, se continúa con la etapa del desarrollo de contenido o práctica de lectura que se desee enseñar. Al final se concluye con una etapa de cierre. Esta organización se mantendrá a lo largo de las dos sugerencias de enseñanza que están vinculadas a los procesos y temáticas que forman parte de la unidad de análisis de *Analizar la estructura de los textos* y que se presentan a continuación.

Estrategia 3.

Analizar distintos recursos retóricos y sus repercusiones en el sentido literario

Esta estrategia busca apoyar a nuestros estudiantes a analizar los principales recursos retóricos utilizados en la poesía y comprender su importancia dentro del lenguaje literario. Forma parte del análisis de la estructura de los textos, pero centra su atención en uno de los segmentos: el análisis de los recursos retóricos que utiliza la poesía para alcanzar un objetivo de significación literaria. Como actividad previa debemos monitorear entre nuestros estudiantes los conocimientos previos que poseen relacionados con el tema.

Actividades de apertura

Establezca un diálogo acerca del conocimiento que tienen los estudiantes con respecto a la poesía, las motivaciones que tienen para leer este género, así como la familiaridad que tienen para identificar algunos recursos que se utilizan dentro de los poemas. Se sugiere emplear algunos de los siguientes cuestionamientos:



- ¿Les gusta la poesía? ¿Por qué?
- ¿Qué poemas conocen?
- ¿Qué temáticas les gusta más en la poesía?
- Además del tema, ¿cuáles creen que sean los recursos que aparecen en los poemas que nos permiten saber que es un lenguaje poético?
- ¿Creen que algunos de estos recursos pueden generar duda, inquietud, sorpresa, sonoridad en el lenguaje? ¿En qué sentido?

Una vez establecido este diálogo con los estudiantes, escuchado sus respuestas y verificado cuáles son los conocimientos previos que poseen sobre el tema, mencione de manera grupal que comenzarán por estudiar los recursos retóricos más conocidos en la poesía. Antes de ello, es preciso ubicarlos en un contexto en el que conozcan que un análisis de la estructura de un poema implica distintos elementos. Puede mostrar el siguiente cuadro y enfatizar en los elementos que lo conforman y en sus descripciones:

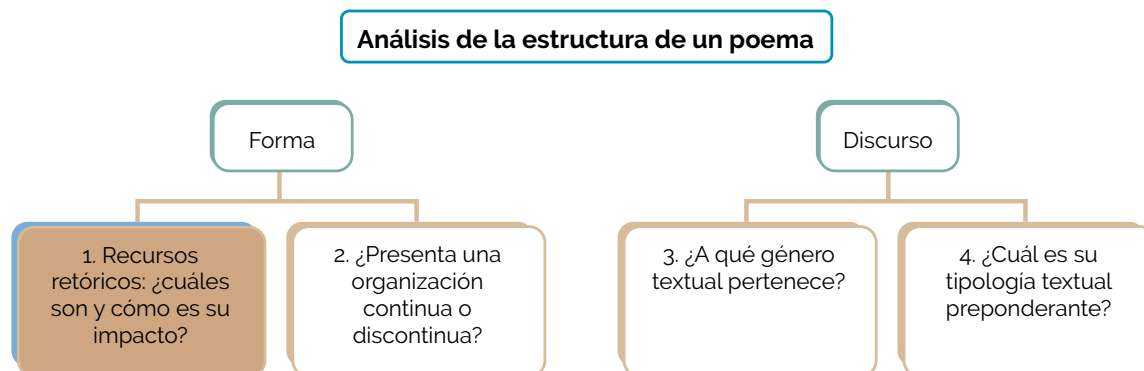
Análisis para la estructura de los textos	
Elementos	Descripción
Recursos lingüísticos utilizados en el texto	Estos recursos pueden ser retóricos, sintácticos o morfológicos.
Organización continua o discontinua del texto	Los textos continuos son aquellos que pueden leerse de arriba para abajo y de izquierda a derecha: cuentos, novelas, reseñas, ensayos, artículos. Los textos discontinuos son aquellos que no tienen una dirección convencional, sino que parten de un propósito de lectura: mapas, tablas, gráficas, formatos.
Género textual	Clases en que se organizan los textos a partir de una convención social, en particular, sobre el propósito y fin de su lectura: noticias, cuentos, informes médicos, artículos de opinión, poemas.
Tipología preponderante	Forma en la que se presenta la información. Intención comunicativa: informativa, persuasiva, prescriptiva, literaria; o forma del mensaje: narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa, dialógica, poética.

Una vez explicada la anterior tabla a sus estudiantes, puede mostrar cómo se organizaría este análisis en un poema y en los recursos que caracterizan el lenguaje poético. Primero presente a sus estudiantes un poema como el siguiente. Léalo pausadamente y enfatice que la lectura no será igual como la lectura de una noticia o del artículo de una revista, modele los aspectos de entonación.

Táctica y estrategia Mario Benedetti	
<p>Mi táctica es mirarte aprender como sos quererte como sos</p> <p>mi táctica es hablarte y escucharte construir con palabras un puente indestructible</p> <p>mi táctica es quedarme en tu recuerdo no sé cómo ni sé con qué pretexto pero quedarme en vos</p>	<p>mi táctica es ser franco y saber que sos franca y que no nos vendamos simulacros para que entre los dos no haya telón ni abismos</p> <p>mi estrategia es en cambio más profunda y más simple</p> <p>mi estrategia es que un día cualquiera no sé cómo ni sé con qué pretexto por fin me necesites.</p>

Después de la lectura del poema muestre el esquema que nos permitirá hacer el análisis de su estructura, en particular, de los recursos que caracterizan al lenguaje poético. El cuadro es el siguiente:

Estrategia particular para analizar la estructura de un poema



*Un análisis completo implicaría la respuesta a las cuatro preguntas del esquema. Converse con los estudiantes que las tres últimas preguntas se pueden contestar fácilmente. Resuélvanlas de forma grupal (los textos en rojo se pueden eliminar previamente):

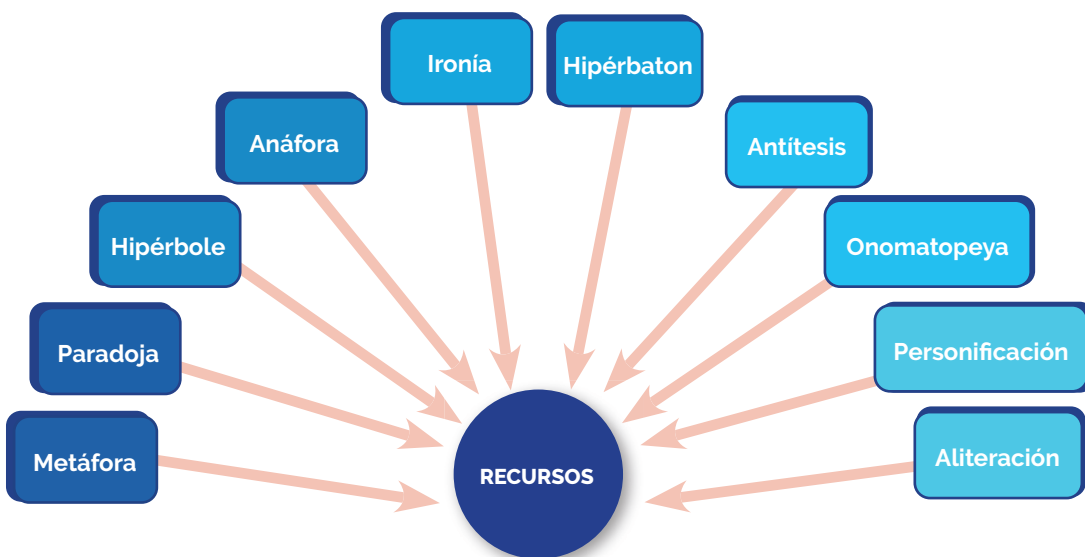
Pregunta	Respuesta
2. ¿Presenta una organización continua o discontinua?	Continua <i>(Nota: a pesar de que no sea en prosa, el poema se lee de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha)</i>
3. ¿A qué género textual pertenece?	Poema
4. ¿Cuál es su tipología textual preponderante?	Literaria/poética

Comente con el grupo que la pregunta que llevará un poco más de tiempo reflexionar es la primera:

1. Recursos retóricos: ¿cuáles son y qué impacto tienen en el lenguaje poético?

Para contestar esta pregunta, conviene primero analizar algunos de los recursos que habitualmente se utilizan para otorgarle a la poesía su lenguaje. En el siguiente esquema se muestran algunos de ellos.

Algunos recursos retóricos que caracterizan el lenguaje poético



Una vez mostrado este esquema, explique cada uno de ellos apoyándose de la siguiente tabla:

Recursos retóricos que caracterizan el lenguaje poético		
Recursos	Definición	Ejemplo
Aliteración	Combina de forma repetida ciertos sonidos en el verso para aumentar la sugestión rítmica. Su objetivo es exaltar la musicalidad de la poesía.	El ruido con que rueda la ronca tempestad <i>Zorrilla</i>
Anáfora	Se repite una o varias palabras de frases análogas, o al comienzo de cada verso. Con la repetición se enfatiza el tema y otorga dinamismo a los versos.	Ya los clarines comienzan Ya las trompas y dulzainas Ya los gritos y alaridos Ya las voces y algaraza <i>Romancero</i>
Antítesis	Contrapone ideas que, al ser expuestas de este modo, cobran mayor interés.	Entre espinas suelen nacer rosas finas. Y entre cardos, lindas flores. <i>C. de Castillejo</i>
Hipérbaton	Altera el orden normal o sintáctico de los elementos de la frase.	Tus besos y tus lágrimas tuve en mi boca yo [En lugar de: Yo tuve tus besos y tus lágrimas en mi boca] <i>Rubén Darío</i>

Continuación...		
Hipérbole	Exagera el verdadero concepto de las cosas, aumentándolas o disminuyéndolas.	Con mi llorar las piedras se enternecen su natural dureza y la quebrantan; los árboles parece que se inclinan <i>Garcilaso</i>
Ironía	Se da a entender, por el tono, lo contrario de lo que se dice.	[Lloviendo]: Pero ¡qué lindo día hace!
Metáfora	Expresa una idea con el nombre de otra que tenga con ella cierta relación de semejanza.	El ancho dorso del mar [La superficie del mar] <i>Homero</i>
Onomatopeya	Palabras que buscan asemejar los sonidos que representan.	Cu cú debajo del agua cu cú pasó un caballero <i>Canción popular</i>
Paradoja	Reúne ideas al parecer contradictorias, para realzar la profundidad del pensamiento.	Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero. <i>Santa Teresa</i>
Personificación	Da vida a los seres inanimados.	El dinero es alcalde y juez loado, éste es consejero y sutil abogado <i>Arcipreste de Hita</i>

Montes de Oca, F. (2010). *Teoría y técnica de la literatura*. 23 ed. México: Porrúa.

Actividades de desarrollo

Una vez mostrada la estrategia para identificar los recursos retóricos que otorgan a la poesía su carácter literario, conviene realizar una breve actividad para verificar los aprendizajes obtenidos. Sugiera a los estudiantes un trabajo en equipo en el que reparta un material como el que se presenta a continuación.

El material se conforma de un ejercicio con el poema del escritor uruguayo Mario Benedetti utilizado anteriormente. En la columna del centro se presenta el poema y presenta encerrados algunos elementos en diferentes cuadros de colores. En las columnas de los extremos se solicita que se busque cuál es la figura retórica que se está utilizando. Convendría solicitarles a los estudiantes que expliquen las razones de su elección.

Táctica y estrategia Mario Benedetti

Figuras retóricas
en un cuadro
rojo:

Respuesta:

Anáfora

Figura retórica
en un cuadro
naranja:

Respuesta:

Hipérbole

Mi táctica es

mirarte
aprender como sos
quererte como sos

mi táctica es

hablarte
y escucharte

construir con palabras
un puente indestructible

mi táctica es

quedarme en tu recuerdo
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos

mi táctica es

ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos

mi estrategia es

en cambio
más profunda y más
simple

mi estrategia es

que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin me necesites.

Figura retórica
en un cuadro
azul:

Respuesta:

Paradoja

Actividades de cierre

Dado que el propósito de esta sugerencia didáctica fue identificar los diferentes tipos de recursos retóricos que utiliza la poesía para generar un lenguaje literario, ahora invitemos a nuestros estudiantes a realizar una reflexión grupal en la que se puedan verificar los aprendizajes obtenidos. El ejercicio puede partir de las siguientes preguntas:



- ¿Qué pasaría si un poema fuera escrito en lenguaje literal?
- ¿Cuál es la función de los recursos retóricos?
- ¿En qué otros textos podremos encontrar este tipo de recursos?
- ¿Alguien podría comentarnos un ejemplo de verso en el que se empleó una figura literaria?
- ¿Algún ejemplo de onomatopeya?
- Cuando en poesía exagero una situación estoy hablando de...
- ¿Qué recurso retórico les gustó más? ¿Por qué?

Estrategia 4. Analizar diferentes recursos narrativos para generar emociones

Esta estrategia busca apoyar a nuestros estudiantes en el análisis de los recursos narrativos que favorecen la generación de una emoción como es el miedo en los lectores. Forma parte del análisis de la estructura de los textos, pero centra su atención en uno de los segmentos: el análisis de los recursos retóricos, sintáctico o morfológicos que se utilizan en los cuentos. Como actividad previa debemos monitorear entre nuestros estudiantes los conocimientos que poseen relacionados con el tema.

Actividades de apertura

Establezca un diálogo para sondear el conocimiento que tienen los estudiantes con respecto a las características de los cuentos que generan particularmente miedo al leerlos. Puede partir de las siguientes preguntas:



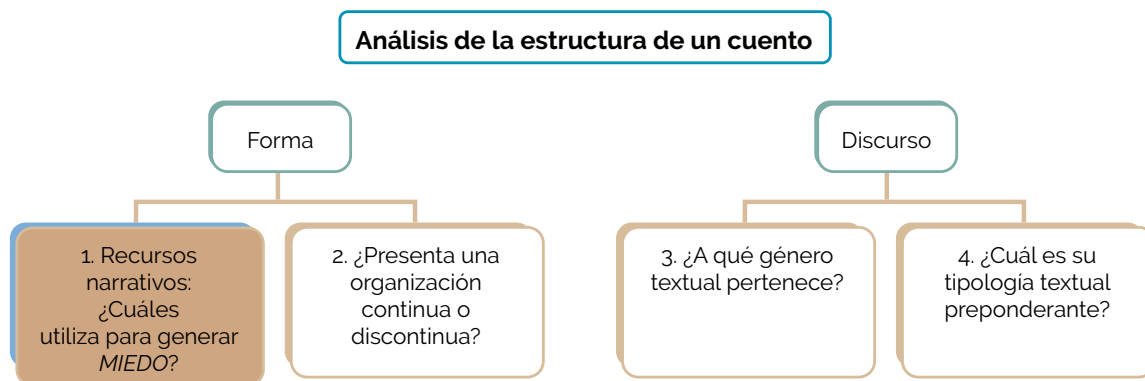
- ¿Qué es para ustedes el miedo?
- ¿Les gustan las películas de miedo?
- ¿Cuáles son los cuentos que han leído, o que conocen, que les haya causado miedo?
- ¿Cuáles serán los elementos que sirven para crear esta situación en el cuento y que nosotros como lectores nos dé miedo leer, por ejemplo, un cuento de terror?
- Seguramente será algo que está dentro de los cuentos cuando los estamos leyendo, ¿creen que así sea?

Una vez establecido este diálogo con los estudiantes, escuchado sus respuestas y verificado cuáles son los conocimientos previos que poseen sobre el tema, mencione a los estudiantes que comenzarán por estudiar los recursos que generan miedo en un cuento de terror. Antes de ello, es preciso ubicarlos en un contexto en el que conozcan los elementos que conforman un análisis de la estructura de los textos que se va a manejar. Utilice la misma tabla que se utilizó en la estrategia anterior.

Análisis para la estructura de los textos	
Elementos	Descripción
Recursos lingüísticos utilizados en el texto	Pueden ser retóricos, sintácticos o morfológicos.
Organización continua o discontinua del texto	Los textos continuos son aquellos que pueden leerse de arriba para abajo y de izquierda a derecha: cuentos, novelas, reseñas, ensayos, artículos. Los textos discontinuos son aquellos que no tienen una dirección convencional, sino que parten de un propósito de lectura: mapas, tablas, gráficas, formatos.
Género textual	Clases en que se organizan los textos a partir de una convención social, en particular, sobre el propósito y fin de su lectura: noticias, cuentos, informes médicos, artículos de opinión, poemas.
Tipología preponderante	Forma en la que se presenta la información. Intención comunicativa: informativa, persuasiva, prescriptiva, literaria; o forma del mensaje: narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa, dialógica, poética.

Una vez explicada la tabla anterior a sus estudiantes, puede mostrar cómo se organizaría este análisis en un cuento y en los recursos que se utilizaría para generar miedo en los lectores. El esquema que se puede utilizar es el siguiente:

Estrategia particular para analizar la estructura de un cuento



*Un análisis completo implicaría la respuesta a las cuatro preguntas del esquema. Converse con los estudiantes que las tres últimas preguntas se pueden contestar fácilmente. Resuélvanlas de forma grupal (los textos en rojo se pueden eliminar previamente):

Pregunta	Respuesta
2. ¿Presenta una organización continua o discontinua?	<i>Continua</i>
3. ¿A qué género textual pertenece?	<i>Cuento</i>
4. ¿Cuál es su tipología textual preponderante?	<i>Literaria/narrativa</i>

Comente que la pregunta que nos llevará un poco más de tiempo de reflexión es la primera:

1. Recursos narrativos: ¿Cuáles utiliza para generar *MIEDO*?

Para contestar esta pregunta, conviene primero analizar algunos de los recursos que habitualmente se utilizan para generar miedo o temor al lector en los cuentos. En el siguiente esquema se muestran algunos de ellos.

Algunos recursos narrativos para generar *MIEDO*



Una vez mostrado este esquema, explique cada uno de ellos apoyándose en el siguiente cuadro:

Algunos recursos narrativos que generan MIEDO	Definición
Clímax y desenlace	Como sucede en la mayoría de los relatos, el clímax es el punto de mayor intensidad, en el que el tono llegó a su máxima expresión, la gradación aumenta y la situación inesperada está a punto de resolverse. Una vez logrado esto, llegará el desenlace, en el que la situación se cierra. En los cuentos que generan miedo, el clímax generalmente está próximo al desenlace.
Descripción abundante	Los detalles son un recurso importante para generar suspenso o un tono particular. Si el narrador se detiene en describir las características de un cementerio es porque desea darle un tono sombrío y hasta de expectativa en función de lo que vendrá después.
Elipsis	Recurso retórico que sirve para no mencionar, cuando se requiere, detalles de lo que luego se ampliará. Sirve sobre todo en los relatos que buscan provocar el miedo o terror al no decir claramente lo que está sucediendo. Por ejemplo, si se describe que se ha encontrado una mancha de sangre en un relato de suspenso, no se necesita precisar que seguramente alguien ha salido herido por alguna situación.
Gradación	Junto con el suspenso y el tono, este elemento permite incrementar o disminuir, según sea el caso, la tensión en la historia. Por ejemplo, elementos que pueden aumentar o disminuir la tensión cuando nosotros como lectores sabemos que el protagonista corre peligro, pero él no lo sabe.
Situación inesperada	Como sucede con muchos cuentos, en particular el cuento de terror o miedo, comienza con un ambiente tranquilo que se ve roto por una situación inesperada. Esta situación o acontecimiento rompe la tranquilidad que podrá ser retomada al final, o quizá nunca suceda. Por ejemplo, la llegada de un extraño o la presencia inesperada de un ser fantástico.
Suspenso	Con este recurso se mantiene en el lector la tensión, es decir, poco a poco se le va proporcionando información al lector que ya luego se confirmará o se concretará.
Tono	Este recurso se utiliza en la literatura para transmitir la emoción que se debe sentir al leer un texto. Puede ser un tono solemne, sombrío, amoroso, irónico, triste, alegre, etc. Generalmente para causar miedo, se utilizan términos como: terrorífico, sombra, sepultura, cementerio, silencio, gritar, temblar, entre otros.

Actividades de desarrollo

Una vez mostrada la estrategia para identificar los recursos narrativos que propician el suspenso, el terror, el miedo, entre otras emociones, conviene realizar una breve actividad para verificar los aprendizajes obtenidos. Sugiera a los estudiantes un trabajo en equipo en el que reparta un material como el que se presenta a continuación.

El material se conforma de un cuento del escritor inglés W.W. Jacobs. Dada su extensión, las dos primeras partes están resumidas, a manera de ejemplificar la lectura se sugiere que usted la realice, la primera ocasión, en voz alta a todo el grupo. Enseguida pida a los equipos que realicen una segunda lectura en voz alta, alternando su participación, haga énfasis en las diferentes entonaciones de acuerdo con el efecto que se quiera provocar en la

audiencia. En esta segunda lectura se hará referencia a los recursos narrativos que se destacan en la columna de la derecha. Solicite a los estudiantes que, derivado del trabajo en equipo, identifiquen puntualmente los recursos utilizados, así como que realicen una valoración acerca de la pertinencia de estos para provocar dicha emoción.

Utilice el siguiente ejemplo:

<p style="text-align: center;">La pata de mono W. W. Jacobs</p> 	<p style="text-align: center;">Impacto y recurso utilizado</p>
<p>I Resumen. <i>Un visitante llega a conversar una noche con la familia White, una clásica familia inglesa. Les cuenta acerca de sus viajes al oriente, en particular a la India. El anciano padre pide que les relate aquella historia que ya le había adelantado en otra ocasión sobre un talismán con poderes mágicos, en específico, una pata de mono. El visitante, después de negarse un poco, les cuenta que un faquir de la India hechizó este objeto para demostrar que el destino rige la vida de las personas y que nadie puede oponerse impunemente a ello. Solo tres hombres podían pedirle a la pata de mono tres deseos. El primer hombre había muerto una vez concedidos los tres primeros deseos. El segundo era el visitante, que también ya había pedido los suyos, y se quería deshacer de dicho objeto hechizado, pues sabe que ha causado muchos males. La familia, incrédula ante el relato, le ruega al visitante que les obsequie el talismán, dado que ya no será útil para él. Después de la despedida del visitante, no sin antes advertirles por última vez los peligros del objeto que les dejaba, la familia piensa en cuál es el primer deseo que solicitarán a la pata de mono. Todavía sin creer del todo, piensan que solo requieren 200 libras para terminar de pagar su casa. Sin más, el padre levanta el objeto y realiza su deseo. Esa noche se van a dormir entre bromas pensando que todo es una farsa.</i></p>	<p>Un ambiente tranquilo se desequilibra por la presencia de un evento que rompe con la situación. Una conversación familiar y la llegada del talismán o pata de mono.</p> <p>¿Cuál es el recurso utilizado? ¿Por qué?</p> <p>Recurso: Situación inesperada. Es propio de los relatos fantásticos que esta situación se presente.</p>
<p>II Resumen. <i>A la mañana siguiente, durante el desayuno, la familia White sigue pensando que todo es una farsa. El dinero solicitado no ha aparecido. Herbert, el hijo, se despide de sus padres para ir al trabajo después de realizar un comentario en broma sobre si estará o no el dinero cuando él regrese. Una vez que el desayuno ha terminado y de la llegada del cartero, un hombre desconocido toca a la puerta. Se trata de un empleado de la compañía en la que trabaja Herbert. Los padres, preocupados, le preguntan si ha sucedido algo malo. El empleado les comenta, de forma dramática, que desgraciadamente Herbert ha sufrido un accidente en su lugar de trabajo y ha fallecido. Ha quedado atrapado entre las máquinas. En medio de la desolación de los padres, el empleado precisa que la compañía les envía sus condolencias, pero que no se hará responsable de la situación y que no admite ninguna obligación por lo sucedido. No obstante, por los servicios prestados por Herbert, la compañía les proporcionará una cantidad de dinero a manera de compensación. Los padres, en medio de la tristeza por tan cruel acontecimiento, preguntan sobre cuánto es el monto que la compañía otorgará. El empleado responde que serán 200 libras. La señora White emite inmediatamente un grito agudo de dolor, al mismo tiempo que su marido se desploma desmayado.</i></p>	<p>El deseo solicitado se ha cumplido, pero a cambio de la vida del hijo. No se escucharon las advertencias del visitante sobre los peligros del talismán, ni tampoco sobre las palabras del faquir: “el destino rige la vida de las personas y nadie puede oponerse impunemente a ello”.</p> <p>¿Cuál es el recurso utilizado? ¿Por qué?</p> <p>Recurso: Tono. Las secuencias narrativas se entrelazan en el tiempo.</p>

<p>III En el inmenso <u>cementerio</u> nuevo, a unos tres kilómetros de distancia, marido y mujer dieron <u>sepultura</u> a su hijo y volvieron a la casa impregnados de <u>sombra</u> y de <u>silencio</u>. Todo pasó tan pronto que al principio casi no lo entendieron y quedaron esperando alguna otra cosa que les aliviara el <u>dolor</u>, demasiado grande para dos viejos corazones.</p>	<p>Ambiente desolador</p> <p>¿Cuál es el recurso utilizado? ¿Por qué?</p> <p>Recurso: Tono. Se utilizan términos que le dan un ambiente desolador a la situación, para ello se utilizan palabras como cementerio, sepultura, sobra, silencio, dolor.</p>
<p>Pero los días pasaron y la expectativa se transformó en resignación, esa desesperada resignación de los viejos, que algunos llaman equivocadamente apatía. Pocas veces hablaban, porque no tenían nada que decirse; sus días eran interminables hasta el cansancio.</p> <p>Una semana después, el señor White, despertándose bruscamente en la noche, estiró la mano y se encontró solo. El cuarto estaba a oscuras; oyó cerca de la ventana, un llanto contenido. Se incorporó en la cama para escuchar.</p>	<p>No se tiene que decir qué pasó en cada día, sólo "que los días pasaron".</p> <p>¿Cuál es el recurso utilizado? ¿Por qué?</p> <p>Recurso: Elipsis. No se menciona algo y se sobrentiende.</p>
<p>- Vuelve a acostarte -dijo tiernamente-. Vas a coger frío. - ¡Mi hijo tiene más frío! -dijo la señora White y volvió a llorar. Los sollozos se desvanecieron en los oídos del señor White. La cama estaba tibia, y sus ojos pesados de sueño. Un desfavorido grito de su mujer lo despertó. - ¡La pata de mono! -gritaba desatinadamente-. ¡La pata de mono! El señor White se incorporó alarmado. - ¿Dónde? ¿Dónde está? ¿Qué sucede? Ella se acercó a él tambaleante: - La quiero. ¿No la has destruido? - Está en la sala, sobre la repisa -contestó asombrado-. ¿Por qué la quieres? Llorando y riendo al mismo tiempo, se inclinó y lo besó. - Sólo ahora he pensado...-dijo histéricamente-. ¿Por qué no he pensado antes? ¿Por qué tú no pensaste?</p>	<p>Se deja de mencionar la participación de la pata de mono de forma intencional hasta que la madre la recuerda.</p> <p>¿Cuál es el recurso utilizado? ¿Por qué?</p> <p>Recurso: Elipsis. No se menciona algo para crear expectativa en el lector.</p>
<p>-¿Pensaste en qué? -preguntó. - En los otros dos deseos -respondió en seguida-. Sólo hemos pedido uno. - ¿No fue bastante? - No -gritó ella triunfalmente-. Le pediremos otro más. <u>Búscala pronto y pide que nuestro hijo vuelva a la vida.</u> El hombre se sentó en la cama, temblando. - Dios mío, estás loca -gritó horrorizado. - Búscala -le balbuceó-. Búscala pronto y pide. ¡Mi hijo! ¡Mi hijo! El hombre encendió la vela. - Vuelve a acostarte. No sabes lo que estás diciendo. - Nuestro primer deseo se cumplió. ¿Por qué no hemos de pedir el segundo? - Fue una coincidencia. - Ve por ella y pide el deseo -gritó con exaltación la mujer. El marido se volvió y la miró:</p>	<p>El deseo que se solicita es sobrenatural, pues rompe con las reglas de la normalidad biológica: no se puede traer a la vida a alguien que ya murió. Frankenstein es un ejemplo: se buscó darle vida a algo que no tenía.</p> <p>¿Cuál es el recurso utilizado? ¿Por qué?</p> <p>Recurso: Tema. Temática propia de la literatura de terror y también de la gótica.</p>

- Hace diez días que está muerto y además... no quiero decir más... sólo pude reconocerlo por la ropa. Si ya entonces era demasiado horrible para que lo vieras, ahora...

- ¡Tráemelo! -gritó la mujer arrastrándolo hacia la puerta-. ¿Crees que temo al niño que he criado?

El señor White bajó en la oscuridad, entró en la sala y se acercó a la repisa. El talismán estaba en su lugar. Tuvo miedo de que el deseo todavía no formulado trajera a su hijo hecho pedazos, antes de que él pudiera escaparse del cuarto. Perdió la orientación. No encontraba la puerta. Con la frente fría por el sudor, tanteó alrededor de la mesa y a lo largo de la pared hasta que se encontró en el pequeño pasillo con el maligno objeto en la mano.

Cuando entró en el dormitorio, hasta la cara de su mujer le pareció cambiada. Estaba ansiosa y blanca y tenía algo sobrenatural. Tuvo miedo de ella.

El uso de los puntos suspensivos busca exaltar la imaginación del lector para que suponga los detalles macabros de lo que el padre vio y lo que verían si llegara a cumplirse el deseo.

**¿Cuál es el recurso utilizado?
¿Por qué?**

Recurso: Puntos suspensivos.

- ¡Pídelo! -gritó con violencia.

- Es absurdo y perverso -balbuceó.

- Pídelo -repitió la mujer.

El hombre levantó la mano.

- Deseo que mi hijo viva de nuevo.

El talismán cayó al suelo. El señor White siguió mirándolo con terror. Luego, temblando, se dejó caer en una silla mientras la mujer se acercó a la ventana y levantó la cortina.

El hombre no se movió de allí, aterrado, hasta que el frío del alba lo traspasó. A veces miraba a su mujer que estaba en la ventana. La vela se había consumido; hasta casi apagarse. Proyectaba en las paredes y el techo sombras vacilantes. Con un inexplicable alivio ante el fracaso del talismán, el hombre volvió a la cama. Un minuto después, la mujer, apática y silenciosa, se acostó a su lado.

No hablaron. Escuchaban en silencio el latido del reloj. Crujió un escalón, y un ratón se escurrió por la pared. La oscuridad era opresiva; el señor White juntó coraje, encendió un fósforo y bajó a buscar una vela. Al pie de la escalera el fósforo se apagó. El señor White se detuvo para encender otro. Al mismo tiempo, sonó un golpe suave, casi imperceptible, en la puerta de entrada.

Los fósforos se le cayeron y se regaron por el pasillo. Él permaneció inmóvil, sin respirar, hasta que se repitió el golpe. Huyó a su cuarto, y rápidamente cerró la puerta. Se oyó un tercer golpe por toda la casa.

- ¿Qué es eso? -gritó la mujer.

- Un ratón -dijo el hombre, con un estremecimiento-. Un ratón. Se me cruzó en la escalera.

La mujer se había incorporado y escuchaba. Un fuerte golpe retumbó en toda la casa.

- ¡Es Herbert! -grito ella-. ¡Es Herbert!

Corrió hacia la puerta, pero su marido la siguió, la tomó del brazo y la mantuvo inmovilizada.

Se genera una tensión por la expectativa de lo que sucederá luego de solicitar el deseo a la pata de mono. Primero un silencio y un supuesto alivio de que la solicitud del deseo no haya funcionado. Después un aumento progresivo a partir de los ruidos y los toquidos en la puerta que van de ser suaves a invadir toda la casa.

**¿Cuál es el recurso utilizado?
¿Por qué?**

Recurso: Gradación. La tensión va en aumento.

- ¿Qué vas a hacer? -le dijo ahogadamente.

- ¡Es mi hijo, es Herbert! -gritó la mujer, luchando para que la soltara-. Me había olvidado de que el cementerio está a tres kilómetros de aquí. ¿Por qué me detienes? Déjame ir. Debo abrirle la puerta.

- Por amor de Dios, no lo dejes entrar -dijo el hombre, lleno de terror.

- ¿Tienes miedo de tu propio hijo? -gritó-. Suéltame. ¡Ya voy, Herbert! ¡Ya voy, hijo!

Sonó otro golpe, y otro más. La mujer, con un desesperado tirón, se libró de su esposo y corrió hacia abajo. El hombre la siguió, y la llamó angustiosamente al darse cuenta de que bajaba por la escalera. Escuchó cómo soltaba la cadena y quitaba el pasador de la puerta. Luego, la voz jadeante de la mujer llegó hasta él.

- El cerrojo de arriba -dijo-. ¡Ven pronto! ¡No lo alcanzo!

Pero el marido, arrodillado, tanteaba el piso, en busca de la pata de mono.

- Si pudiera encontrarla antes de que eso entrara...

La historia llega a su máximo punto cuando la mujer logra vencer el último obstáculo y el hombre pide su último deseo.

**¿Cuál es el recurso utilizado?
¿Por qué?**

Recurso: Clímax.

Los golpes volvieron a resonar en toda la casa. El señor White oyó que su mujer se apoderó de una silla y la arrastró hasta colocarla junto a la puerta. Oyó cómo descorrió el cerrojo en el mismo instante en el que encontró la pata de mono y, frenéticamente, balbuceó el tercer y último deseo, cuando estaba sin aliento.

Los golpes cesaron abruptamente, aunque sus ecos resonaban aún en la casa. Escuchó a su esposa mover la silla y abrir la puerta. Un viento helado entró por la escalera, y un largo y desconsolado alarido de su mujer le dio valor para correr hacia ella. Desde la puerta vio el farol que se balanceaba en la acera de enfrente iluminando un camino desierto y tranquilo.

FIN

Después del clímax donde el ruido de los toquidos, los gritos de la mujer, el movimiento de la silla y del cerrojo, viene un alarido y luego un camino desierto y tranquilo. Tristemente desierto para la madre y felizmente tranquilo para el padre y, posiblemente, para el lector y su imaginación.

**¿Cuál es el recurso utilizado?
¿Por qué?**

Recurso: Desenlace.

Actividades de cierre

Dado que el propósito de esta sugerencia didáctica fue analizar los recursos narrativos que favorecen la generación de una emoción en los cuentos, ahora invitemos a nuestros estudiantes a realizar una reflexión grupal en la que se pueda verificar los aprendizajes obtenidos. El ejercicio puede partir de las siguientes preguntas:



- ¿Qué características suele tener un cuento?
- ¿Qué características tiene un cuento de terror?
- ¿Qué tipo de recursos narrativos se suelen utilizar en un cuento de este tipo?
- ¿Para qué sirve utilizar una descripción abundante dentro de los cuentos?
- ¿Qué tipo de descripción o tono utilizaríamos en un cuento en el que queramos transmitir otro tipo de emoción como la tristeza o desolación?
- ¿Estos recursos narrativos serán exclusivos de los cuentos de terror o misterio?

Integrar información y realizar inferencias



Propósito

Las estrategias de enseñanza y las diversas actividades didácticas que se presentan a continuación, buscan fortalecer en las alumnas y los alumnos de 1° de secundaria, algunos de los procesos lectores o el dominio de áreas temáticas que se conjuntan dentro de la unidad de análisis denominada como *Integrar información y realizar inferencias*. Esta unidad está definida como el proceso que implica la habilidad del alumno para jerarquizar las ideas principales y secundarias de diferentes tipos de texto, deducir el tema principal a partir de la repetición de una categoría particular de información, así como construir una representación del significado global. Por otro lado, este proceso se vincula también con la generación de diferentes tipos de inferencias como referenciales, causales o elaborativas. Este proceso inferencial permite construir y reconstruir relaciones complejas, tanto textuales como extratextuales, que no están explícitas.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 1° de secundaria

3, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 16, 20, 21, 22, 25, 26, 28, 29, 32, 33, 34, 36, 40, 42, 45



Aprendizajes esperados de 1° de secundaria

- Diferencia ideas principales de las secundarias
- Conoce los elementos principales de la noticia y sus funciones
- Identifica la propuesta de un autor en un artículo de opinión



Sugerencias de estrategias de enseñanza

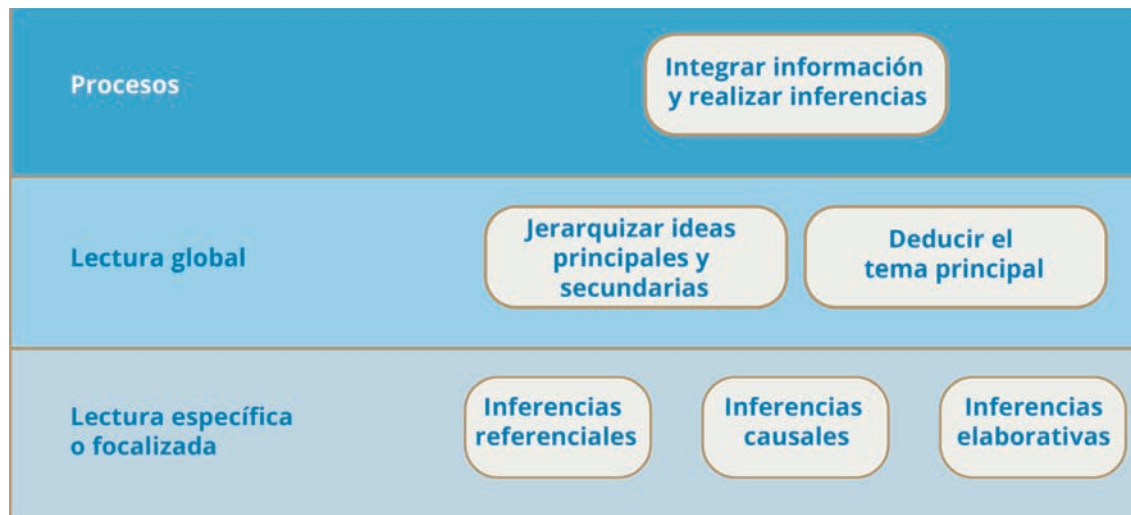
Así como se hizo en las unidades de análisis anteriores, antes de comenzar con las distintas sugerencias de enseñanza, conviene hacer algunas precisiones acerca de la definición de la unidad de análisis *Integrar información y realizar inferencias*.

Esta definición también tiene un origen evaluativo, no obstante, puede ser aprovechada para fines didácticos. El propósito es que los estudiantes realicen, para una comprensión plena del texto, una doble lectura: una general y otra específica o focalizada. En la primera de ellas podrán obtener una mirada global del tema que se trata, del tipo de texto y sus características generales. Podrán deducir el tema central e identificar ideas secundarias. En una segunda lectura, más específica, podrán llevar a cabo una comprensión más profunda del mundo interno del texto. En particular, podrán hacer inferencias sobre lo que no está

dicho y obtener significados de segmentos particulares del texto, sin perder la perspectiva de una lectura global. Ninguna lectura va necesariamente antes que otra, pero sí se puede comenzar a partir del propósito que se tenga a la hora de leer el texto.

El siguiente esquema muestra los elementos que conforman una estrategia general que puede ser muy útil para integrar información y realizar inferencias de los textos.

Estrategia general para integrar información y realizar inferencias de los textos

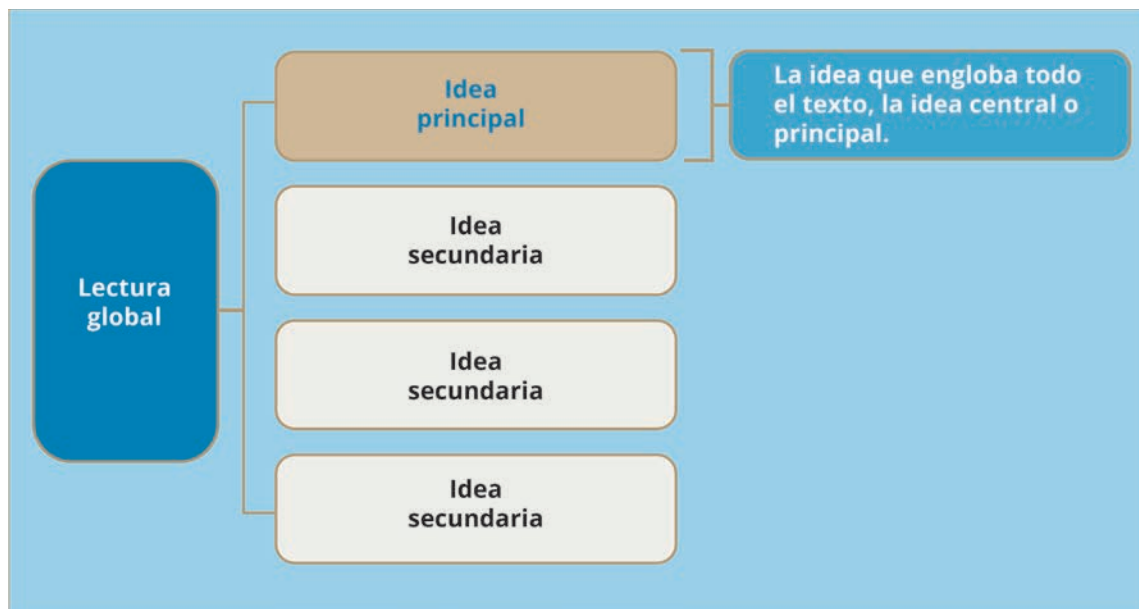


Una comprensión integral de los textos implica necesariamente una mirada global y una específica. Son dos formas de leer que están implicadas pero que para fines didácticos vamos a separar, sin olvidar siempre que deberán llegar a un objetivo integral. La anterior estrategia se detalla de la siguiente forma:

1. Una lectura global. Esta lectura implica diversos procesos:

- *Jerarquizar ideas principales e ideas secundarias:* implica que el lector identifique las ideas importantes del texto, las organice en función de la que engloba de mejor forma el contenido de todo el texto y de aquellas que sólo tratan las temáticas secundarias.
- *Deducir el tema principal:* vinculado al proceso de jerarquización está precisamente la selección o deducción del tema principal, pues una vez realizado el proceso de organización de ideas importantes del texto, la idea principal será aquella que pueda sintetizar de forma breve cuál es el tema propuesto o la idea principal.

Lectura global: estrategia para identificar la idea principal del texto



2. Una lectura específica o focalizada. Esta lectura implica que el lector resuelva los “huecos” de escritura que están en todo texto, es decir, dado que no todo puede estar escrito (el texto se volvería repetitivo y aburrido), el lector debe completar esa información a partir de la realización de inferencias. Se han elegido tres tipos de inferencias que pueden ser muy útiles para tener una comprensión profunda de la parte interna del texto:

- **Referenciales:** son aquellas inferencias que requieren de un referente para completarse. El lector debe relacionar algunas ideas que ya leyó en la parte inicial del texto con las que está leyendo. Puede ir desde el nivel gramatical (con las correferencias², por ejemplo) hasta el nivel semántico. Este tipo de inferencias tienen como propósito responder a las preguntas: *¿a qué (o a quién) se refiere?*, *¿de qué (de quién) habla el texto cuando dice...?* Una de sus funciones centrales es dar cohesión al texto relacionando referencias y referentes; por ejemplo, la persona o situación que sustituye un pronombre personal o demostrativo: Mariana se deslumbró ante lo que estaba presenciando, era algo fantástico. Ella nunca había experimentado algo parecido (el pronombre ella sustituye a Mariana).
- **Causales:** son aquellas inferencias que el lector debe realizar para identificar el antecedente y el consecuente en una relación causal. Si la relación entre estos elementos es cercana, la inferencia que se realizará será sencilla, si están lejanos, la tarea se complejizará. Las inferencias causales tienen que ver con la habilidad para dar respuesta a preguntas como: *¿por qué?* o *¿qué relación hay entre... y...?*. En este caso, su función es dar coherencia al texto estableciendo relaciones causa-efecto que no están explícitas. Muchas de las inferencias de tipo causal que se realizan en textos narrativos tienen que ver con los pensamientos y sentimientos de los personajes, especialmente con sus objetivos o intenciones. Las aspiraciones

² Las correferencias son mecanismos lingüísticos que evitan, por ejemplo, las repeticiones y que requieren del lector una mirada atenta en su lectura. Un ejemplo en el que se repiten los referentes sería el siguiente: *“Messi nació en Rosario. Messi siempre se sintió atraído por el fútbol, aunque nadie esperaba que Messi se convirtiera en una estrella mundial”*. En el ejemplo, Messi se repite tres veces. Con los mecanismos de correferencia, el ejemplo quedaría así: *“Messi nació en Rosario. El jugador del Barcelona siempre se sintió atraído por el fútbol, aunque nadie esperaba que el hijo de Jorge y Celia se convirtiera en una estrella mundial”*.

y deseos de los personajes, así como sentimientos (envidia, venganza, altruismo, indignación) pueden ser la explicación de sus acciones. En el caso de los textos informativos, los alumnos, a partir del marco contextual del texto, pueden establecer relaciones entre diferentes acontecimientos sin que esta asociación esté mencionada explícitamente, por ejemplo, *¿Por qué surgió el acontecimiento X? ¿Cuál es la consecuencia del hecho Y?* Se debe subrayar que, aunque los vínculos no se encuentren explícitos en el texto, las relaciones deben ser pertinentes y fundamentadas en el contenido, así como las pistas textuales de la lectura.

- *Elaborativas*: estas inferencias se basan en un conocimiento previo que posee el lector. Propician la conciencia reflexiva y crítica al relacionar el contenido del texto con un aspecto extratextual y el lector es quien tomará una posición a partir de su bagaje personal. Este tipo de inferencias se construyen una vez que se ha finalizado la lectura del texto e implica que los estudiantes consideren el texto en su conjunto y lo relacionen con las características de organización, así como con el posible efecto que el autor pretende conseguir. Las inferencias elaborativas responden a preguntas como *“¿qué me están contando aquí?”* o *“¿qué quiere decir todo esto?”*. No se trata de preguntas relacionadas con un elemento concreto, como una palabra o estructura desconocida, sino de preguntas que consideran el texto en su conjunto o de forma global.

Lectura específica: comprensión más profunda del texto a partir de las inferencias



Una estrategia para integrar información y realizar inferencias de los textos debería abarcar todos los aspectos señalados. No obstante, en las sugerencias que se presentan a continuación, la comprensión del texto se centrará en alguno de los elementos descritos.

Un punto adicional por destacar. Como en las sugerencias de las unidades de análisis anteriores, las que se presentan a continuación mantienen una organización semejante. Comienzan con una etapa de apertura en la que se busca, sobre todo, la activación de conocimientos previos por parte de los estudiantes. Después, se continúa con la etapa del desarrollo de contenido o práctica de lectura que se desee enseñar. Al final se concluye con una etapa de cierre. Esta organización se mantendrá a lo largo de las dos sugerencias de enseñanza que están vinculadas a los procesos y temáticas que forman parte de la unidad de análisis de *Integrar información y realizar inferencias*.

Estrategia 5. Sintetizar las ideas principales a partir de una lectura global

Esta estrategia propone a nuestros estudiantes un camino que pueden llevar a cabo para elegir el título adecuado que debería tener una noticia. Aunque esta estrategia forma parte del análisis de integrar información y realizar inferencias, su énfasis recae sólo en uno de sus elementos que hemos denominado *lectura global* pues el procedimiento es semejante al que se realiza cuando se busca hallar la idea principal de un texto, junto con el descarte de las ideas secundarias. El título de una noticia no puede ser, por supuesto, una idea secundaria sino evidentemente una idea principal.

Actividades de apertura

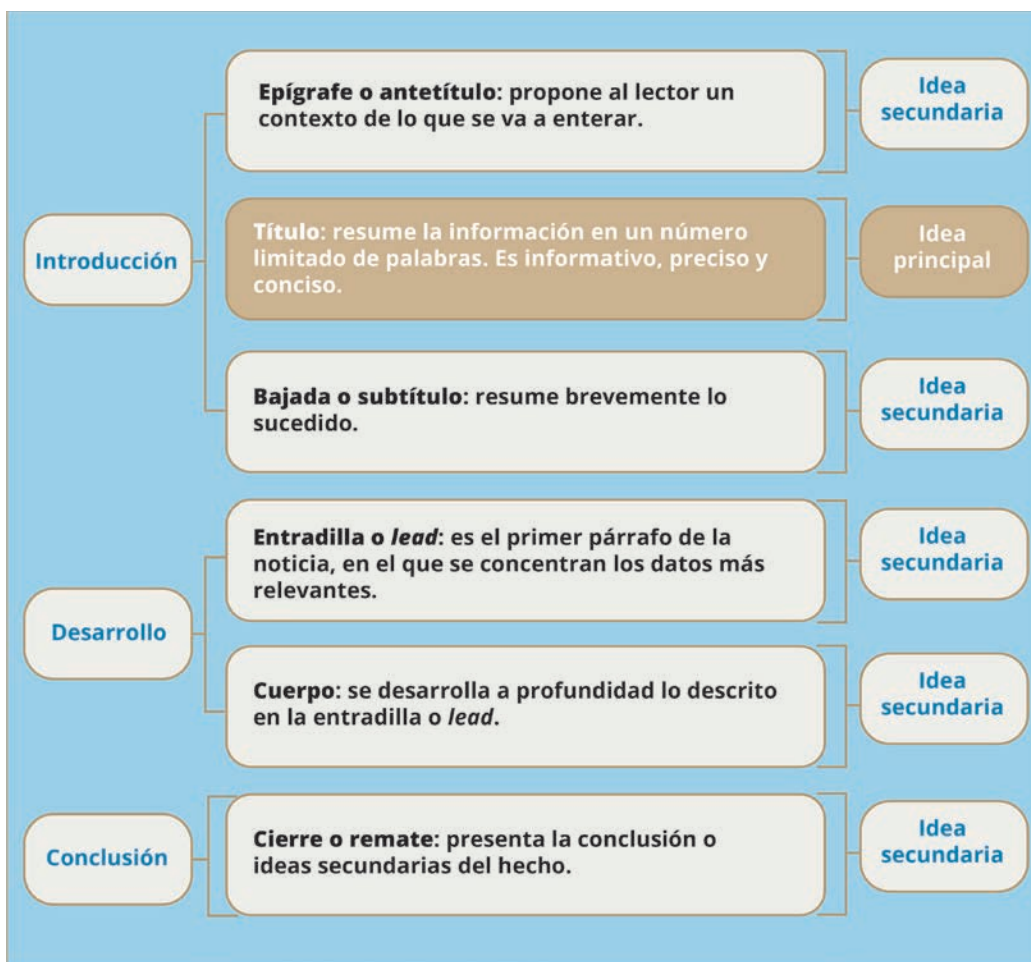
Establezca un diálogo para monitorear el conocimiento que tienen los estudiantes con respecto a las notas periodísticas, específicamente sobre las características de forma y contenido de los títulos, sus ideas principales y sus ideas secundarias. Puede partir de las siguientes preguntas:



- ¿Qué es una noticia periodística?
- ¿Saben cuáles son los elementos que la conforman?
- ¿Qué características debe tener el título de una noticia?
- ¿Creen que un título puede funcionar como idea principal? ¿Cuáles son las razones para ello?

Una vez establecido este diálogo con los estudiantes, escuchado sus respuestas y verificado cuáles son los conocimientos previos que poseen sobre el tema, mencione a los estudiantes que comenzarán por leer una noticia periodística para identificar su estructura y, con ello, obtener la idea principal que puede funcionar como su título. Exponga, entonces, una estructura genérica en que pueden organizarse las noticias periodísticas. Explique su forma y los elementos que la componen. Puede mostrar el siguiente cuadro:

Estructura de una noticia periodística



Después de haber explicado a detalle el cuadro anterior, busque una noticia en la que previamente usted haya identificado una estructura como la mostrada anteriormente. Una actividad con los estudiantes puede ser precisamente que ellos busquen distintas noticias periodísticas e identifiquen la estructura en que están organizadas.

¿Cómo titular una noticia?

Una vez explicada la anterior tabla a sus estudiantes, comente con ellos que van a analizar una noticia periodística que expone **la migración aparentemente injustificada de unos elefantes en China**. Es importante **que elimine previamente el título de la noticia** para que al final de la actividad sea el grupo, bajo su dirección, el que elija cómo se va a titular la noticia. Comente con el grupo que los pasos que van a seguir serán los siguientes:

- Lectura en voz alta por parte de la maestra o maestro de la noticia elegida.
- Selección de las ideas expuestas en la noticia y propuesta de un posible título.
- Análisis de la estructura y elementos que conforman la noticia.
- Comprobación de que el título encaja de forma adecuada en dicha estructura.

Antes de comenzar la lectura, realice con sus estudiantes un diálogo de prelectura.

Prelectura

Puntos que conviene enfatizar sobre la noticia que se va a leer	Vocabulario
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguien ha escuchado que en China una manada de elefantes decidió realizar un recorrido sin un rumbo fijo? • ¿Qué harían si cerca de su casa pasa un grupo de elefantes? • ¿Cómo evitarían que los elefantes entren a zonas de muchas personas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hábitat: entorno físico y geográfico • Deambular: vagar, errar • Paquidermo: elefante • Clima monzónico: clima cálido y tropical • Periplo: viaje • Caza furtiva: escondida, caza ilegal

A continuación, lea la noticia completa. Utilice la estrategia de pensamiento en voz alta en el que debe expresar sus reflexiones acerca de lo que la noticia va narrando o enfatizando. Puede hacer preguntas como: *¿cuál será el tema del que tratará?, ¿qué me está queriendo decir este párrafo?, ¿estás son las razones por las que se comportan así los elefantes?, ¿dónde comienza el cierre de la noticia?*



ANIMALES

¿Título? [No olvide eliminar el título]

Abandonaron hace un mes su hábitat natural en la provincia meridional china de Yunnan y todavía hoy deambulan sin rumbo fijo



EFE. Yuxi (China). 16 jun. 2021. Quince elefantes salvajes continúan su particular periplo por los pueblos de la zona -ya llevan más de 500 kilómetros- para asombro de locales, autoridades, especialistas e internautas. Los paquidermos, oriundos de la región de Xishuangbanna, conocida por su selva tropical y su clima monzónico, migraron a finales de mayo hacia el norte de la provincia sin una explicación aparente. Durante su recorrido, los elefantes se han paseado por diversas localidades ante la atenta mirada de aldeanos y autoridades, que han evacuado carreteras para facilitar su paso y utilizando alimentos como cebo con el fin de atraer su apetito e impedir que entren en zonas densamente pobladas.

Los medios estatales inciden en que la población de elefantes asiáticos salvajes que viven en la provincia de Yunnan es de 300 ejemplares por los 193 de 1980, lo que no ha evitado especulaciones sobre si su migración se debe o no a la actividad humana. La investigadora Pan Wenjing, subdirectora de la Unidad Forestal y del Océano de Greenpeace de Asia Oriental, comenta a Efe en conversación telefónica desde Yunnan que “es muy difícil conocer la razón exacta” de una migración de esta magnitud, aunque incide en que “la pérdida de su hábitat supone un gran desafío” para la protección de los elefantes asiáticos en China. “Es cierto que la población de elefantes asiáticos ha aumentado en los últimos años, pero eso se debe principalmente a la desaparición de la caza furtiva en la zona. Sin embargo, la superficie de los bosques naturales ha disminuido como consecuencia de la expansión de la actividad humana”, comenta

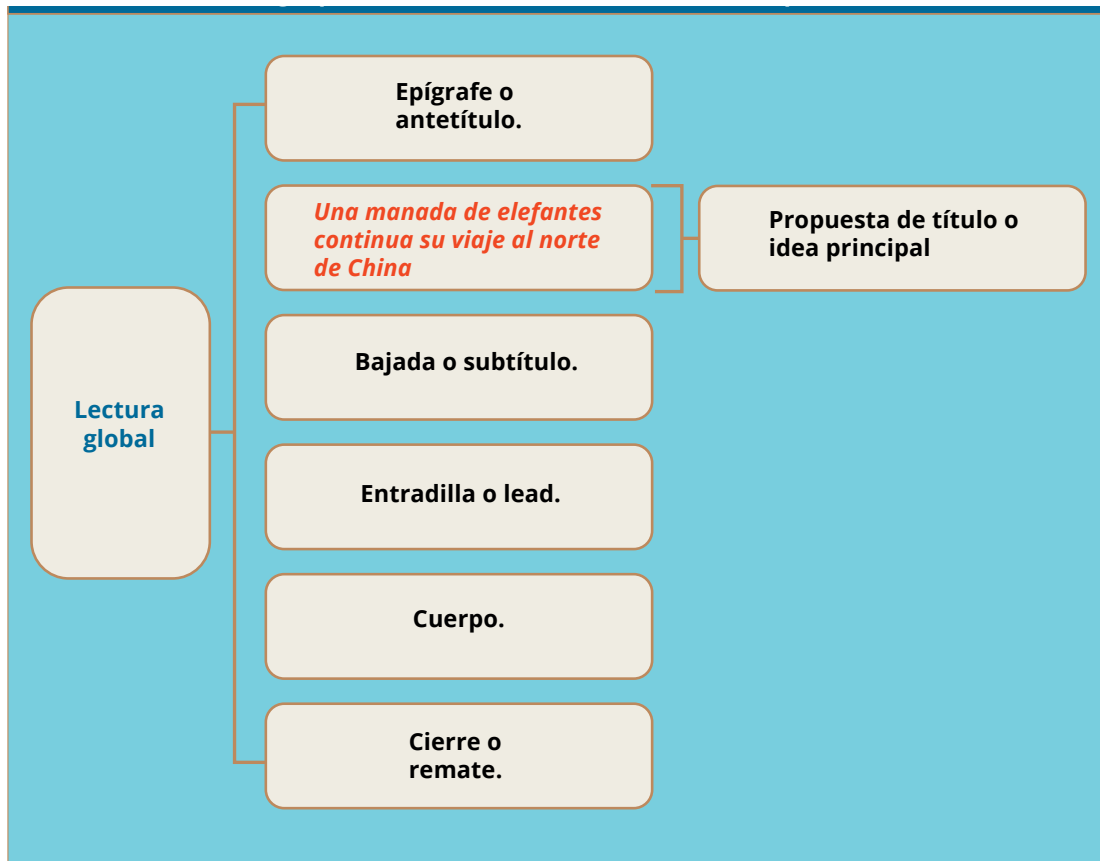
(Texto adaptado)

EFE. (2021, 16 de junio). La manada de elefantes vagabundos continúa su periplo rumbo al norte de China. *El país*. <https://elpais.com/videos/2021-06-17/la-manada-de-elefantes-vagabundos-continua-su-periplo-rumbo-al-norte-de-china.html>

Actividades de desarrollo

Después de la lectura de la noticia utilice el esquema que se presentó anteriormente para completar su estructura. Esta ruta permitirá identificar el probable título. Recuerde que ahora estamos en sólo una de las dimensiones correspondientes a la unidad de análisis de integrar información y realizar inferencias: la lectura global.

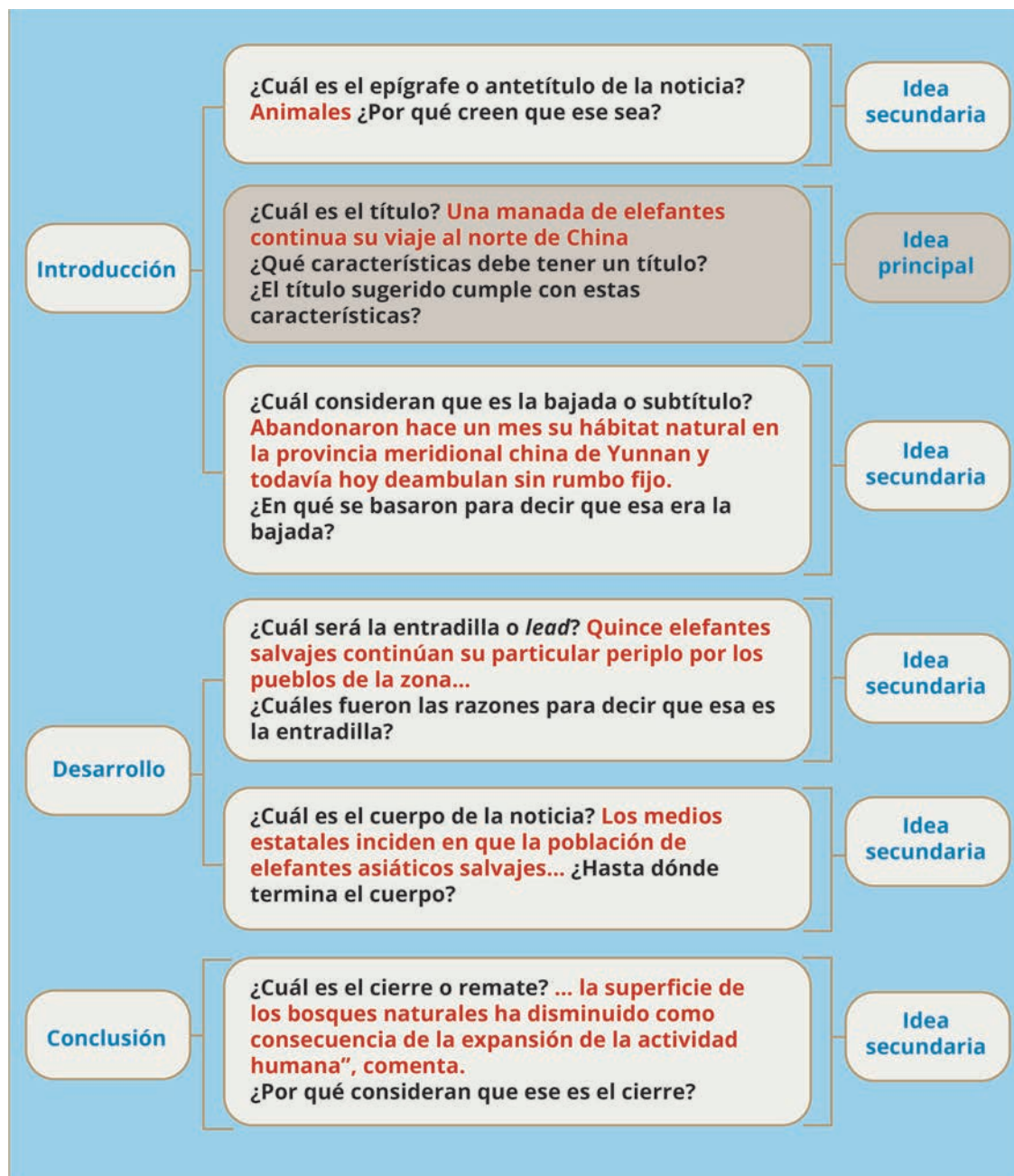
Estrategia para identificar el título de una noticia periodística



Ahora junto con sus estudiantes complete la estructura de la noticia para corroborar que la idea elegida como principal es realmente un título que abarca el contenido de la nota periodística.

Se recomienda eliminar anticipadamente las respuestas en rojo e ir completando junto con el grupo los espacios requeridos.

Estructura de una noticia periodística



Comente con sus estudiantes que este proceso de titular noticias es semejante al proceso de seleccionar una idea principal y descartar las ideas secundarias.

Actividades de cierre

Dado que el propósito de esta sugerencia didáctica fue realizar una lectura global para identificar el título de una noticia periodística, ahora invitamos a nuestros estudiantes a realizar una reflexión grupal en la que se pueda verificar los aprendizajes obtenidos. Le recomendamos apoyarse en los siguientes cuestionamientos:



- ¿Cuál es la función del título en una noticia?
- ¿Cuáles son las características que debe tener el título de una noticia?
- ¿Qué es una idea principal?
- ¿Cuál es la importancia de identificar las ideas principales y diferenciarlas de las secundarias?
- Piensen en un hecho noticioso que recientemente haya sucedido en la escuela ¿Qué título le pondría?

Estrategia 6. Inferir la propuesta del autor en un texto argumentativo

Esta estrategia propone a nuestros estudiantes un camino que pueden llevar a cabo para saber cuál es la propuesta que busca realizar el autor de un artículo de opinión. Aunque esta estrategia forma parte del análisis de integrar información y realizar inferencias, su énfasis recae en lo que se ha denominado *lectura global*, y no de una *lectura específica o focalizada*, pues el procedimiento es semejante al que se realiza cuando se busca hallar la idea principal de un texto. Como actividad previa debemos monitorear entre nuestros estudiantes los conocimientos que poseen relacionados con el tema.

Actividades de apertura

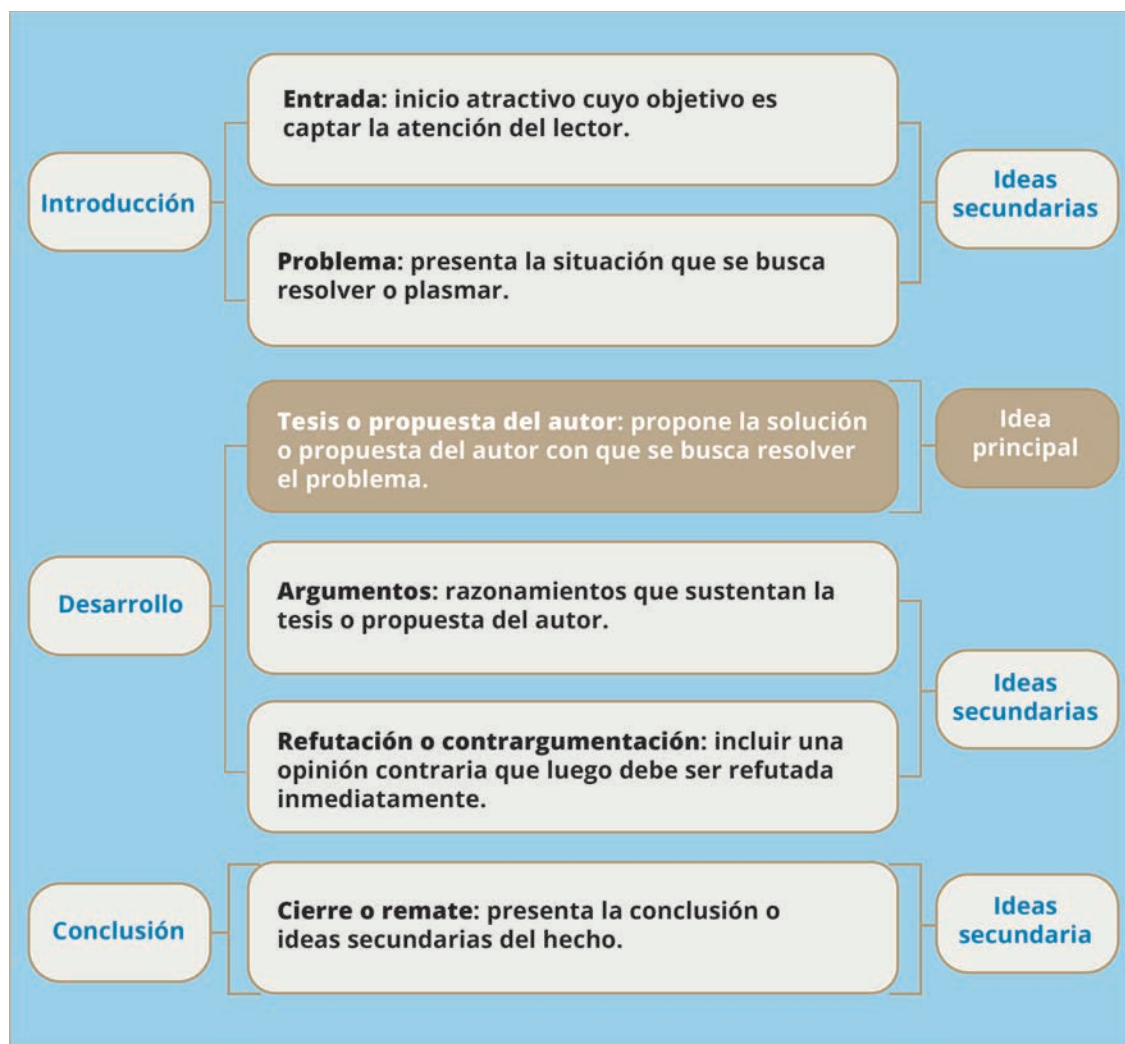
Establezca un diálogo para indagar sobre el conocimiento que tienen los estudiantes con respecto a los artículos de opinión, sobre sus ideas principales, sus ideas secundarias y sobre la propuesta que su autor quiere transmitir. Puede partir de las siguientes preguntas:



- ¿Cuáles son las características de un artículo de opinión?
- ¿Cuál es el propósito del autor al escribir un artículo de opinión?
- ¿A qué se refiere la propuesta del autor?
- ¿Qué diferencia hay entre una idea principal y una idea secundaria?
- ¿Cómo podremos identificar la idea principal de un texto?

Una vez establecido este diálogo con los estudiantes, escuchado sus respuestas y verificado cuáles son los conocimientos previos que poseen sobre el tema, mencione a los estudiantes que comenzarán por leer un artículo de opinión para identificar su estructura y, con ello, la propuesta que desea transmitir el autor. Antes de ello, exponga una estructura genérica en que pueden organizarse los artículos de opinión. Explique su forma y los elementos que la componen. Puede mostrar el siguiente cuadro:

Estructura de un artículo de opinión



Después de haber explicado a detalle el cuadro anterior, busque un artículo de opinión en el que previamente usted haya identificado una estructura como la mostrada anteriormente. Un ejercicio con los estudiantes puede ser precisamente que ellos busquen distintos artículos de opinión e identifiquen la estructura en que están organizados.

¿Cómo identificar la propuesta del autor en un artículo de opinión?

Una vez explicada la anterior tabla a sus estudiantes, comente con ellos que van a analizar un artículo de opinión que **propone disminuir el uso del automóvil en los centros históricos de nuestras ciudades**. Analicen de forma grupal la organización del artículo y reconozcan cómo se puede identificar la propuesta del autor y las demás ideas secundarias.

Antes de comenzar la lectura, realice con sus estudiantes un diálogo de prelectura.

Prelectura

Puntos que conviene enfatizar sobre el artículo de opinión que se va a leer	Vocabulario
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen el centro histórico de su ciudad? • ¿Se puede caminar por él o está lleno de autos? • Si está lleno de autos, ¿qué proponen para solucionar este problema? • ¿Será una solución volver el centro histórico totalmente peatonal? 	<ul style="list-style-type: none"> • Inmueble: casas, construcciones, edificios • Cobijo: cuidado, protección

A continuación, lea el artículo completo. Utilice la estrategia de pensamiento en voz alta en la que debe expresar sus reflexiones acerca de lo que cree que el autor está precisando o enfatizando. Puede utilizar preguntas como las siguientes para guiar la lectura: *¿qué me está queriendo decir aquí el autor?, ¿este será el problema que plantea el autor?, ¿cuál será su tesis o propuesta?, ¿cuáles serán los argumentos?, ¿esta será la refutación de un argumento contrario?, ¿este es el cierre?*

Artículo de opinión

POR UN CENTRO HISTÓRICO SIN AUTOS

Salvador Saulés

La circulación de miles de autos por las calles de los centros históricos de nuestras ciudades ha provocado no sólo contaminación ambiental y sonora, sino también un desgaste lento pero progresivo de los edificios coloniales y, sobre todo, unas condiciones poco propicias para los visitantes que desean disfrutar de un agradable paseo. En muchas ciudades del mundo, con importantes inmuebles históricos semejantes a los nuestros, se puede apreciar que una de las primeras medidas que se han tomado es restringir totalmente la circulación del automóvil en los primeros cuadros de las ciudades. ¿Dejaríamos nuestro auto si a cambio contáramos con un excelente transporte público? Yo creo que sí.



Durante mucho tiempo funcionó un transporte que ahora está quedando en el olvido, me refiero al Trolebús o Tranvía. Eléctrico, no contaminante, no ruidoso, con un itinerario definido, este transporte casi en extinción puede ser una excelente alternativa para nuestras ciudades. Pero no se trata sólo de rescatar usos tradicionales. El llamado *Metrobús* es otra opción vehicular que podría rendir frutos muchísimo más efectivos si se le realizan diversos ajustes, como un control más exacto de los intervalos de espera, un aumento de vehículos y el mejoramiento de las estaciones.

El resultado sería inmediato. El movimiento sería distinto. Los paseos familiares serían más frecuentes. El ruido y la contaminación se transformarían en movimiento vivo de gente que disfruta su propio caminar en medio de edificios que son verdaderas joyas arquitectónicas. La vida nocturna también tomaría otra apariencia, pues al tener amplios caminadores se recuperaría el gusto por sentarse a tomar un café en cualquier rincón sólo por el simple hecho de platicar bajo el cobijo de algún inmueble colonial.

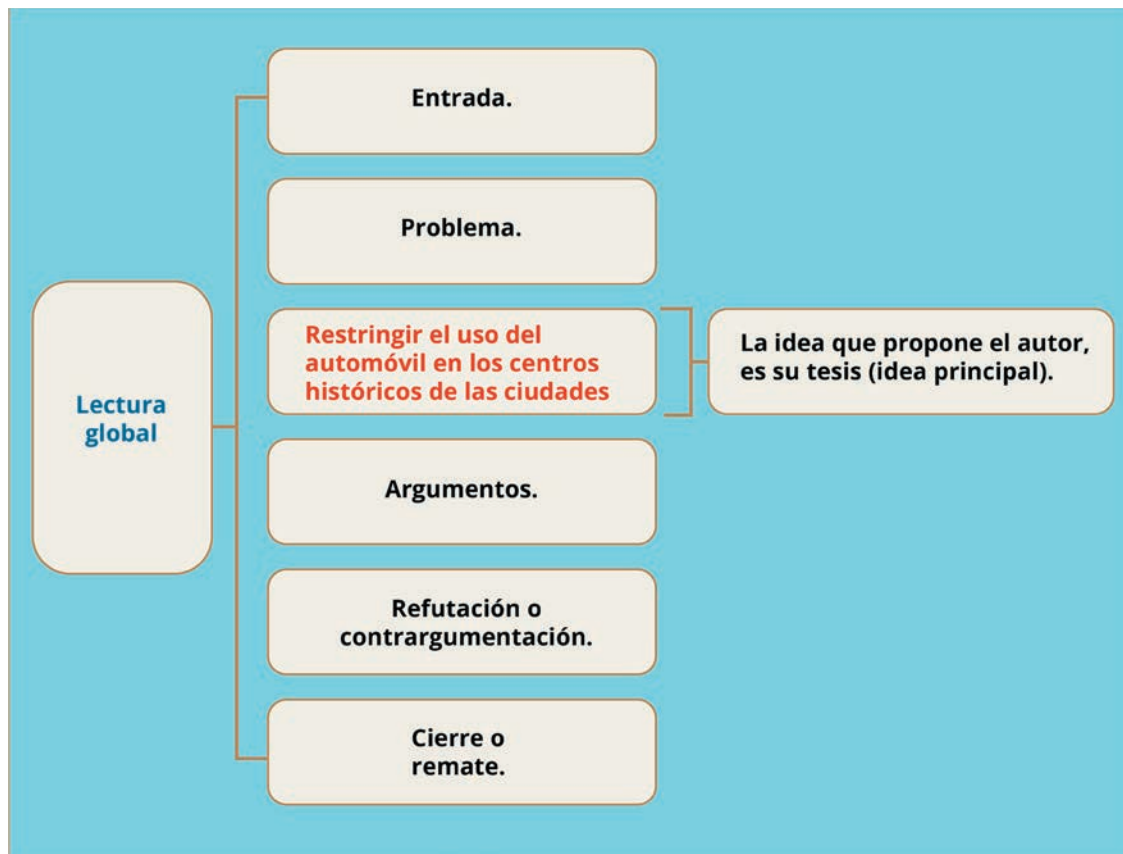
Los críticos a esta medida podrían argumentar que los comerciantes ambulantes, uno de los mayores problemas que tienen todos los centros históricos, ampliarían sus espacios de venta. Por supuesto que es un riesgo, no obstante, creo que con un control rígido se puede evitar su expansión. Además, si en verdad se recupera ese espacio para los verdaderos paseantes, éstos son los que determinarán qué tipo de comercio desean.

Está en juego nuestras ciudades y su viabilidad para el futuro. No podemos dejar que la contaminación destruya poco a poco la majestad de sus construcciones. Es nuestro pasado y puede ser nuestro futuro. La mayoría de los conductores estarían dispuestos a dejar de usar su automóvil si a cambio contara con un excelente medio de transporte público. No hay más, exijamos a nuestras autoridades que tomen cartas en el asunto y nos devuelvan, en cada estado de la República, esos centros históricos que en otro tiempo disfrutaron nuestros abuelos y que, ahora, lo queremos para nosotros y para nuestros hijos.

Actividades de desarrollo

Después de la lectura del artículo utilice el esquema que presentó anteriormente para completar la estructura del texto. Esta ruta permitirá identificar la propuesta del autor. Recuerde que ahora estamos en sólo una de las dimensiones correspondientes a la unidad de análisis de integrar información y realizar inferencias: *la lectura global*.

Estrategia para identificar la propuesta del autor de un artículo de opinión



Ahora junto con sus estudiantes complete la estructura del artículo de opinión para corroborar que la idea elegida como propuesta del autor sea precisamente la correcta.

Se recomienda eliminar anticipadamente las respuestas en rojo e ir completando junto con el grupo los espacios en blanco.

Estructura de un artículo de opinión



Comente con sus estudiantes que la estructura revisada para los artículos de opinión es la genérica, lo que significa que no todos los artículos están organizados de la manera prevista. Sin embargo, es frecuente hallar estos elementos en cualquier artículo.

Actividades de cierre

Dado que el propósito de esta sugerencia didáctica fue realizar una lectura global para identificar la propuesta que busca realizar el autor de un artículo de opinión, ahora invitamos a nuestros estudiantes a realizar una reflexión grupal en la que se pueda verificar los aprendizajes obtenidos. El ejercicio puede partir de las siguientes preguntas:



- ¿Cuál es el propósito de un artículo de opinión?
- ¿Para qué nos sirve identificar la propuesta del autor?
- ¿En qué espacios podemos encontrar artículos de este tipo?
- ¿Cómo definirían una tesis?



Apuntes finales

Estimadas maestras y maestros, hemos llegado al final de esta serie de estrategias de enseñanza que esperamos les hayan resultado de interés para enriquecer su práctica docente. La intención fue compartir con ustedes distintas posibilidades de uso didáctico que se pueden derivar de los resultados obtenidos en las evaluaciones diagnósticas del aprendizaje. Desde una perspectiva formativa, las evaluaciones sólo tendrán sentido en la medida en que detonen cambios orientados a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas y en los centros escolares. Para ello, es indispensable comprender la estructura de los instrumentos de evaluación; analizar los aspectos que fueron evaluados; identificar, a partir de los resultados obtenidos, las fortalezas de los alumnos, así como incorporar estrategias diversas de enseñanza que permitan atender las áreas que lo requieran para favorecer los procesos de comprensión de textos.

Las estrategias incluidas en este documento mostraron diferentes posibilidades para atender tres aspectos clave de la comprensión lectora: *localizar y extraer información, analizar la estructura de los textos, e integrar información y generar inferencias*. Es importante enfatizar que no son los únicos procesos involucrados en los actos de lectura, pero con algunas de estas estrategias se podría trabajar en el aula aspectos relacionados, por ejemplo, con la valoración crítica de los textos, entre otras posibilidades. En este sentido, estas estrategias abren un abanico de opciones a partir de las cuales, ustedes, maestras y maestros, puedan diseñar e implementar nuevas y variadas estrategias en su trabajo con los estudiantes.

Invertir en la mejora de los procesos de comprensión de lectura es una de las apuestas más redituables y poderosas en la formación académica y personal de los estudiantes. Cuando se adentran e involucran con los textos a fin de recrearse, por ejemplo, con sus mundos posibles, cuando comprenden sus implicaciones y generan una representación propia de su contenido, los estudiantes amplían exponencialmente sus posibilidades de lograr un mejor desempeño en otras áreas de conocimiento, pero sobre todo abren las puertas para entender, convivir, asentir o disentir con diferentes perspectivas de una misma realidad.

Esperamos finalmente que las estrategias incluidas en esta orientación didáctica nos recuerden que toda evaluación, en este caso las evaluaciones diagnósticas, sólo tendrán sentido, como se mencionó, si las acciones que se derivan de ellas se centran en la mejora profunda y constante de la educación de nuestro país.

Lectura 1° de secundaria. Orientaciones didácticas

Primera edición, 2021
ISBN: en trámite

COORDINACIÓN GENERAL

Francisco Miranda López, Andrés Sánchez Moguel y Oswaldo Palma Coca

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Cecilia Kissy Guzmán Tinajero y Mariana Zúñiga García

AUTOR

Salvador Saulés Estrada

REVISIÓN TÉCNICA

Perla Azucena Chan Duarte y Cecilia Kissy Guzmán Tinajero

DISEÑO GRÁFICO, EDICIÓN, ILUSTRACIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Jaime Díaz Pliego, Carlos Edgar Mendoza Sánchez, Josué Arturo Sánchez González y Marisela García Pacheco

D. R. © Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación Barranca del Muerto 341, col. San José Insurgentes, alcaldía Benito Juárez, C. P. 03900, México, Ciudad de México.

Esta publicación estuvo a cargo del Área de Evaluación Diagnóstica de Mejoredu. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad de Mejoredu. Se autoriza su reproducción parcial o total por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cómo citar este documento:

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021). *Lectura 1° de secundaria*. Orientaciones didácticas. Ciudad de México: autor.

DIRECTORIO

JUNTA DIRECTIVA

Etelvina Sandoval Flores
Presidenta

María del Coral González Rendón
Comisionada

Silvia Valle Tépatl
Comisionada

Florentino Castro López
Comisionado

Oscar Daniel del Río Serrano
Comisionado

Armando de Luna Ávila
Secretaría Ejecutiva

Salim Arturo Orci Magaña
Órgano Interno de Control

TITULARES DE ÁREAS

Francisco Miranda López
Evaluación Diagnóstica

Gabriela Begonia Naranjo Flores
Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación Educativa

Susana Justo Garza
Vinculación e Integralidad del aprendizaje

Miguel Ángel de Jesús López Reyes
Administración



**GOBIERNO DE
MÉXICO**



MEJORED

COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN