

Lectura

Orientaciones didácticas

5^o
Primaria



GOBIERNO DE
MÉXICO



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN

Contenido

Diez estrategias generales para fortalecer la enseñanza de la lectura	3
Localizar y extraer información	5
Diversificar, seleccionar y revisar los materiales de lectura	5
Extraer información a partir de la identificación de referencias cruzadas.....	7
Identificar y extraer información de tablas y gráficas	10
Aplicar una ruta analítica para comprender las preguntas y orientar la búsqueda de las respuestas en el texto	16
Analizar la estructura de los textos	20
Reconocer el propósito de los textos y las intenciones de la lectura	20
Identificar el propósito de las imágenes dentro de los textos.....	23
Identificar la forma y organización de textos continuos y discontinuos	25
Analizar el modo discursivo que prevalecen en un texto	29
Evidenciar el uso y la función de los nexos o conectores.....	34
Analizar los recursos literarios utilizados en un texto.....	41
Integrar información y generar inferencias.....	44
Resumir información a partir de esquemas conceptuales	44
Promover la elaboración de diferentes tipos de inferencias	50
Inferencias referenciales	51
Inferencias causales	54
Inferencias elaborativas	57
Apuntes finales.....	62

Lectura

Orientación Didáctica 5° de Primaria



Relevancia

Esta orientación didáctica tiene como propósito compartir con ustedes, maestras y maestros, algunas ideas de estrategias y recursos didácticos que pueden utilizarse para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora que les permitan a sus alumnos integrarse de forma participativa a la cultura escrita. Específicamente, pretende apoyar el análisis y la reflexión sobre la forma, función y significado del lenguaje para responder a situaciones comunicativas diversas, así como la generación de nuevos conocimientos. Como bien se sabe, la comprensión lectora es una de las habilidades del lenguaje y la comunicación que nos permite, entre otros beneficios, ampliar nuestro conocimiento tanto dentro de la escuela como fuera de ella.

Antes de comenzar, se enumeran diez estrategias generales¹ que pueden servir como antecedentes para esta orientación didáctica.

Diez estrategias generales para fortalecer la enseñanza de la lectura

1. Ambiente letrado: es conveniente involucrar a los estudiantes en un ambiente letrado o alfabetizado que incluya material impreso y acceso a una amplia gama de géneros y tipos de texto, incluidos textos digitales y multimodales (p. ej. libros ilustrados, páginas web, infografías, historietas, películas, anuncios publicitarios, entre otros). Nuestro salón y, de ser posible nuestro centro escolar, debería ser precisamente un centro de cultura escrita en el que los estudiantes participen constantemente en actividades donde ejerzan plenamente sus habilidades para leer o escribir, hablar o escuchar.

2. Lectura variada por parte de los docentes: se recomienda leer a los estudiantes con regularidad, con un propósito determinado e incluir una variedad de géneros y tipos de texto. Esta práctica de lectura en voz alta por parte de los docentes es una práctica que debe favorecerse durante la educación básica, pues ayuda a modelar la forma de lectura en los estudiantes (pausas, signos de puntuación, modulación de voz, diálogos, etc.), además de que promueve la motivación, la escucha y la atención, entre muchos otros beneficios.

3. Lectura libre abundante: es necesario proporcionar a los estudiantes tiempo de la clase para leer libros (u otros textos) de su propia elección durante períodos prolongados. Múltiples estudios han vinculado la lectura libre o la lectura por placer a la lectura de estudio o académica. Leer por placer durante la clase es un tiempo invertido que redividirá en mejores lecturas académicas.

4. Diversificar técnicas de enseñanza: por ejemplo, lectura compartida, lectura guiada, círculos de discusión de literatura, instrucción individualizada. Se propone al docente reflexionar sobre estas técnicas y analizar el progreso que están o no teniendo los estudiantes. Algunas de estas técnicas se utilizarán en esta orientación. Lo importante, por ahora, es monitorear si la técnica utilizada está o no rindiendo frutos en el aprendizaje de nuestros estudiantes. De no ser así, es importante diversificarla.

¹ Estrategias adaptadas a partir de las recomendaciones para la enseñanza de la lectura realizadas por la NCTE. National Council of Teachers of English. (2019, 5 diciembre). *The Act of Reading: Instructional Foundations and Policy Guidelines*. NCTE. <https://ncte.org/statement/the-act-of-reading/>

5. Fortalecer el conocimiento previo: se recomienda apoyar a los estudiantes en el desarrollo de sus conocimientos previos sobre diversos temas que les permita comprender lo que están leyendo. Fortalecer este conocimiento es una de las sugerencias que se trabajarán también en esta orientación. Por el momento hay que enfatizar que cada texto requiere un trabajo previo para fortalecer el contenido y así evitar que nuestros estudiantes abandonen su lectura.

6. Conocimiento de la lengua a partir de la lectura: es importante aprovechar la lectura de un texto para que el estudiante indague sobre el significado de las palabras, sus características, la organización o estructura del texto y sobre los patrones ortográficos que se repiten. Trabajar aspectos de la lengua, que de forma aislada podrían resultar poco atractivos, al ser vinculados con un texto de interés para el estudiante puede ser una actividad más productiva.

7. Modelar habilidades del pensamiento: sería conveniente utilizar técnicas de lectura como el pensamiento en voz alta para ilustrar el abanico de estrategias de creación de significado que los individuos utilizan en el proceso de lectura, incluyendo las estrategias (predicción, monitoreo, reflexión) que se utilizan antes, durante y después de la lectura de textos. Es un ejercicio útil comenzar a leer en voz alta y preguntarse a sí mismo *“aquí el autor lo que me está diciendo es...”*, o *“yo creo que busca convencerme de...”*. Este modelamiento propiciará que los estudiantes internalicen estas prácticas cuando estén leyendo.

8. Fluidez en la lectura: se propone apoyar la fluidez en la lectura a través de estrategias como la lectura repetida y supervisada, así como el uso de materiales textuales con temas, historias y lenguaje conocidos por el estudiante. Es importante utilizar textos que resulten de interés para los estudiantes. No confundir la fluidez de lectura con la lectura de palabras por minuto. La fluidez tiene que ver con las oportunidades de agilizar los procesos de decodificación y, de esta forma, tener mayores oportunidades de comprometerse en procesos de interpretación y análisis más sofisticados.

9. Evidencias de comprensión: es conveniente brindar oportunidades frecuentes a los estudiantes para que demuestren su comprensión a través de la discusión, la escritura, el arte, el teatro, la narración de cuentos, la música y otras expresiones creativas. Es importante que cualquier actividad de lectura propicie una respuesta o producto con relevancia personal y social. La diversificación de estas respuestas o productos aumenta el interés de los estudiantes por acercarse a los textos.

10. Integración de la lectura y escritura: finalmente se sugiere ampliar las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes mediante la integración de la lectura y la escritura a lo largo de todo el curso. Una de las respuestas o productos centrales que se deben retomar después de la práctica de la lectura es precisamente la producción escrita. En realidad, estamos propiciando un ambiente letrado y no sólo una práctica aislada de leer, escribir, escuchar o hablar. Lo ideal sería conjuntar las cuatro habilidades de forma práctica en las actividades que llevemos a cabo en el salón de clases y en el centro escolar.

A continuación, se presenta una serie de estrategias didácticas relacionadas con cada una de las unidades de análisis que se evaluaron en la prueba diagnóstica. Algunos de los puntos anteriores serán retomados en esta orientación didáctica a través de un conjunto de estrategias de enseñanza y actividades que se pueden realizar en el salón de clases. La intención de estas estrategias es proporcionar información que les permita a ustedes, como maestras y maestros, contar con herramientas que los auxilien en el enriquecimiento de sus actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora de sus estudiantes.

Localizar y extraer información



Propósito

Presentar algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el proceso de localizar y extraer información de diferentes tipos de texto en los alumnos de 5° de primaria.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 5° de primaria

4, 6, 7, 15, 20, 23 25 y 30



Aprendizajes esperados de 5° de primaria

- Identifica la organización de las ideas en un texto expositivo.
- Lectura para identificar información específica.
- Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios.
- Interpreta la información contenida en gráficas y tablas de datos.
- Identifica las características de las leyendas.



Sugerencias de estrategias de enseñanza

Diversificar, seleccionar y revisar los materiales de lectura

Antes de poner en práctica estrategias que implican localizar y extraer información es muy importante seleccionar los materiales de lectura que sean acordes a la edad de sus alumnos y que despierten su interés por revisarlos. Asimismo, debe tomar en cuenta la diversidad de tipos de texto que trabajará con ellos. Es frecuente dar prioridad a los literarios, específicamente cuentos; sin embargo, es conveniente que alterne la presentación de otros géneros y tipos como los informativos e instruccionales. La motivación que sus alumnos tengan por involucrarse con distintos materiales está fuertemente vinculada con el uso que usted haga de ellos en la escuela.

Algunos criterios que se sugiere tomar en cuenta para la selección de textos en este grado o etapa escolar son los siguientes²:

² Para seleccionar los mejores libros para trabajar con alumnos de 5° grado de Primaria, puede apoyar su decisión en la gradación que señalan algunas editoriales en sus colecciones infantiles. Por ejemplo, *A la Orilla del Viento* del FCE propone su serie *Para los que leen bien* o *El Barco de Vapor* de SM Editores pone a disposición su línea editorial roja (a partir de 10 años). Otras editoriales presentan colecciones específicas para niños y adolescentes que pueden ser consideradas como referencia para el trabajo en este grado.

Textos literarios

- Seleccionar historias o cuentos cuyos protagonistas sean niños o niñas que comienzan a descubrir los cambios de la adolescencia (físicos y psicológicos), que los enfrentan a nuevos desafíos con su familia o grupo de amigos, o bien, en donde se empiecen a descubrir las primeras sensaciones, pensamientos y experiencias ante el enamoramiento. El género de suspenso y terror es especialmente motivante en estas etapas de desarrollo.
- Leer diarios, novelas breves y autobiografías organizadas en capítulos que muestren historias en las que los protagonistas buscan ser independientes, asumir mayores responsabilidades y comprender el mundo de los adultos. También, suelen ser de interés para los alumnos de este grado escolar, las novelas que plantean dilemas éticos para los protagonistas, así como el desarrollo de proyectos y acciones que persiguen el bien común.
- Leer y representar obras de teatro clásicas adaptadas para jóvenes, así como elaborar sus propios guiones de teatro.
- Declamar y analizar poemas con temáticas diversas, especialmente aquellas que exaltan la amistad y el amor, así como producir estos textos que permitan la expresión de sentimientos y pensamientos, respetando algunas de sus características convencionales (lenguaje figurado, métrica, rima).
- Leer y analizar tiras cómicas o cómics breves de diferente naturaleza y temática (clásicos, suspenso, superhéroes).

Textos instruccionales

- Revisar instructivos que combinen información textual y gráfica para elaborar alguna manualidad o para participar en algún juego.
- Analizar la forma y el contenido de diferentes reglamentos que regulan la convivencia en sociedad. Reflexionar sobre alguna regla en particular y discutir las implicaciones que tiene su cumplimiento, así como las posibilidades de mejorarlas.
- Leer diferentes recetarios e identificar sus similitudes y diferencias en relación con su forma y contenido. Analizar la intención de diferentes recursos textuales y gráficos que se emplean en diversos recetarios para motivar al lector a elaborar las recetas.
- Analizar esquemas o ilustraciones de fases o etapas de algún proceso o fenómeno natural, así como también representar textos que hagan referencia a procesos naturales en un diagrama.

Textos informativos

- Revisar libros temáticos sobre fenómenos naturales y sociales que combinen información textual con recursos gráficos de diferente naturaleza; por ejemplo, mapas, fotografías, tablas, gráficas, dibujos.
- Leer notas periodísticas nacionales o internacionales ampliando paulatinamente la gama de secciones que se revisan. Comparar la misma noticia en diferentes periódicos, establecer sus semejanzas y diferencias y realizar hipótesis acerca de las intenciones de estas discrepancias.
- Seleccionar carteles informativos con temas relacionados con la prevención y protección de la salud o algunas recomendaciones ante catástrofes naturales (temblores, huracanes, inundaciones, incendios). Analizar los datos que se presentan y buscar fuentes de información para ampliar el contenido.
- Lectura de encuestas o consultas en las que se presenten los resultados de forma gráfica y textual.
- Analizar entrevistas, identificar su estructura y reflexionar acerca de qué otras preguntas

se pudieron haber incluido para abundar sobre algunos temas.

Textos argumentativos

- Analizar anuncios comerciales y propaganda para explicitar el efecto que buscan conseguir en los lectores.
- Leer artículos de opinión de algunos temas controversiales como productos transgénicos, animales en cautiverio, etc.
- Analizar cartones periodísticos para discutir su propósito, así como interpretar el significado de los recursos gráficos y textuales empleados.
- Buscar información en diferentes medios para participar en debates en los que, de forma argumentada, se deban exponer puntos de vista alrededor de una temática.

En este grado la mayoría de los alumnos tiene la posibilidad de leer con buena fluidez y, en consecuencia, los procesos más sofisticados de comprensión lectora se ven favorecidos; es por ello que para localizar y extraer información se deben plantear desafíos que impliquen atender diferentes criterios de búsqueda, así como ampliar la extensión y la dificultad de los textos (vocabulario, organización, recursos extratextuales).

Extraer información a partir de la identificación de referencias cruzadas

Una de las actividades centrales que realizamos como lectores es reconocer los distintos aspectos textuales y gráficos presentes en los textos. Durante un escaneo inicial, nos percatamos de que algunas frases, palabras o párrafos que se acompañan de algunas señalizaciones como asteriscos, numerales o símbolos, indican que la información que estamos revisando será enriquecida, detallada o puntualizada en otra sección del texto, comúnmente como una nota al pie. A este tipo de referencia se le denomina referencia cruzada y, con la finalidad de favorecer la comprensión de los textos, es esencial que usted enseñe a los alumnos el significado de estas referencias y la importancia de relacionarlas con la sección del texto que corresponde para identificar información específica.

Las referencias cruzadas se emplean en los documentos impresos convencionales (novelas, ensayos, libros de texto o trabajos de investigación), así como en páginas digitales y de Internet. En cualquier caso, son muy diversas las variantes de referencias cruzadas: un asterisco o un número pequeño acompañando a una palabra en un texto (las notas a pie de página), una tabla explicativa, un hipervínculo, marcadores, imágenes, listas numeradas, entre otros. De esta manera, así como en la lectura de un documento impreso utilizamos un marcador para señalar una palabra o un párrafo, en la lectura virtual aparecen indicaciones que permiten consultar alguna otra página o documento.

De acuerdo con los propósitos de la lectura y los intereses del lector se tiene la libertad de acceder a los detalles de la información cuando así se requiera, pero es imprescindible que los alumnos, como lectores, conozcan el sentido de estas señalizaciones. Ellos deben reconocer que este tipo de referencias aportan una mejor organización al cuerpo de ideas y son herramientas útiles para ordenar explicaciones largas o descripciones que contienen muchos tecnicismos.

Un ejemplo en el que se requiere el análisis de la información de una referencia cruzada es cuando se realiza una pregunta sobre el contenido del texto, cuya respuesta se localiza en la referencia y necesariamente se requiere acceder a ella para obtenerla. La complejidad para localizar y extraer información a partir de una referencia cruzada aumenta cuando:

- El mismo texto tiene más de una referencia.
- La referencia aparece o conduce a otro texto que, a su vez, tiene otras referencias (notas explicativas o hipervínculos).

- El lenguaje empleado en la explicación de la referencia es muy sofisticado o técnico.
- La referencia se presenta en un texto discontinuo como una tabla o esquema gráfico.

Veamos un ejemplo...

Accidentes aéreos: ¿quién tiene la culpa?

Después de un accidente aéreo se moviliza mucha gente: la policía, los bomberos, las aseguradoras, los familiares de las víctimas, así como los medios de comunicación y, por supuesto, los investigadores. Según la Organización de Aviación Civil Internacional¹, durante la investigación de un accidente grave deben estar presentes investigadores del país donde este ocurrió, investigadores del país de manufactura del avión, investigadores del país de la aerolínea, e investigadores del país de registro del avión, que es como la placa de un coche y sirve para identificarlo*. Los investigadores aéreos recolectan evidencia y su misión es determinar las causas del accidente y elaborar recomendaciones basadas en esa evidencia para evitar que vuelva a ocurrir un accidente del mismo tipo.

Las Pistas

Para validar los argumentos en que los investigadores basarán sus recomendaciones y evitar que estas se fundamenten solo en opiniones hace falta evidencia. Hay de varios tipos: evidencia física, humana, documental y de datos o información. **La evidencia física** abarca todo lo que atañe al avión como objeto material, como los restos del aparato y de sus componentes, las posiciones de los botones y controles al producirse el accidente y la distribución de los restos. **La evidencia humana** se centra en testigos visuales, sobrevivientes, tripulación, familiares, bomberos, el controlador de tráfico aéreo y hasta el mismo investigador, o sea, todos aquellos que de alguna manera puedan dar información. **La evidencia documental** es toda la que queda escrita y registrada en bitácoras de vuelo, de mantenimiento, hojas de peso y balance que llenan los pilotos antes de cada vuelo, listas de pasajeros, mapas, cartas de navegación y licencias de pilotos. **La evidencia de datos** se obtiene de cámaras de videovigilancia en la zona del accidente, de la computadora del avión y de la famosa caja negra².

Los investigadores podrían buscar culpables, pero en las investigaciones de seguridad aérea el principal objetivo es prevenir que se repita el accidente, no hacer justicia. El culpable de un delito por lo general es responsable de poner en marcha todas las circunstancias que llevan al resultado, pero un accidente aéreo por lo general no se debe solo a las acciones, deliberadas o no, de unos cuantos individuos. Un accidente aéreo implica la falla de un sistema, con causas de muy diversos tipos, no solo de factores humanos.

¹ La Organización de Aviación Civil Internacional (OACI) es un organismo de la ONU creado en 1944 que se encarga de la aplicación del Convenio sobre Aviación Civil Internacional, conocido como el Convenio de Chicago. Su propósito es acordar las normas para la aviación civil internacional y para establecer políticas que la hagan más segura, económicamente sostenible y ambientalmente responsable.

² La famosa caja negra es en realidad anaranjada es un dispositivo en donde se graba toda la información del vuelo y las conversaciones en la cabina de pilotos y entre los pilotos y los controladores aéreos



*El 27 de marzo de 1977 en Tenerife, España, dos aviones Boeing 747 de KLM y de Pan American chocaron en la pista, dejando un saldo de 583 muertos. KLM es una línea aérea de los Países Bajos, Pan American era una aerolínea estadounidense. Cada avión estaba registrado en el país de su aerolínea y ambos habían sido fabricados por la compañía estadounidense Boeing. Así, en la investigación participaron investigadores de la Comisión de Investigación de Accidentes de España, de la Junta Nacional de Seguridad en el Transporte de Estados Unidos por ser el país de diseño y manufactura de los aviones, así como el país de registro de uno de esos, e investigadores de la Junta de Seguridad en el Transporte de los Países Bajos.

Para fortalecer esta estrategia se propone la actividad denominada *Las letras chiquitas cuentan*, la cual tiene como propósito que los alumnos reconozcan las referencias cruzadas, las analicen como parte central del contenido, identifiquen qué tipo de información está agregando y elaboren un par de referencias cruzadas adicionales que contribuyan a la comprensión del texto. En principio, de manera grupal revisen un texto previamente seleccionado en el que se muestren una o dos referencias cruzadas, es importante retomar algunas estrategias previas de lectura como la anticipación del contenido a partir de títulos, subtítulos e imágenes. Durante la lectura haga notar el señalamiento que aparece en alguna palabra o frase. Le sugerimos realizar algunos cuestionamientos como los siguientes:



¿Por qué aparece este número 1 a un lado de la frase: Organización de Aviación Civil Internacional?, ¿en qué otra parte del texto aparece este mismo número?, ¿qué información encontramos en la nota al pie?, ¿para qué nos puede servir saber eso?

¿Qué significa el asterisco que aparece en el primer párrafo?, ¿en qué otra parte del texto aparece? Leamos con atención la nota.

¿De qué trata la nota?, ¿cómo se relaciona con la información que aparece en el primer párrafo?, ¿por qué es importante leer esta nota?

Observen el número 2 que aparece en el penúltimo párrafo del texto al lado de la frase "caja negra", ¿qué significa caja negra?, ¿qué podemos hacer para corroborar su significado?

¿Por qué consideran que estas referencias que revisamos se les llaman cruzadas?

Explique al grupo la importancia de leer las referencias cruzadas para comprender con mayor detalle el sentido de la información que se está presentando. A continuación, modele alguna pregunta cuya respuesta se localice explícitamente en la información de alguna de las referencias cruzadas. Recuerde que para el proceso de localizar y extraer información es fundamental que las respuestas estén explícitas en el texto y la relación entre pregunta y respuesta sea literal o muy cercanas entre sí, por ejemplo:

- ¿Cuántas personas perdieron la vida en el accidente aéreo del Boeing 747?

583 muertos [la información aparece en el recuadro].

- ¿Cuál es la tarea central de la Organización de Aviación Civil Internacional?

Acordar las normas para la aviación civil internacional y para establecer políticas que la hagan más segura, económicamente sostenible y ambientalmente responsable [la información aparece en la nota al pie número 1].

Posteriormente, organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes, y pídales que respondan algunas otras preguntas cuyas respuestas aparezcan en la información de las referencias cruzadas y de manera literal en el texto; pida también a los equipos que indiquen cuál es la información que están aportando dichas referencias. En este mismo esquema de trabajo, solicite a los equipos que elaboren un par de referencias cruzadas adicionales que se agreguen al texto para enriquecer su contenido. Es central que monitoree que los equipos incluyen el numeral o símbolo que da lugar a la referencia, así como también es importante verificar que el texto, que los alumnos están incluyendo como referencia, sea pertinente con la señalización indicada. Para esta actividad puede apoyarse en un formato como el siguiente:

Las letras chiquitas cuentan			
Pregunta	Respuesta	Referencia cruzada	
		SÍ (qué información agrega al texto)	No
1.			
2.			
3.			
4.			
Nuevas referencias cruzadas			
Párrafo en el que aparecerá	¿Cuál es su propósito?	¿Qué información se incluirá?	¿Qué tipo de referencia será (nota, tabla)?

Finalmente, promueva la participación de los equipos para que den respuesta a las preguntas, compartan sus reflexiones acerca de la utilidad de las referencias y compartan alguna de las que agregaron.

Identificar y extraer información de tablas y gráficas

Dentro de la diversidad textual a la que nos enfrentamos como lectores, los textos discontinuos juegan un papel muy importante ya que su uso está presente en diferentes prácticas sociales que tienen que ver con los ámbitos de estudio y de participación social y ciudadana. Estos textos tienen la particularidad de estar organizados a partir de información que se presenta de manera no secuencial. De esta forma, los lectores pueden seleccionar diferentes caminos o rutas de lectura de acuerdo con sus intereses o criterios de búsqueda de información. Los ejemplos característicos de estos textos son los siguientes: tablas y cuadros, gráficas, esquemas, líneas de tiempo, anuncios, horarios, catálogos, formatos, mapas, infografías, índices de contenido, etcétera. Todos ellos requieren, para su comprensión, que el lector identifique la relación que se establece entre los diferentes elementos que lo componen. Para ello, deben reconocer su propósito, el tipo de información o datos que se presentan, así como su estructura o forma de organización. El análisis de estos elementos y sus relaciones permitirá que los alumnos puedan extraer la información solicitada de una forma más eficaz, es decir, en menor tiempo y correctamente.

En esta estrategia se ilustra el análisis y extracción de información de tablas y gráficas; si bien estos textos pueden tener un significado de forma independiente es frecuente que aparezcan en un contexto de lectura más amplio como el caso de una infografía, una nota enciclopédica o un artículo de divulgación. En esta estrategia exploraremos una tabla independiente y una gráfica que aparece en una infografía.

Las tablas son matrices que se conforman de filas y columnas, en las que el lector debe vincular la información a partir de la intersección entre ambos componentes de la tabla. Uno de los usos de las tablas es la programación de actividades, por ejemplo, un horario de clases, un plan nutricional o los horarios que encontramos en una terminal de autobuses o un aeropuerto.

Algunos de los aspectos centrales que le sugerimos se consideren para trabajar esta estrategia son:

- Leer el título de la tabla e identificar su propósito.
- Comprender el significado de las etiquetas de cada una de las columnas y de las filas.
- Identificar la estructura general de la tabla, por ejemplo, si se divide en apartados o temas diferenciados.
- Comprender el tipo de información incluida en las celdas.
- Relacionar los datos representados en las filas y en las columnas.
- Interpretar el sentido de las columnas y filas compartidas.
- Revisar las referencias cruzadas y referentes textuales y gráficos que aparecen en la tabla.

La complejidad de una tabla aumenta cuando:

- Se presentan un mayor número de filas y columnas con diferentes categorías.
- Una misma columna representa dos elementos a la vez, por ejemplo, grado/número de alumnos.
- Las filas y las columnas no están gráficamente diferenciadas.
- Se combinan filas y columnas para incluir diferentes categorías.
- Existen diferentes aspectos textuales y gráficos fuera de la tabla, pero que son necesarios para comprender la información.

La intención en el aula es poner a disposición de los alumnos textos discontinuos, como tablas, con diferentes niveles de complejidad para favorecer a partir de su análisis la localización y extracción de la información.

Veamos un ejemplo...

En estas vacaciones: **Diviértete en casa**

Programación del 2 al 6 de abril



 11.2-TV abierta <small>280 - Dish 311 - Izzi 330 - Sky 144 - Total play 311 - Star TV</small>		 20.1 TV abierta <small>120 - Axtel, Sky, Dish y Megacable 20 - Izzi y Totalplay</small>				
Grado	Horario	Lunes	*Martes	*Miércoles	Jueves	Viernes
		<i>El tesoro del saber</i>	<i>Guardianes del planeta</i>	<i>Arte en acción</i>	<i>Juguemos en familia</i>	<i>Ponte en forma</i>
4°	9:00 a 10:30	Mundos Fantásticos	Elaboremos una composta	Grandes escultores	Juegos de mesas	Sigue el ritmo
5°	10:00 a 12:00		Papel reciclado en casa	Muralistas de México	Caras y gestos	Circuitos de fuerza y velocidad
6°	11:00 a 13:00	Historias espeluznantes	Construyamos una hortaliza	Grandes pintores	Acertijos y desafíos	
Menú vespertino						
		<i>Mundo al descubierto</i>	<i>Cine en casa</i>	<i>Nuestras raíces</i>	<i>Cine en casa</i>	<i>Mundo al descubierto</i>
Para toda la familia	17:00 a 18:30		Intensamente		Extraordinario	
	18:00 a 19:00	Terremotos		Diversidad de México: variedad de sabores y colores		Encuentro en el ártico

*Para estos días es necesario consultar la página www.vacacionesdivertidas.edu.mx para conocer los materiales necesarios para realizar la actividad.

Para fortalecer el proceso de extraer y localizar información en tablas se propone la actividad *¿Qué hay entre filas y columnas?* Para iniciar, puede retomar el horario de clases de su grupo y realizar los siguientes cuestionamientos:



¿Cuántos días a la semana revisamos la materia de Español?, ¿en qué horarios?

¿Cuántos días a la semana revisamos la asignatura de Matemáticas?, ¿en qué horarios?

¿Qué día y a qué hora nuestro grupo tiene Educación Física?

¿Qué materia tenemos los viernes a las 11:00?

¿Cuántas horas a la semana tenemos Historia?

¿Qué materia tenemos los miércoles después del recreo?

Enseguida, pida a los alumnos que se reúnan con otro compañero para analizar la programación presentada en el ejemplo y respondan algunas preguntas a partir de establecer relaciones entre filas y columnas, así como entre la tabla y los aspectos gráficos y textuales que se encuentran fuera de ella. Recuerde que para apoyar el proceso de extracción de información es indispensable que las respuestas a las preguntas se localicen de manera explícita. Pida que marquen las respuestas en la programación y después la transcriban en un formato como el que se presenta abajo. Puede emplear algunas de las siguientes preguntas:

¿Qué hay entre filas y columnas?	
¿Qué programa hay para 5° grado los jueves a las 10:00?	Caras y gestos
¿Qué días y en qué horarios se lleva a cabo la actividad de Cine en Casa?	Martes y Jueves de 17:00 a 18:30
¿Para qué actividades se requiere consultar previamente la lista de materiales?	Guardianes del planeta Arte en acción
¿Qué programa es el mismo para 5° y 6° grados?	Circuitos de velocidad y fuerza
¿Qué días se puede participar en las actividades de Mundo al descubierto y El tesoro del saber?	Lunes

Recuerde que no todas las preguntas tienen el mismo nivel de dificultad, de tal forma que aquellas que solicitan recuperar sólo un dato de la tabla (por ejemplo: ¿Qué actividad está programada los lunes a las 9:00 para los alumnos de 4° grado?) son más sencillas que los cuestionamientos que implican extraer más de un dato o información (por ejemplo: ¿En qué grados se lleva a cabo la misma actividad relacionada con la categoría Ponte en forma?). Es importante que las preguntas que proponga al grupo tengan distintos niveles de complejidad.

Una vez que se respondieron las preguntas, promueva la participación del grupo para dar respuesta a cada una de ellas, así como también pregunte acerca de cuál fue la estrategia que siguieron los equipos para localizar la información solicitada.

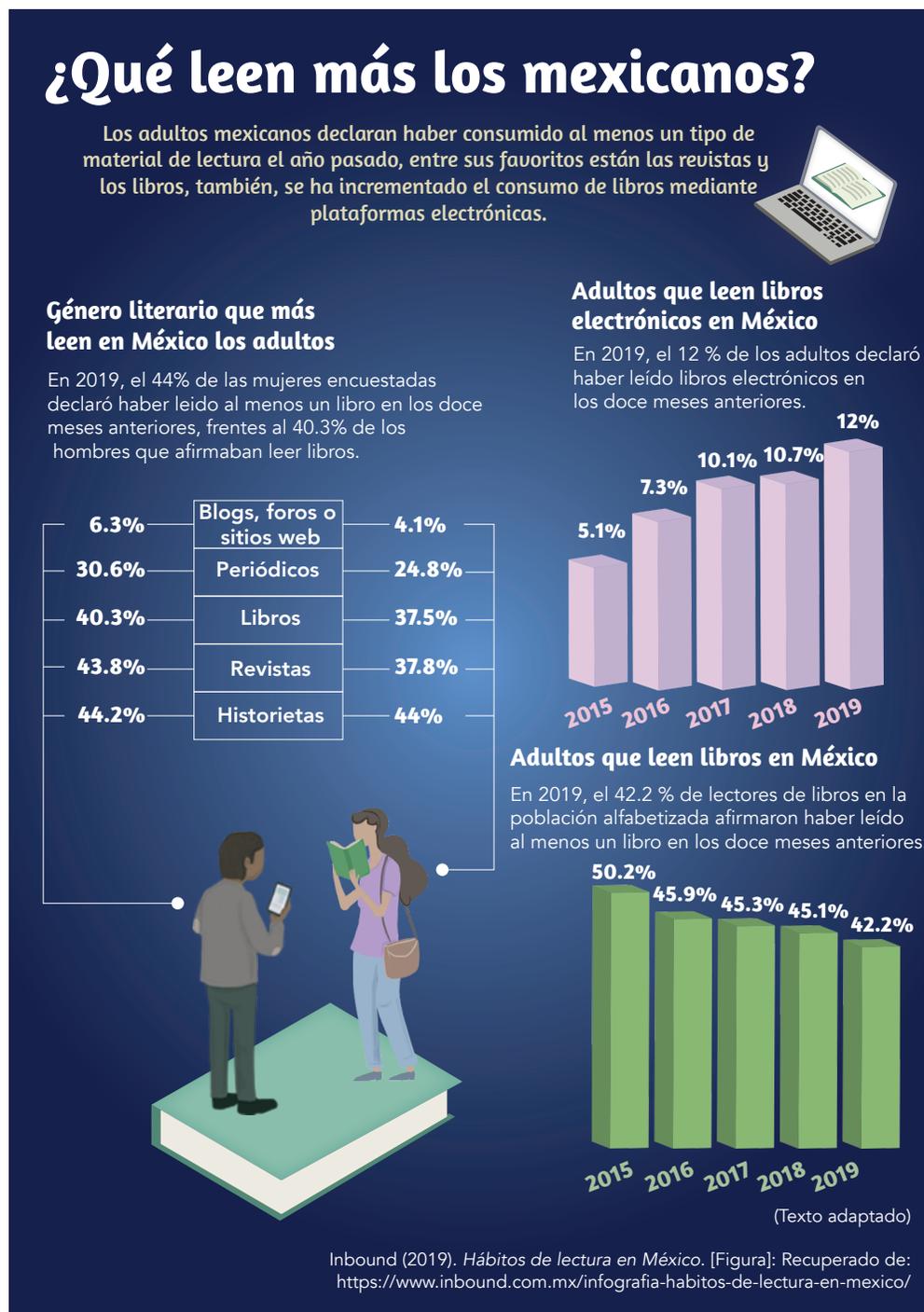
Posteriormente, plantee la siguiente situación comunicativa:

Imagínense que son los encargados de organizar unas Olimpiadas Escolares durante la semana deportiva del lunes 5 al viernes 9 de marzo para todos los grupos de su escuela. Los deportes seleccionados fueron: fútbol, natación, atletismo, basquetbol, voleibol y gimnasia. El horario de actividades será de 13:00 a 15:00. Tienen que hacer una propuesta de horarios para que cada grupo conozca en qué participará y a qué hora. Una condición importante es que al menos en dos días habrá grupos que compartan la misma actividad. Incluyan en la tabla los lugares en los que se desarrollarán las actividades; para ello, pueden apoyarse en referencias que estén fuera de la tabla de la programación.

Otro de los textos discontinuos que con frecuencia observamos en encuestas, infografías, reportes de resultados o artículos informativos son las gráficas. Estos recursos integran la información presentada en el texto, o bien, agregan datos que lo complementan. Específicamente, los datos puntuales reflejados en una gráfica de barras son de utilidad para generar algunos cuestionamientos que fortalezcan el desarrollo de este proceso de comprensión lectora. Algunos aspectos que le sugerimos se consideren antes de solicitar a sus alumnos información de una gráfica son los siguientes:

- Leer el título de la gráfica y de las etiquetas de los ejes.
- Comprender el significado de los ejes representados en la gráfica.
- Identificar el sentido que tienen los valores expresados en la gráfica.
- Relacionar los datos representados con el texto que le antecede.
- Comprender el sentido de los colores o marcas diferenciadas en cada una de las barras.

Veamos un ejemplo...



Una de las actividades que se puede emplear para atender esta estrategia es la llamada *Detrás de las gráficas*. El propósito de esta actividad es revisar detalladamente las gráficas que aparecen en una infografía con la finalidad de localizar y extraer información que dé respuesta a diferentes tipos de preguntas. Para ello, se sugiere seleccionar textos que cuenten con al menos una gráfica. En principio, lea de manera grupal el texto propuesto en el ejemplo, recupere con la participación del grupo el contenido central y concentre la atención de los alumnos en la gráfica. Puede apoyarse en los siguientes cuestionamientos:



¿Cuál es el tema de la infografía?

¿De acuerdo con esta infografía, ¿Qué porcentaje de adultos mexicanos reportó leer libros electrónicos en el año 2018?

¿Qué porcentaje de adultos mexicanos alfabetizados leyó al menos un libro durante el año 2017?

De acuerdo con los datos del 2019, ¿qué prefieren leer las mujeres adultas mexicanas alfabetizadas?

¿Cuál ha sido el año en el que los adultos mexicanos alfabetizados han practicado en menor medida la lectura digital?

Realice un par de cuestionamientos cuyas respuestas se localicen explícitamente en las gráficas. Pida a los alumnos que intenten elaborar un par de preguntas más para que sean respondidas por todo el grupo. Es central que verifique que las preguntas puedan responderse mediante la extracción literal del contenido de las gráficas. Enseguida, pida al grupo que se organice en equipos de tres o cuatro integrantes, distribuya a cada equipo una infografía de tres posibles opciones previamente seleccionadas y solicíteles que la revisen, identifiquen el tema central y analicen detalladamente la gráfica. Los equipos deberán elaborar cuatro preguntas relacionadas con la gráfica que puedan contestarse con los datos que aparecen. Las preguntas deben escribirse en una tarjeta y las respuestas en otra.

Una vez que se ha culminado la elaboración de preguntas y respuestas, cada equipo intercambiará su texto con otro equipo que preferentemente tenga un texto distinto; después de algunos minutos de revisarlo, inicie la ronda de preguntas entre los equipos. Se registrarán los aciertos en un cuadro de puntuación. Finalmente, repita esta dinámica con un par de equipos más. Al finalizar, pida a los equipos que hagan un recuento de los aciertos que obtuvieron, así como también pídale que reflexionen acerca de las posibles razones por las cuales no obtuvieron la respuesta correcta.

Aplicar una ruta analítica para comprender las preguntas y orientar la búsqueda de las respuestas en el texto

Con el propósito de fortalecer el proceso de *Localizar y extraer información* es fundamental que “se le hagan preguntas al texto” que explícitamente puedan contestarse con la información proporcionada. Se sugiere que modele la forma de leer una pregunta para poder responderla. Una ruta que se propone realizar es la siguiente:

1. *¿Cuál es la pregunta?*
2. *Específicamente, ¿qué debo buscar?*
3. *¿En qué sección aparece la información?* En esta fase es de suma importancia la identificación de palabras clave que son comunes tanto en la pregunta como en el texto.
4. *¿En qué fragmento de esta sección encuentro la información requerida?*
5. *¿La información que seleccioné da respuesta a la pregunta? ¿Por qué?*

Para poner en práctica esta estrategia es recomendable que elabore una pregunta que se pueda responder con la información explícita del texto o con sus recursos gráficos y, con ella, modele cada uno de los pasos sugeridos en la ruta. Debe considerar que, para fortalecer específicamente este proceso, la respuesta a la pregunta debe marcarse en el texto.

Veamos un ejemplo...

La princesa del lago Zirahuén

Érase una vez la princesa más hermosa nacida en la región Purépecha (hoy estado de Michoacán) hija de uno de los más poderosos guerreros y caciques de esos lugares; al ser hija de un gran guerrero, sólo se le permitía enamorarse de un hombre muy valiente y fuerte.

Conoció a un extraordinario joven y guapo guerrero, jefe de un ejército enemigo, que le robó el corazón y se enamoraron profundamente.

Al enterarse del romance, su padre montó en cólera, pero fingió que estaba de acuerdo cuando el joven guerrero fue a pedir su permiso para casarse con la princesa y dijo:

– Sólo tengo una condición para que te puedas casar con mi hija.

- ¿Cuál es? -contestó el joven guerrero.

– Pelear contra todos los caciques guerreros y ganarles- dijo el padre.

El enamorado guerrero aceptó el reto sin dudarlo, y así luchó contra todos y cada uno de los caciques enemigos, siempre saliendo vencedor.

Cuando ya no quedó ninguno para pelear, regresó victorioso por su princesa amada.

Al llegar al palacio, le dijo al padre de su joven princesa:

– ¡Aquí estoy! he vencido a todos los caciques guerreros y vengo cumpliendo su condición.

A lo que el cacique le contestó:

– Te falta todavía uno por vencer: a mí.

Ante la sorpresa reflejada en el rostro, el joven enamorado le contestó:

– Si es una exigencia, estoy dispuesto.

Inmediatamente, la princesa se interpuso entre los dos, y sollozando les dijo:

– No quiero ser la causa de la muerte de ninguno de ustedes, si mi padre gana te pierdo para siempre y si tú lo matas jamás podría casarme contigo.

El joven se fue ante la mirada de satisfacción del rey que había resultado ganador sin golpe alguno. La princesa se desmayó sintiendo que no tendría fuerzas para seguir viva, desesperada, se fue a un cerro a llorar su profunda tristeza, con la mirada larga y con la esperanza de ver regresar a su amado, que jamás volvió.

Ante eso, la princesa lloraba día y noche lágrimas amargas y pesadas, que con el pasar del tiempo se convirtieron en un lago, en el que ella murió ahogada, e inundó a su querido pueblo. Este lago ahora se conoce con el nombre de Zirahuén.

(Texto adaptado)

Michoacán y su gente. (2018). *La leyenda del lago de Zirahuén*. Recuperado de: <https://www.michoacanysugente.com.mx/2018/08/21/leyenda-del-lago-de-zirahuen/>



Para la búsqueda y extracción de información a partir de una ruta analítica, es central que los alumnos logren establecer una equivalencia entre las frases o términos de la pregunta y la sección en la que aparece. Recuerde que la condición para fortalecer este proceso es que la respuesta esté ubicada en un fragmento específico del texto y sólo se requiera extraer la información. Por ejemplo, en el caso de la leyenda se podrían elaborar los siguientes cuestionamientos:

1. La princesa se interpuso entre su padre y el joven guerrero porque _____.
2. El cacique, padre de la princesa, le pidió al joven guerrero que _____ al final venció a todos, pero no fue suficiente, ya que el rey le solicitó _____.

*Es importante mencionar que en el caso de afirmaciones que requieran completar información, la dificultad aumenta conforme se agreguen más elementos de búsqueda; es decir, la afirmación 2 es más compleja que la 1. En ambos casos, las respuestas se encuentran de manera explícita en el texto. Se recomienda que, en caso de solicitar dos elementos de información, éstos no aparezcan de manera contigua en el texto y exista un mínimo parafraseo entre los enunciados de las preguntas y el contenido. Esto con la finalidad de propiciar una búsqueda y localización estratégica, más que una trasposición superficial del contenido

Una de las actividades que se sugieren desarrollar se denomina *Pregúntale al texto*, la cual tiene como objetivo que los alumnos elaboren preguntas que puedan contestarse directamente con la información explícita. En principio, se sugiere que realice un modelamiento de la elaboración de una pregunta con su respectiva respuesta. Enseguida, solicite al grupo que se organicen en equipos de tres o cuatro integrantes y elaboren cinco preguntas con sus respectivas respuestas. Posteriormente, en plenaria pida a los equipos que elaboren las preguntas a todo el grupo y soliciten la respuesta de sus compañeros.

En general, es más fácil encontrar información que:

- Aparece al inicio del texto.
- Se distingue por alguna marca (tamaño, tipo de letra, color, etc.).
- Presenta las mismas palabras que las preguntas planteadas.
- Aparece claramente independiente; es decir, parece no tener información en conflicto.

Es más difícil encontrar información que:

- Aparece en medio o al final del texto.
- No tiene marcas que la distingan del resto del texto.
- Presenta las ideas parafraseadas respecto a las preguntas planteadas.
- Tiene similitudes con otra información, de tal forma que el lector puede confundir la respuesta debido a que varios elementos del texto se vinculan.

Algunas preguntas que podría formularse en el modelamiento son:

Pregúntale al texto	
¿Qué características tiene el enamorado de la princesa?	Joven, guapo y valiente.
¿Qué sucedió con la princesa cuando perdió a su amado?	Se desmayó y desesperada se fue a llorar a un cerro.
¿Cómo se formó el lago Zirahuén?	Con las lágrimas amargas y pesadas de la princesa.

Posteriormente, pida a los equipos que modifiquen las respuestas de las preguntas que elaboraron de tal manera que modifiquen el contenido original del texto. Solicite que, a partir de estas respuestas, reescriban una nueva leyenda. Es central enfatizar con los alumnos que las respuestas deben aparecer explícitas en el texto. Proporcione a los equipos una lista de indicadores acerca de los aspectos que deben considerar en su texto y pídale que subrayen las respuestas que retomaron. Se sugiere retomar un formato como el siguiente:

La leyenda que reescribieron...	Sí	No
Integra explícitamente las nuevas respuestas a las preguntas.		
Mantiene tres secciones: inicio, desarrollo y final.		
Es coherente, es decir, las ideas se van relacionando de forma lógica.		
Parafrasea la información del texto original.		
Incorpora los signos de puntuación de forma correcta.		
Mantiene la ortografía.		
Observaciones:		

Analizar la estructura de los textos



Propósito

Dar a conocer algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el análisis de la estructura y organización de diferentes tipos de texto en los alumnos de 5° de primaria.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 5° de primaria

3, 5, 9, 10, 13, 19, 21, 22, 24, 28, 29, 31, 33, 34, 38 y 39.



Aprendizajes esperados de 5° de primaria

- Identifica la organización de las ideas en un texto expositivo.
- Elabora cuadros sinópticos y mapas conceptuales para resumir información.
- Distingue entre el significado literal y figurado en palabras o frases de un poema.
- Identifica las características y la función de las frases publicitarias.
- Produce textos para difundir información en su comunidad.



Sugerencias de estrategias de enseñanza

Reconocer el propósito de los textos y las intenciones de la lectura

Antes de iniciar con cualquier lectura, es central que pregunte a sus alumnos sobre el propósito o intención que éste tiene. Por ejemplo, textos como los cuentos o las canciones tienen el propósito de entretener, divertir, o bien, generar sensaciones de suspenso o terror; mientras que las noticias tienen la intención de informar sobre un acontecimiento, y los artículos de divulgación y las notas enciclopédicas de brindar información detallada sobre un tema en particular. Asimismo, pregunte sobre los destinatarios, *¿a qué tipo de lectores estará dirigido este texto?*

Cuestione a los alumnos sobre el propósito que tiene un texto a partir del análisis que hagan del título, la organización del contenido y las imágenes. Las inferencias que construyan no tienen que coincidir necesariamente con el contenido literal del texto, pero será un primer acercamiento a su lectura.

Posteriormente, y siguiendo con este mismo fin, reflexione con su grupo acerca del propósito de la actividad. Esta habilidad implica responder a la pregunta *¿para qué voy a leer?* Si los estudiantes tienen claro qué esperan alcanzar mediante la lectura, ésta adquiere un sentido distinto y la aprovecharán mejor. Recuerde que las actividades aquí descritas deben estar inmersas dentro de una práctica social más amplia que le den sentido y no se convierta en una actividad descontextualizada.

Veamos un ejemplo...

La importancia de la hidratación



El agua es un nutrimento esencial y es el principal componente del cuerpo humano rondando en términos generales en un 60% de la composición corporal, este porcentaje es aún mayor en los niños lactantes llegando a representar hasta un 75% del peso corporal.

Esta fracción de agua de la que se compone nuestro organismo se mantiene en un continuo recambio, es decir el agua corporal se pierde a través del sudor, la orina, la respiración y en otros procesos metabólicos esenciales del organismo y como nuestro cuerpo no alcanza a producir suficiente cantidad de agua para reponerla, debemos hacerlo a través del consumo de alimentos y bebidas.



Es por esto que necesitamos mantener un correcto estado de hidratación, es decir, consumir la cantidad de agua necesaria para que nuestro organismo funcione de manera correcta.

Nuestro organismo necesita agua para:



- Mantener la temperatura corporal.
- Permitir el movimiento del cuerpo.
- Obtener minerales esenciales.
- Favorecer el funcionamiento cerebral, el estado de alerta, la memoria a corto plazo, la atención y hasta el estado de ánimo.
- Mantener una buena circulación de la sangre llevando los nutrimentos a las células del cuerpo.
- Tener un buen funcionamiento digestivo eliminando las sustancias que nuestro cuerpo no necesita (a través de la orina y la digestión).
- Mantener nuestra piel hidratada y elástica.

El agua que obtenemos para reponer las pérdidas proviene en un 20 a 30% de los alimentos que comemos y hasta en un 70 a 80% del agua simple y otras bebidas que tomamos diariamente. Sin duda, las bebidas tienen un importante lugar en lo que ingerimos todos los días, de ellas podemos obtener además de hidratación, energía, saciedad y algunos nutrimentos esenciales.

(Texto adaptado)

Dirección general de personal, UNAM. (s/f). *Jarra del buen beber. La importancia de la hidratación*. Recuperado de: <https://www.personal.unam.mx/Docs/Cendi/jarra-buen-comer.pdf>

Para poner en práctica esta estrategia tomemos como ejemplo esta lectura para guiar la reflexión del grupo a partir de preguntas como las siguientes:



Lean muy bien el título del texto y observen las imágenes, ¿cuál será el contenido de este texto?, ¿por qué piensan eso?, ¿qué significa la palabra "hidratación"?

¿Qué tipo de texto es?

¿Cuál será su propósito: informar, divertir, asustar, convencer?

¿Hacia quién estará dirigido el texto?, ¿este texto le interesará a alguien que esté buscando información sobre los beneficios del ejercicio?

¿Para qué vamos a leer este texto?, ¿recuerdan nuestro proyecto en el que elaboraremos un cartel sobre una vida saludable?, ¿esta lectura nos ayudará para ello?, ¿cómo?

Después de haber hecho estas reflexiones, lean el texto con las estrategias de comprensión lectora (antes, durante y después) que usted ya conoce y suele realizar comúnmente³. Al finalizar, pida a los alumnos que comparen las inferencias que hicieron con respecto al propósito del texto y lo complementen con la información de la lectura *¿Cuál fue el propósito de este texto?, ¿qué aprendimos de él?*

Una actividad que ayuda a clarificar el propósito diferenciado de los textos es la de *Comparar dos o más escritos diferentes con la misma temática*. Por ejemplo, un cuento, una noticia y un artículo de divulgación que hagan referencia a una misma temática como la extinción de especies animales como el jaguar. Enseguida, solicite que analicen su estructura, su lenguaje y el propósito comunicativo que persiguen y consoliden estas diferencias en una tabla comparativa.

Otra actividad relacionada con el fortalecimiento de esta estrategia es la de *Reescribir un texto*. Para ello, pida a sus alumnos crear un texto que cambie su forma, lenguaje y propósito. Por ejemplo, después de analizar un texto informativo, de manera grupal o en pequeños equipos, desarrollen un texto narrativo en el que retomen información de dicho texto. Con esta actividad se hará evidente las funciones y propósitos diferenciados de los textos. Es importante que invite a sus alumnos a pensar en posibles audiencias o destinatarios para sus producciones.

³ Un lector competente debe contar con la mayor cantidad de estrategias cognitivas para acceder a una cantidad considerable de información textual. Las estrategias de comprensión lectora pueden ser aprendidas por los alumnos desde edades tempranas. En los últimos años se han desarrollado una gran variedad de estrategias de comprensión que son utilizadas en diferentes momentos de la lectura: antes de comenzar con la lectura (por ejemplo, predecir el contenido a partir del título y la portada o dialogar previamente sobre el tema que se abordará); durante la lectura del texto (por ejemplo, relacionar la historia o el contenido con experiencias personales, opinar sobre una situación particular, predecir el final de la historia, hacer preguntas que puedan ser respondidas con la información del texto, etc.), y al finalizar la lectura (por ejemplo, cambiar elementos del cuento y hacer suposiciones, elaborar un resumen, elaborar finales alternos, entre otras)

Identificar el propósito de las imágenes dentro de los textos

Una de las prácticas más comunes relacionadas con el proceso de comprensión lectora es dedicar poco tiempo a analizar las ilustraciones, bajo el supuesto de que sólo repiten la información textual; sin embargo, cada vez son más frecuentes los textos llamados mixtos, los cuales entrelazan elementos gráficos y textuales. En este sentido, las imágenes cumplen una función igual de importante que el mismo texto; incluso, en textos discontinuos como carteles, anuncios o infografías, las imágenes cobran aún más relevancia pues se vuelven el principal recurso para transmitir y hacer llegar el mensaje al lector.

Las imágenes dentro de un texto tienen como propósito apoyar y complementar la información que se presenta, ayudando al lector a ampliar su entendimiento sobre el tema. En este sentido, es necesario que, durante la lectura de un texto, dedique tiempo al análisis detallado de las imágenes y las figuras que lo acompañan.

Antes de la lectura del texto, analice la o las imágenes que aparecen en él y reflexionen sobre lo que representan sus formas y colores; los elementos que tiene; si tiene o no relación con el título, así como el mensaje que pretende transmitir. Recuerde que las inferencias que se hagan a partir de este análisis pueden o no coincidir con el contenido del texto; lo importante es crear un primer acercamiento al tema y, posteriormente, dichas inferencias serán corroboradas después de la lectura. Para ejemplificar esta estrategia retomemos nuestro ejemplo de la lectura “La importancia de la hidratación”. Para el análisis a este respecto le sugerimos guiar la discusión a partir de cuestionamientos como los siguientes:



¿Qué imágenes hay en el texto?

¿Qué representa la segunda imagen?, ¿qué actividad está haciendo el hombre?, ¿cómo se ve: alegre, cansado, sudoroso?

¿Qué relación habrá entre esa imagen y lo que nos dice el título?

¿Qué mensaje querrá transmitir esa imagen?

Haga la lectura del texto y vayan identificando qué parte del texto hace referencia a alguna de las imágenes y subraye la frase o los fragmentos que la describan o se relacionen de manera directa con su contenido.



¿Con que imagen se relaciona lo que dice el primer párrafo?, ¿qué frase la explicaría?

¿Qué parte del segundo párrafo explica lo que sucede con la imagen 2? Subráyena

¿Qué función está cumpliendo la imagen 2 en este texto?, ¿adorna el texto, ejemplifica el contenido o complementa la información?

¿Qué imagen colocarían ustedes para explicar la parte del texto que dice (elija un fragmento)?

La importancia de la hidratación



El agua es un nutriente esencial y es el principal componente del cuerpo humano rondando en términos generales en un 60% de la composición corporal, este porcentaje es aún mayor en los niños lactantes llegando a representar hasta un 75% del peso corporal.

Esta fracción de agua de la que se compone nuestro organismo se mantiene en un continuo recambio, es decir el agua corporal se pierde a través del sudor, la orina, la respiración y en otros procesos metabólicos esenciales del organismo y como nuestro cuerpo no alcanza a producir suficiente cantidad de agua para reponerla, debemos hacerlo a través del consumo de alimentos y bebidas.



Es por esto que necesitamos mantener un correcto estado de hidratación, es decir, consumir la cantidad de agua necesaria para que nuestro organismo funcione de manera correcta.

Nuestro organismo necesita agua para:



- Mantener la temperatura corporal.
- Permitir el movimiento del cuerpo.
- Obtener minerales esenciales.
- Favorecer el funcionamiento cerebral, el estado de alerta, la memoria a corto plazo, la atención y hasta el estado de ánimo.
- Mantener una buena circulación de la sangre llevando los nutrientes a las células del cuerpo.
- Tener un buen funcionamiento digestivo eliminando las sustancias que nuestro cuerpo no necesita (a través de la orina y la digestión).
- Mantener nuestra piel hidratada y elástica.

El agua que obtenemos para reponer las pérdidas proviene en un 20 a 30% de los alimentos que comemos y hasta en un 70 a 80% del agua simple y otras bebidas que tomamos diariamente. Sin duda, las bebidas tienen un importante lugar en lo que ingerimos todos los días, de ellas podemos obtener además de hidratación, energía, saciedad y algunos nutrientes esenciales.

(Texto adaptado)

Dirección general de personal, UNAM. (s/f). *Jarra del buen beber. La importancia de la hidratación*. Recuperado de: <https://www.personal.unam.mx/Docs/Cendi/jarra-buen-comer.pdf>

Considere que, dependiendo del tipo de texto, la función o propósito de la imagen puede cambiar. Por ejemplo, en un instructivo las imágenes en él puede cumplir la función de explicar un producto o proceso; en los textos literarios, como los cuentos, su función será representar un pasaje de la historia; mientras que, en el caso de algunos textos informativos como artículos de divulgación o notas enciclopédicas, la función será complementar o ejemplificar el contenido, o bien, dar evidencia de un suceso en el caso de la noticia.

Identificar la forma y organización de textos continuos y discontinuos⁴

Enseñar de manera explícita a “tomar conciencia” sobre la estructura de un texto, ayuda a los estudiantes a identificar más fácilmente las relaciones entre las ideas y a obtener una mejor comprensión de los textos, principalmente cuando no se posee un amplio conocimiento previo sobre el tema.

En este sentido, diseñe actividades en las que analicen e identifiquen de manera consciente las partes del texto (título, subtítulo, imágenes), su forma de organización (introducción, desarrollo, conclusión) y las estructuras textuales que utiliza (problema, solución, definición, descripción, punto de vista, argumentación, causa, consecuencia, etc.).

Ahora bien, no basta con identificar únicamente las secciones de los textos, es importante que al hacerlo comente en grupo acerca de la función que tiene cada una de ellas. Por ejemplo, definan en conjunto las características, la función y la importancia que tienen los subtítulos dentro de un texto expositivo, las imágenes en un cuento o las acotaciones en una obra de teatro. Definan también qué debe contener una introducción y cuál es su propósito al inicio de un texto, o bien, una conclusión en un artículo de opinión o ensayo.

Una de las actividades que ha resultado de mayor utilidad para reflexionar acerca de la estructura textual es la denominada *Cada parte en su lugar*, la cual consiste en colocar en un rotafolio un texto en donde se marque con distintos colores cada una de sus secciones. Colóquelo en un lugar visible para todo el grupo y pida a los alumnos que identifiquen a qué corresponde cada color. Una a una, vayan identificando cada una de las secciones y, conforme lo vayan haciendo, pida a alguno de ellos que coloque una tarjeta con el nombre correspondiente. A la par, definan la función que cumple cada una de estas partes y recuperen dicha información en una tabla, mapa conceptual o algún otro organizador gráfico.

Esto mismo se puede elaborar con textos discontinuos. Los alumnos deben reconocer que, si bien un texto discontinuo no lleva una organización secuencial, si tienen una estructura textual formal con elementos que cumplen una determinada función. Por ejemplo, en el caso de los anuncios publicitarios, no hay un lugar u orden específico en el que deba de ir un eslogan; sin embargo, es muy común encontrar en ellos este tipo de frases publicitarias que definen a una marca y que por lo general acompañan al logotipo.

Con estas consideraciones, se sugiere diseñar actividades en las que trabaje con sus alumnos la identificación de los elementos o partes de los textos discontinuos. Muestre un cartel, anuncio publicitario o etiqueta de producto que suela encontrar en su contexto, de camino a la escuela, en una tienda cercana o en algún lugar público y conocido. Es importante que, en medida de lo posible, trabaje con textos reales que se suelen encontrar habitualmente dentro de la comunidad.

En un primer momento, explique las diferencias entre un texto continuo y discontinuo. Posteriormente, similar a como se trabajó con los textos continuos, identifiquen uno a uno los elementos que conforman el anuncio y analicen sus características y la función que cumplen. Completen la tabla u organizador gráfico para recuperar el análisis que se hizo.

⁴ Los textos continuos están organizados por oraciones que se agrupan en párrafos. Estos párrafos forman secciones, capítulos o libros. Por su parte, los textos discontinuos no siguen una estructura secuenciada y progresiva, de tal forma que el lector decide en dónde comenzar a leer y la ruta que desea seguir. Entre estos textos están las tablas, solicitudes, infografías, mapas, anuncios, entre otros.

Veamos un ejemplo...

Logotipo — Marca — **Etiquetado de advertencia** — **Nombre del producto**

Presentación — **Imagen sugestiva del producto**

Detalles del producto — **Contenido del envase**

Información Nutricional	
Tamaño de la porción: 30 g (2 galletas aprox.)	
Cantidad por porción:	
Contenido energético	602 kJ (144 kcal)
Proteínas	2 g
Grasas (lípidos)	8 g
de las cuales:	
Grasa saturada	4 g
Grasa monoinsaturada	2 g
Grasa poliinsaturada	2 g
Ácidos grasos trans	0 g
Colesterol	10 mg
Carbohidratos (hidratos de carbono)	16 g
de los cuales:	
Azúcares	6 g
Sacarosa	0 g
Fibra dietética	2 g
Sodio	36 mg

Nutrientes — **Tabla con información nutricional** — **Contenido por porción**



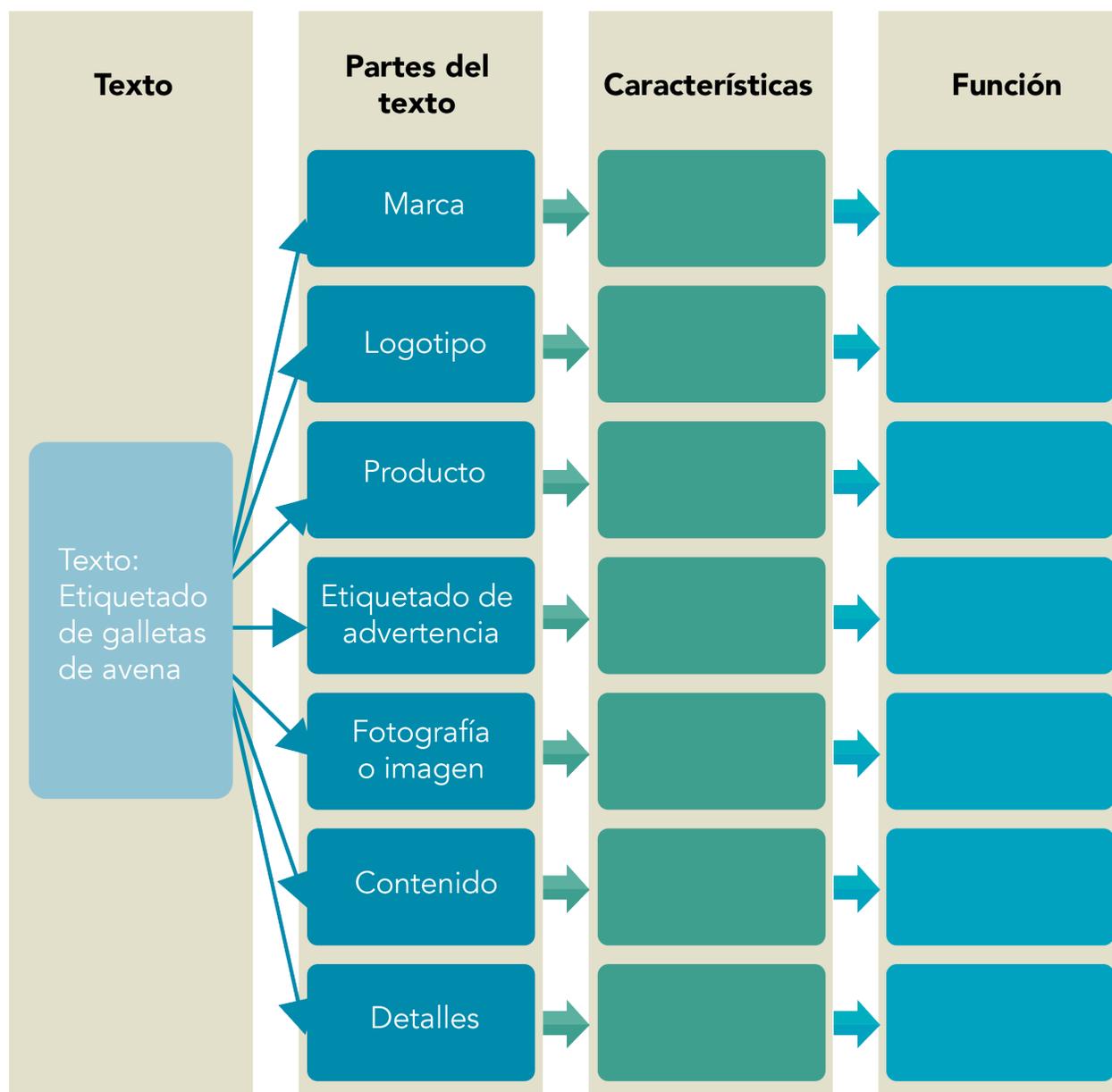
¿Qué elemento del anuncio representa la frase "Galletas de avena"? ¿por qué?, ¿cómo lo identificaron?

¿Quién quiere pasar a colocar la tarjeta para identificar que ese es el nombre del producto? Ya dijeron que este es el nombre del producto, ¿qué características suelen tener el nombre?, ¿qué función tiene dentro de una etiqueta?

Con esta información completemos el siguiente cuadro.

Ahora, ¿qué representa la frase "Exceso de calorías"? ¿por qué?, ¿cómo lo saben?, ¿para qué sirve?

A continuación, se muestra un ejemplo de organizador gráfico que puede utilizar para guiar la discusión del grupo y recuperar las ideas centrales.



Recuerde que esta actividad se puede hacer también con otro tipo de textos como infografías o anuncios publicitarios. En este sentido, una actividad que puede ser de utilidad es *Un anuncio en mi versión*, la cual puede realizarse después del análisis anterior. Esta es una actividad sencilla en la que los alumnos tienen oportunidad para seguir trabajando y reflexionando sobre los elementos que conforman un anuncio publicitario o etiquetado de producto, así como las características y funciones que estos tienen. La actividad sugerida propicia que reflexionen sobre el propósito del texto; es decir, en función del mensaje que se quiere transmitir y del producto que se está publicitando. Para ello, pida a sus alumnos que, después de haber identificado los elementos del anuncio o etiqueta, lo observen detenidamente y discutan sobre el producto que se promociona.



¿Qué es lo que se está promocionando?

¿Para qué servirá el producto?

¿Hacia quiénes estará dirigido?

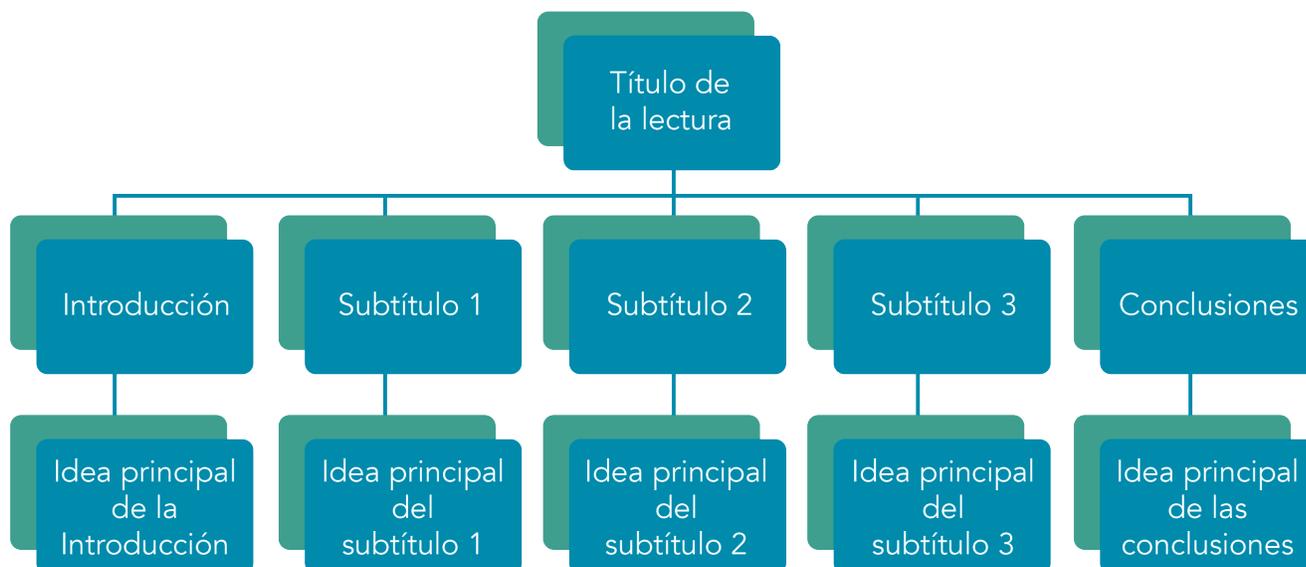
¿Qué otros productos o servicios ofrecerá la marca Sury?

Enumere los elementos que conforman al anuncio o etiqueta; por ejemplo, 1. Nombre del producto, 2. Marca, 3. Logotipo, 4. Imagen, 5. Presentación. Cada uno de estos números corresponderán al número de un dado, por lo que deberá considerar cubrir los seis números. Si hacen falta, complete los números restantes con otras opciones en las que ellos puedan elegir algún elemento de manera libre, o bien, que implique la elaboración de un reto matemático o un reto físico.

Posteriormente, con ayuda del dado, se decidirá qué parte del anuncio deberá modificarse y crear su propia versión. Organice a su grupo en pequeños equipos, cada equipo deberá crear su versión sin perder el propósito original y considerando el público al que va dirigido.

Por ejemplo, si en el dado cae el número 2, los equipos deberán diseñar una marca que aluda a productos o galletas de avena. Después, pida a los equipos que compartan sus versiones y voten por los más originales y creativos. Reconozcan el esfuerzo de los demás equipos y continúen la actividad con una nueva tirada del dado.

Por otra parte, como se comentó anteriormente, esta actividad también puede ser adaptada para trabajar con la forma de organización de los textos a partir de su contenido. Es decir, identifiquen en conjunto la estructura global del texto en cuanto a los títulos, subtítulos, introducción, desarrollo, conclusión, etc.; después definan la función de cada apartado: *¿qué características debe tener una introducción?, ¿para qué le sirve una introducción del texto al lector?, etc.*; y finalmente, seleccionen las ideas principales de cada apartado para concretarlas dentro de un mapa conceptual u organizador gráfico, tal como se muestra a continuación.



Con esta actividad, además de la estructura textual, el alumno reflexionará acerca del contenido del texto y fortalecerá la integración de la información. Al respecto, usted puede consultar las actividades sugeridas en el apartado *Integrar información y generar inferencias* de este mismo documento para seguir fortaleciendo dichas habilidades de comprensión.

Analizar el modo discursivo que prevalecen en un texto

Un texto tiene diferentes formas de construcción para lograr su objetivo. En este sentido, un modo discursivo es una estructura textual o lingüística que tienen como finalidad expresar ideas con diferentes propósitos y formas. Es decir, involucra la forma en cómo se organizan las palabras, así como la manera de exponer y articular las oraciones y párrafos para cumplir con un propósito comunicativo determinado. Entre los principales modos discursivos se encuentran los siguientes: el modo descriptivo, narrativo, argumentativo, conversacional, explicativo, de comparación y definición.

Es importante que los alumnos conozcan los diferentes modos discursivos que prevalecen en distintos tipos de texto a fin de que los pueda identificar y les ayude a interpretar su propósito. Por ejemplo, una noticia utiliza la narración para relatar un acontecimiento, pero también puede utilizar la descripción cuando hace referencia a las características de personas, lugares o sucesos. En una nota enciclopédica o artículo de divulgación será común encontrar modos discursivos como la explicación o definición, mientras que en un artículo de opinión el modo discursivo que prevalecerá será la argumentación.

Para fortalecer esta estrategia, le sugerimos diseñar actividades en las que se haga evidente la forma de organizar el discurso dentro de un texto. Elija el modo discursivo a trabajar y analice cuál es su estructura, cuál su propósito y algunas palabras clave que nos ayuden a identificarlo.

Veamos un ejemplo...

Es muy común que, por sus características, en los textos literarios como el cuento, la fábula o la leyenda se utilice la narración y la descripción. Comience por indagar qué saben los alumnos sobre estos dos modos discursivos.



¿Saben qué es una narración?

¿Han narrado ustedes alguna vez algo?, ¿cómo lo hacen?

¿Cómo inician una narración?

¿Qué partes contempla una narración?

¿Saben qué es una descripción?

Si yo les pido en este momento que describan al maestro Mario, ¿cómo lo describirían?

¿Qué elementos se deben considerar a la hora de hacer una descripción de algo o de alguien?

Después, muestre a los alumnos un texto y, si lo considera necesario, marque con diferentes colores ambos modos discursivos. En el caso de la narración, marque momentos clave.

Una lección de humildad

Cierta día el califa Harun al Raschid organizó un gran banquete en el salón principal del palacio

Inicio

Las paredes y el cielo raso brillaban por el oro y las piedras preciosas con las que estaban adornados. Y la gran mesa estaba decorada con exóticas plantas y flores.

Allí estaban los hombres más nobles de toda Persia y Arabia. También estaban presentes como invitados muchos hombres sabios, poetas y músicos.

Después de un buen tiempo de transcurrida la fiesta, el califa se dirigió al poeta y le dijo:

Comienza el desarrollo

-Oh, príncipe hacedor de hermosos poemas, muéstranos tu habilidad, describe en versos este alegre y glorioso banquete.

El poeta se puso de pie y empezó con estas palabras:

-¡Salud!, oh califa, y goza bajo el abrigo de vuestro extraordinario palacio.

-Buena introducción -dijo Raschid-. Pero permítenos escuchar más de tu discurso.

El poeta prosiguió:

-Y que en cada nuevo amanecer te llegue también una nueva alegría. Que cada atardecer veas que todos tus deseos fueron realizados.

-¡Bien, bien! Sigue pues con tu poema.

El poeta se inclinó ligeramente en señal de agradecimiento por tan deferentes palabras del califa y prosiguió:

-¡Pero cuando la hora de la muerte llegue, oh mi califa, entonces, aprenderás que todas las delicias de la vida no fueron más que efímeros momentos, como una puesta de sol.

Los ojos del califa se llenaron de lágrimas, y la emoción ahogó sus palabras. Cubrió su rostro con las manos y empezó a sollozar.

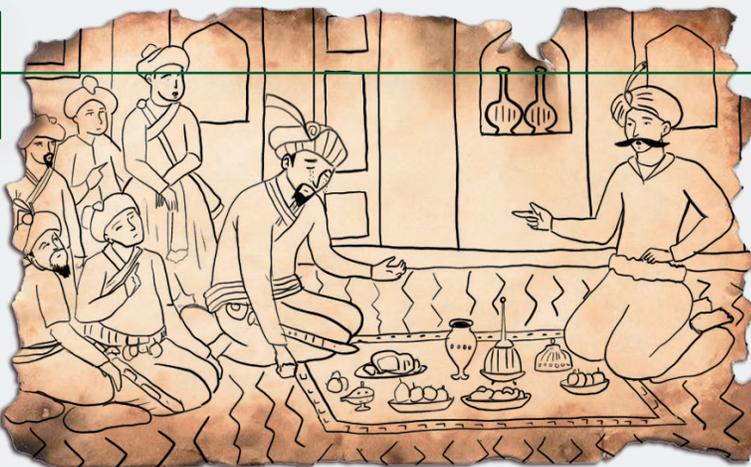
Clímax

Luego, uno de los oficiales que estaba sentado cerca del poeta alzó la voz:

-¡Alto! El califa quiso que lo alegraran con cosas placenteras, y tú le estás llenando la cabeza con cosas muy tristes.

-Deja al poeta solo -dijo Raschid-. Él ha sido capaz de ver la ceguera que hay en mí y trata de hacer que yo abra los ojos.

Desenlace



James Baldwin

Cuestione a los alumnos sobre la forma de organización, los elementos que contiene y algunas palabras clave que nos pueden ayudar a identificarlas. Ayude a guiar la discusión con un esquema que haga evidentes estos elementos.

Ejemplo de esquema:



Observen que hay fragmentos del texto marcados en verde, ¿a qué modo del discurso pertenecerá?, ¿a la narración o a la descripción?

Ya me dijeron que una narración tiene tres momentos clave: el inicio, el desarrollo y el final, pero además de ello, ¿qué otras cosas la integran? Por ejemplo, ¿qué aspectos se mencionan en la introducción?

¿A qué tiempo hará referencia la frase: "Cierta día"?, ¿a qué pregunta del esquema corresponde? Si quisiéramos nombrar ese elemento con una palabra, ¿cómo lo nombrarían? Por ejemplo, a la forma de organización yo le coloqué el nombre de "Estructura"

¿Qué otro elemento se menciona en el inicio? Por ejemplo, la frase "en el salón principal del palacio" ¿a qué pregunta del esquema corresponde?, ¿cómo nombramos a ese elemento?

*Continúe con cada una de las preguntas del esquema hasta completar cada uno de los elementos.

Al finalizar la discusión, procure llegar a un esquema final como el siguiente:



Analicen de manera grupal las palabras clave que puedan ayudar a identificar una narración.



¿Habrán algunas palabras o frases que nos ayuden a identificar que un escrito es una narración? Por ejemplo, ¿qué palabras utilizarían ustedes para iniciar una historia definiendo el tiempo en el que sucedió?

Durante el desarrollo de la historia, ¿qué palabras utilizarían para ordenar las acciones en el tiempo?

Posteriormente, haga una actividad similar con la descripción para definir su estructura, sus elementos (tema, propósito, definición de características), y algunas palabras clave que ayuden a identificarla (p.ej. adjetivos).

Esta misma actividad puede ser adaptada para trabajar los demás modos discursivos. Será importante que, en todos ellos, se definan sus elementos (por ejemplo, una argumentación deberá estar constituida por el tema, un punto de vista y las razones que lo justifican), las palabras clave que los caracterizan y su función dentro de un texto.

Evidenciar el uso y la función de los nexos o conectores

Los nexos o conectores son palabras o expresiones que hacen explícitas las relaciones que existen entre las ideas u oraciones de un escrito, dándole sentido y cohesión ⁵. Conocer la función y el tipo de relación que un nexo entabla entre una oración y otra o entre un párrafo y otro, ayuda a la comprensión del texto ya que da claridad al mensaje que se pretende transmitir.

Por lo anterior, es importante que se diseñen actividades en las que se trabaje explícitamente la identificación y función de los nexos durante la lectura de un texto. Esta estrategia está muy ligada a la anteriormente descrita, pues en la medida en que los alumnos identifiquen el modo discursivo que se utiliza en un texto, lograrán identificar con mayor claridad el tipo de nexos que se vinculan con cada uno de ellos. Por ejemplo, la narración comúnmente utiliza nexos o conectores de tiempo para organizar una serie de acciones en un orden secuencial: *primero, después, luego, finalmente*.

A continuación, se presenta un ejemplo de actividad que puede ayudar a trabajar esta estrategia; sin embargo, recuerde que esta y otras actividades aquí sugeridas deben estar inmersas dentro de prácticas sociales más amplias que le den un sentido y propósito a la actividad; por ejemplo: identificar la función de los nexos para utilizarlos y mejorar la redacción de un folleto que será repartido en la escuela y en el que explique el proceso que conlleva la realización de una asamblea escolar.

Para trabajar esta estrategia es importante que la selección previa del texto se haga de manera cuidada; es decir, procure que el escrito tenga los nexos que se pretenden trabajar, que haya variedad de ellos y que no se preste a ambigüedades en su uso.

Lean la lectura en voz alta y posteriormente haga evidente el uso de los nexos o conectores. Para ello, utilice la estrategia que más le convenga, ya sea que les pida a los alumnos que los subrayen, que usted los escriba en el pizarrón o que los coloque en tarjetas frente al salón. No es necesario marcar todos los conectores, sólo aquellos que le interese trabajar. Pregunte qué tienen en común esas palabras, si conocen su uso y qué mensaje transmite el fragmento en el que se emplea.

⁵ Los nexos o conectores discursivos se clasifican según su función. Entre los nexos empleados con mayor frecuencia se encuentran los siguientes: **copulativos o aditivos**, son aquellos que se utilizan para unir o sumar elementos (*y, e, ni, también, además, así mismo*); **adversativos o de oposición**, se utilizan para unir elementos opuestos o con ideas contrarias (*sin embargo, pero, aunque, sino, no obstante*); **disyuntivos**, se utiliza para separar o plantear la elección entre distintos elementos (*o, u, o bien*). Algunos otros nexos son: **temporales o de tiempo** (*primero, al inicio, entonces, después, finalmente, luego, mientras, por último*); **explicativos** (*o sea, es decir, esto es, por ejemplo*); **causales** (*como, porque, dado que, puesto que, ya que, debido a*); **comparativos** (*al igual que, tan, lo mismo que, así como, semejante a, mejor que*), entre otros.

Veamos un ejemplo...

El primer encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés

Se dice que el primer encuentro entre el tlatoani Moctezuma y Hernán Cortés sucedió el 8 de noviembre de 1519. El punto de reunión fue el cruce de las calles República del Salvador y avenida Pino Suárez, donde hoy se encuentran el Templo de Jesús Nazareno y el antiguo Hospital de Jesús.

Inicialmente, los españoles pasaron por Cholula, **para luego** ascender por Iztapalapa. **Finalmente**, ese 8 de noviembre los españoles llegaron a la capital de México-Tenochtitlán. De acuerdo con Bernal Díaz del Castillo, lo que más les sorprendió fue la vestimenta del tlatoani, **así como** la forma en que era tratado por sus sirvientes. Sobre ello escribe:

“Ya que llegábamos cerca de México (...) se apeó el gran Montezuma de las andas, y traíanle del brazo aquellos grandes caciques, de bajo de un palio muy riquísimo a maravilla, y la color de plumas verdes con grandes labores de oro, con mucha argentería y perlas y piedras chalchihuites (jade) que colgaban de unas como bordaduras (...) otros muchos señores venían delante del gran Montezuma, barriendo el suelo por donde había de pasar, y le ponían mantas para que no pisase la tierra”.



Moctezuma y Hernán Cortés, un encuentro entre dos mundos

Según Hernán Cortés, el emperador los alagó en aquella ocasión con joyas y ropajes, los cuales despertaron la avaricia de los españoles por apoderarse del imperio. **Posteriormente**, Moctezuma invitó a los españoles a hospedarse en su propio palacio, donde los recibió pensando que su presencia estaba vinculada al retorno de Quetzalcóatl. En cuanto a al tlatoani, Bernal Díaz del Castillo lo describe del siguiente modo:

“Era el gran Montezuma de edad de hasta cuarenta años, de buena estatura y bien proporcionado, cenceño y de pocas carnes, y el color no muy moreno, sino propio color y matiz de indio. Traía los cabellos no muy largos, sino cuanto le cubrían las orejas, y pocas barbas, prietas, bien puestas y ralas. El rostro algo largo y alegre, los ojos de buena manera, y mostraba en su persona, en el mirar, por un cabo amor, y cuando era menester, gravedad. Era muy pulido y limpio, bañábase cada día una vez a la tarde”.

Asimismo, Díaz del Castillo narra cómo el gobernante era homenajeado con cantos y danzas mientras comía, y la posesión de un zoológico dentro de su palacio. Según la leyenda, Moctezuma se presentó dócil ante los españoles, lo cual despertó el enojo de la población mexicana, quienes tras la matanza del Templo Mayor lo asesinaron. **Sin embargo**, otras versiones apuntan a que fueron los españoles quienes lo arrestaron y liquidaron cuando ya no les fue útil.

Osegueda, R. (2020). El primer encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés. *México desconocido*. Recuperado de: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-primer-encuentro-entre-moctezuma-y-hernan-cortes.html?fbclid=IwARo7Q8CRPb>



Observen las palabras marcadas del segundo párrafo y vuelvan a leer ese fragmento de texto.

¿En qué se parecen esas palabras?

¿Para qué se utilizan en el texto?

¿Qué acontecimiento sucedió primero?, ¿qué palabra se utiliza para describir ese primer acontecimiento?, ¿qué pasó después?, ¿qué pasó al final?

¿Con qué otras palabras o frases podemos sustituir a la palabra "inicialmente" ("para luego", "finalmente")?

¿Qué otra palabra que se encuentra en el texto organiza los hechos en el tiempo?

Haga un análisis similar con los demás nexos. Procure que el grupo de conectores que se analicen cumplan con la misma función; por ejemplo, en esta lectura se puede comenzar a trabajar los nexos de tiempo para después continuar con el análisis de los nexos aditivos y de oposición. A partir de las reflexiones hechas con sus alumnos, organice la sustitución de conectores en una tabla como la siguiente.

Nexo utilizado en el texto	Función	Nexo que lo puede sustituir
Inicialmente	Organizar los sucesos o elementos en el tiempo. Se usa para nombrar al primer suceso.	<ul style="list-style-type: none"> • Al principio • Al inicio • Primero
para luego	Organizar los sucesos o elementos en el tiempo. Se usa para nombrar a un suceso posterior.	<ul style="list-style-type: none"> • luego • después • más tarde • a continuación • posteriormente • para continuar con
Finalmente	Organizar los sucesos o elementos en el tiempo. Se usa para nombrar al último suceso o acontecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Por último • Al final

Después, pida a los alumnos sustituir las palabras originales del texto por una de las que colocaron en la tabla y lean el texto con estas nuevas incorporaciones. Finalice la actividad con una reflexión sobre el uso de nexos dentro del texto a partir de cuestionamientos como los siguientes:

¿Cambiar los nexos por otros del mismo tipo, cambia el significado del mensaje?

En el segundo párrafo, si en lugar de colocar nexos como "al principio" o "primero" pusiéramos un nexo como "Sin embargo" o "pero" ¿el párrafo tendría el mismo sentido?, ¿por qué?

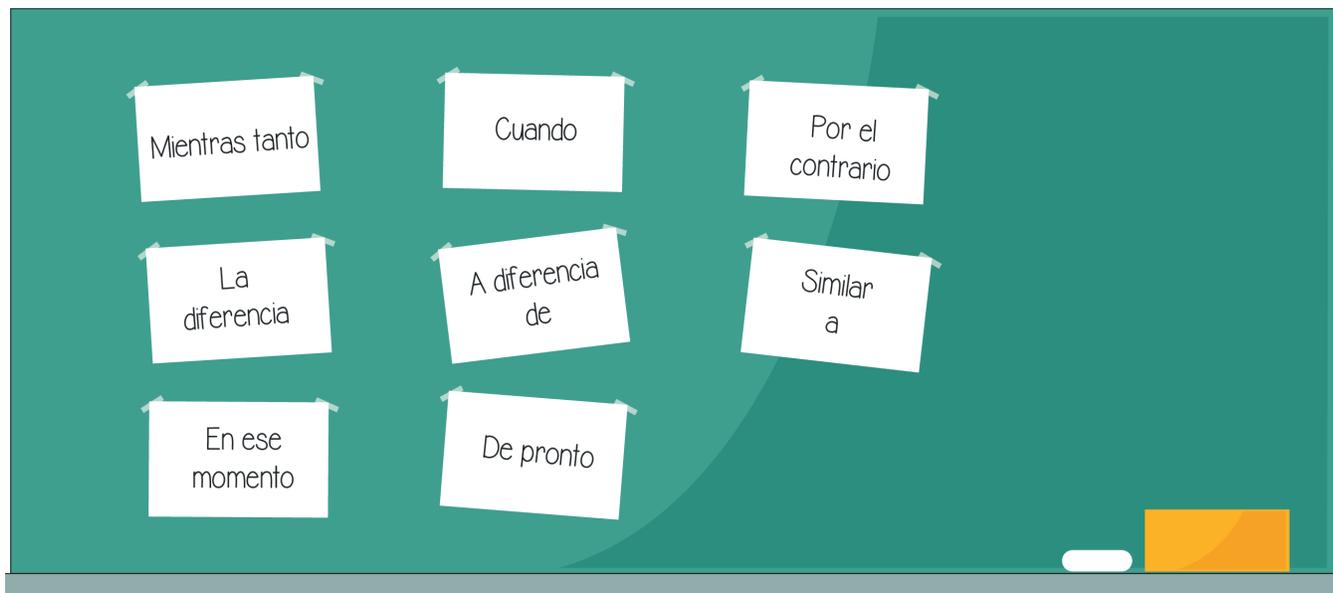
¿Qué función cumple un nexo dentro de un texto?

¿Qué otros nexos conocen?

Para continuar reforzando esta estrategia se sugiere la actividad titulada *Cada nexo con su texto*. Para ello, reúna textos breves o fragmentos en los que se haga evidente el tipo de relación entre párrafos o enunciados. Por ejemplo, para trabajar los nexos de oposición o los comparativos, utilice textos en los que se comparen dos posturas o se haga la distinción entre dos términos, sucesos o temas. Para trabajar los nexos causales o explicativos utilice alguna nota enciclopédica de algún fenómeno científico o natural; mientras que, para trabajar los nexos de tiempo y lugar, se pueden utilizar textos narrativos. Seleccione un texto para trabajar un tipo de nexo y otro texto para trabajar otro tipo de nexo diferente. En cada uno de ellos borre los conectores a trabajar; la idea es que los alumnos, a partir de la lectura de la información, analicen el tipo de nexo que ayude a una mejor comprensión del texto.

Veamos un ejemplo...

Organice a sus alumnos en pequeños grupos y, a cada uno, entrégueles dos o tres textos diferentes en donde se utilicen nexos distintos de acuerdo con su función. Posteriormente, entregue una serie de tarjetas en las que se integren los nexos que deberán colocarse en los espacios faltantes de los textos. Estas tarjetas pueden estar colocadas también frente al pizarrón para que estén visibles a todos.



Texto 1

Cómo era ser niño antes de la Convención sobre los Derechos del Niño

La infancia no siempre fue considerada una edad de derechos. **Por el contrario**, hasta mediados del siglo XX, niñas y niños eran considerados en buena parte del mundo 'pequeños adultos' a quienes era necesario disciplinar y no necesariamente educar y aún menos, proteger. Además, eran considerados propiedad de sus padres y de paso, una fuerza laboral de bajo costo.

Solo hasta la entrada en vigencia de la Convención de los Derechos del Niño se dio un cambio sustancial: los niños ya habían sido mencionados en el artículo 25 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. **La diferencia** radicó en que fueron incluidos bajo el concepto de bienestar y protección por su edad (Byrne, 1998) y cobijados por los derechos humanos, antes que por el hecho de que fueran, de por sí, sujetos de derechos (Ennew, 1986).



La UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) recuerda el pasado para recalcar que hay prácticas que persisten aún hoy. Esta era la situación de niños, niñas y adolescentes antes de la entrada en vigencia de la Convención sobre los Derechos del Niño:

1. Trabajo infantil. Los niños trabajaban en todo el mundo, desde Japón hasta América Latina, pasando por Europa o los Estados Unidos (Cunningham, 1996). Ciertos trabajos eran exclusivamente destinados a los niños y pocos adultos concebían hacerlos: limpiadores de zapatos, recogedores de pines en boleras, repartidores de diarios o mensajeros.
2. Expuestos a distintas formas de violencia. **A diferencia de** hoy en día, la legislación no protegía a los niños en siglos pasados, a quienes consideraba responsabilidad de sus padres o, cuando estaban fuera de casa, a la iglesia, los empleadores o a los maestros. Sus derechos no prevalecían: en el Reino Unido, en 1758 secuestrar un niño no era considerado un hurto en el sentido legal de la palabra (Blackstone, 1765).
3. Derecho a la educación. Algunos niños protagonizaron movilizaciones, cruzadas significativas y huelgas, aunque todas fueron trivializadas por los medios y respondidas con un llamado a más control por parte de los adultos. Los castigos severos, la imposibilidad de las niñas de acceder a la educación o aprender a escribir y la dificultad para acceder a las escuelas, entre otras, fueron motivo de protestas. Hace cien años, en 1918, Estados Unidos aprobó que todos los estudiantes completaran al menos la educación primaria.
4. Libertad de expresión y opinión. Los niños permanecían en silencio en las mesas y en las casas hasta hace pocas décadas, podían ser castigados por sus maestros si objetaban sus métodos o decían algo inadecuado, y era poco frecuente que dialogaran con sus padres o cualquier tipo de adulto en igualdad de condiciones. **Similar a** lo que pasa en la actualidad (aunque en menor medida), las opiniones de los niños no eran consideradas, y las decisiones cruciales de sus vidas eran definidas por sus padres.

(Texto adaptado)

Patiño, E. (20 de noviembre del 2018). Cómo era ser niño antes de la Convención sobre los Derechos del Niño. *El Espectador*. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/actualidad/como-era-ser-nino-antes-de-la-convencion-sobre-los-derechos-del-nino/>

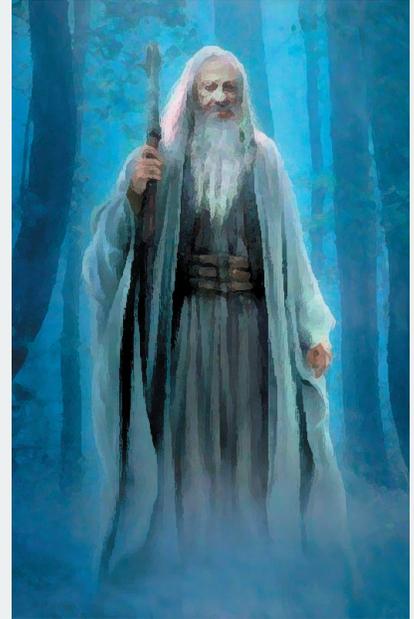
Texto 2

La espada en la piedra

El rey había muerto. El trono estaba vacante, no había un heredero para la Corona y el miedo iba extendiéndose por el reino. Todos sabían que sin rey no había autoridad ni mando. Los enemigos buscarían invadirlos; los nobles ya estaban peleando entre ellos por el trono; bandas de asaltantes y asesinos arrasaban los pueblos y se llevaban muchachas, niños y ganado. Hacía falta la autoridad de un rey.

Mientras tanto, por los senderos del bosque, iba caminando un mago. Su nombre era Merlín.

Merlín era tan viejo como las raíces de los robles; podía componer poemas con los sonidos del viento; sus ojos negros leían el futuro y sus hechizos podían cambiarlo. **En ese momento**, mientras se dirigía a la ciudad, veía la época radiante que tendría el reino si llegaba al trono quien debía llegar. Merlín sabía el nombre de ese rey y dónde se hallaba oculto. Con sus poderes había dispuesto que el niño naciera y lo había escondido para protegerlo de todo peligro. El momento de ese muchacho había llegado. Pero tendría que pasar una prueba.



Cuando Merlín llegó a las murallas de la ciudad, los nobles se preparaban para combatir entre ellos, en un torneo. Quien eliminara a todos los demás tendría la corona. Merlín no estaba de acuerdo; la lucha provocaría muertes y divisiones. Merlín se encaminó a la gran plaza donde se celebraría la justa. Los caballeros, cubiertos con sus armaduras, estaban ya montados y enarbolando sus enormes lanzas. Merlín se plantó entre ellos y señaló hacia el otro lado de la plaza.



–¡Hermanos míos! ¡Miren! ¡Allí! –exclamó, y todos se dieron vuelta para mirar.

De pronto, sobre el césped recién cortado había aparecido algo extraño y maravilloso. Era un gran bloque de mármol. Sobre la piedra había un yunque de hierro, y clavada en el yunque había una espada.

La espada resplandecía, era hermosa. Tallada en la piedra de mármol había una inscripción en letras de oro: “¿Dónde está el hombre que pueda sacar la espada de la piedra? Él es el rey.”

Todos miraban la espada asombrados, Merlín les volvió a hacer una reverencia:

–Paz, hermanos míos –les dijo–. Que todos vengan aquí. No debemos pelear entre nosotros. ¡Permitan que el nuevo rey retire su espada!

(Texto adaptado)

Kerven, R. (2005). La espada en la piedra. En: *El rey Arturo*. México, SEP-Dorling Kindersley.

Enfatice a los alumnos la necesidad de analizar el contenido del texto y el tipo de relación que se establece entre los párrafos, para luego definir el nexos o conector que corresponda a cada espacio.



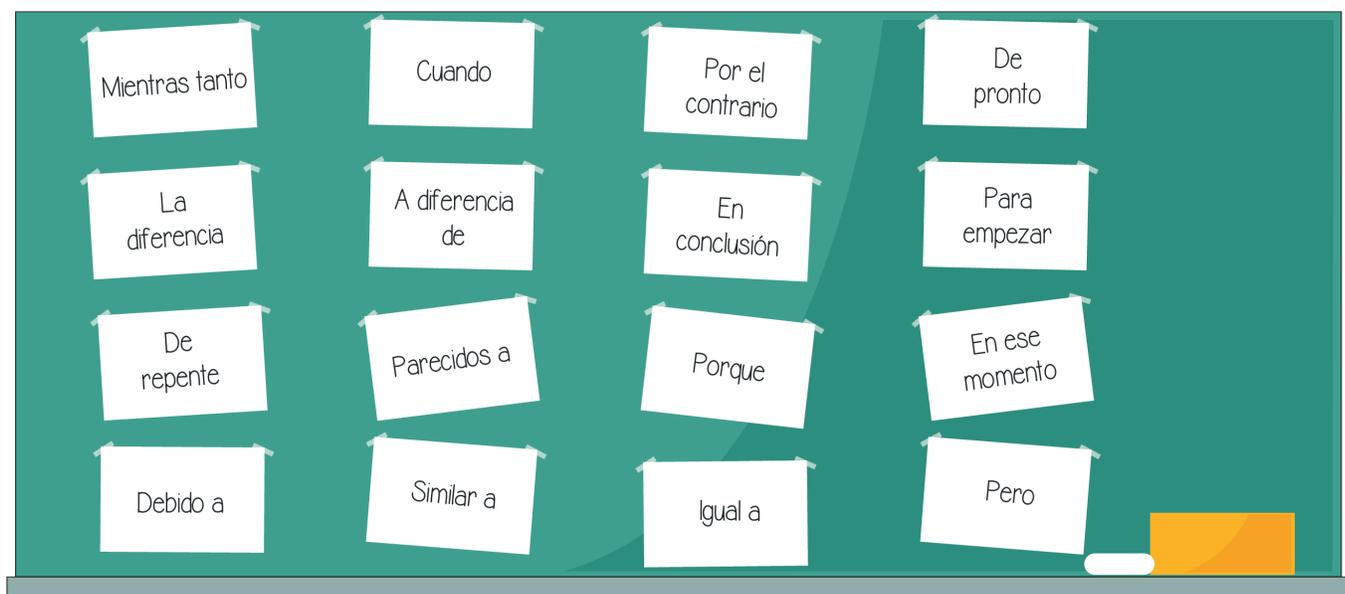
En el primer texto, ¿qué relación hay entre la primera frase y la que sigue?, ¿está agregando información similar o está comparando dos hechos distintos?

Si está comparando dos sucesos diferentes ¿qué tipo de nexos debe de ir?

Coloquen el nexos que consideren pertinente. Vuelvan a leer ese fragmento, ¿tiene sentido el nexos que colocaron?

Además de la frase "Por el contrario", ¿qué otro nexos o conector podría utilizarse?

Puede comenzar este tipo de tareas dando las tarjetas exactas con los conectores faltantes en los textos y, conforme los alumnos desarrollen la habilidad para identificar el tipo de relación y el modo discursivo que se trabaja en cada texto, agregue más conectores de los necesarios, incluyendo aquellos que cumplen una función distinta; de esta manera deberán hacer un análisis profundo para determinar el tipo de nexos que se deberá incluir de acuerdo con la función que cumple en el texto y con la coherencia del mismo. Agregue también nexos que cumplan una función similar, de tal manera que pueda haber diferentes soluciones sin que ello signifique que sea incorrecto.



Analizar los recursos literarios utilizados en un texto

Además de la estructura de un texto y de la identificación del lenguaje utilizado en él, es necesario elaborar un análisis en torno a los recursos literarios que se hacen presentes. En los poemas, este tipo de recursos son muy frecuentes ya que es parte esencial de sus características; cada estrofa tiene una unidad de significado que es muy importante que sea comprendida por el lector y, en este sentido, el análisis de los recursos utilizados en un texto como este, cobra sentido. No obstante, recordemos que el análisis fragmentado de este y otros recursos textuales pierde su sentido formativo si no se trabaja a la luz del contenido del texto.

Los recursos literarios, también llamados recursos retóricos, figuras literarias o figuras retóricas son formas en las que utilizamos el lenguaje para embellecerlo y transmitir de una manera estética, sentimientos, emociones o sugerencias. Este tipo de recursos se utilizan principalmente para crear escritos atractivos, interesantes y llenos de expresividad. Entre las principales figuras literarias o retóricas que se trabajan en 5° grado se encuentran las analogías, metáforas, comparaciones, rimas e hipérbolos.

En este sentido, le sugerimos promover con sus alumnos la lectura y comprensión de los poemas a partir de la identificación e interpretación de los recursos literarios o retóricos que se utilizan en él. Si bien, es cierto que los poemas son por excelencia los textos literarios en el que se hace evidente el uso de figuras retóricas, éstas suelen encontrarse en otros géneros literarios como el cuento, la novela o la obra de teatro. La estrategia que a continuación se describe puede ser utilizada para trabajarla con otro tipo de texto.

Como se mencionó anteriormente, es importante que esta actividad se realice tomando como referencia algún texto; así que, para ello, realice la lectura en voz alta de un texto que haga uso evidente de la figura que usted pretende trabajar, por ejemplo, la comparación. Coloque el texto en un rotafolio y marque los versos en donde está presente dicho recurso literario. Indague sobre lo que sus alumnos conocen de él.

Veamos un ejemplo...

Símil del viento

José Ángel Buesa

Te sentí, como el viento, cuando pasabas ya;

como el viento, que ignora si llega o si se va...

Fuiste como una fuente que brotó junto a mí.

Y yo, naturalmente, sentí sed y bebí.

Llegaste como el viento, náufraga del azar,

con tus ojos alegres entristeciendo el mar.

Y, para que la tarde pudiera anochecer,

te fuiste como el viento, que no sabe volver.



¿De qué trata el poema?

¿Qué similitudes tienen los versos marcados? (guíe la discusión para evidenciar la estructura de la comparación).

¿Para qué se emplea la palabra viento en este poema?

¿Qué características del viento sirven de comparación con el personaje al que se dirige el poema?

¿Saben qué figura literaria es la que está marcada en color rojo?, ¿qué la caracteriza?

Explique en qué consiste la figura literaria de la comparación o símil y posteriormente refuerce esta explicación con actividades en donde el alumno deba ponerla en práctica creando textos propios. Por ejemplo, la elaboración de adivinanzas, poemas o cuentos. Pida que elijan algún objeto, animal, lugar o personaje, y escriba de tres a cinco características o propiedades. Posteriormente pídale que, por cada una de las propiedades descritas, piensen en su forma, en lo que les hace sentir o en algún otro objeto, animal, lugar o personaje que tenga una característica semejante. Utilice algún esquema que le pueda ayudar a organizar la información.

Veamos un ejemplo....

Objeto, animal, lugar o personaje elegido	¿Qué característica tiene?	¿Qué objeto, animal, lugar o personaje tiene esa característica?
Venado	Es café	Unos ojos son color café
	Solitario	La luna siempre está sola
	Es hermoso	Una noche estrellada es hermosa
	Vive en el bosque	El bosque tiene árboles verdes
	Tiene cuernos	Parecen dos ramas de árboles

Una vez hecho esto, recuerde la estructura de la comparación o símil y elaboren enunciados apoyándose de su esquema. Finalmente, únanlos para crear una adivinanza, poema o cuento.

¿Qué será, qué será? que vive rodeado de árboles.

Es café como el color de tus ojos.

Siempre solitario igual que la luna llena.

Es tan hermoso como una noche estrellada

y tiene dos cuernos en forma de ramas.

Valore el tipo de texto que le solicitará a sus alumnos; considere que cada uno de ellos tiene sus particularidades; las adivinanzas y el cuento, son escritos que se pueden ir formando a partir de las frases escritas en la tabla mientras que, para la creación de un poema, es necesario considerar la incorporación de rimas y la métrica.

Compartan sus escritos con el grupo y elaboren un pequeño compendio que puedan ser compartido con la comunidad.

Integrar información y generar inferencias



Propósito

Presentar algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el proceso de integrar información y generar inferencias para la comprensión de diferentes tipos de texto en los alumnos de 5° de primaria.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 5° de primaria

1, 2, 8, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 26, 27, 32 y 35



Aprendizajes esperados de 5° de primaria

- Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios.
- Interpreta el significado de fábulas y refranes.
- Describe personajes o sucesos mediante diversos recursos literarios.
- Resume información conservando los datos esenciales al elaborar un boletín informativo.

Resumir información a partir de esquemas conceptuales

Uno de los aspectos centrales en la comprensión lectora es la habilidad para obtener las ideas principales de los textos, poderlas organizar en una estructura coherente y representarlas en un esquema. El uso de la esquematización de los contenidos de un determinado tema, favorece que los alumnos desarrollen habilidades de interpretación, integración y síntesis, ya que requiere que establezcan relaciones entre los contenidos, así como entre éstos y sus conocimientos previos. Esto con la finalidad de que los lectores consigan una representación gráfica de la información que permita abstraer la esencia del texto y sus relaciones conceptuales de primer golpe.

Para analizar y comprender los esquemas conceptuales, aparece implícita la necesidad de ir construyendo conocimientos previos sobre los diversos temas de estudio en un contexto académico determinado. Los esquemas conceptuales se utilizan no sólo para comprender la lectura de determinada temática, sino también para ir adentrándose en el conocimiento del mundo y sus relaciones. En este sentido, los esquemas son una forma de representación gráfica de las ideas fundamentales de un texto, ordenadas de tal manera que guarden relaciones lógicas entre sí. En un esquema la jerarquización y coordinación de las ideas es fundamental. Existen diferentes tipos de esquemas de estudio por lo que es conveniente que el docente ayude al alumno a seleccionar aquel que responda a los requerimientos de la tarea que debe realizar, el tipo de texto que se debe analizar y los usos que se le darán.

Algunos de los esquemas más frecuentes son:

- Esquema de llaves (cuadro sinóptico)
- Esquema de flechas (mapa conceptual o mental)
- Diagrama
- Esquema de barras (comparación-contraste)

Algunas recomendaciones fundamentales para la elaboración de los esquemas es que se debe:

1. Utilizar el menor número de palabras posible.
2. Utilizar palabras clave o frases muy cortas.
3. Tomar en cuenta los títulos y subtítulos de la información que se necesita para elaborar el esquema.
4. Incorporar llaves que hagan referencia a diferentes jerarquías de información, es decir, de la más amplia a la más completa.

La importancia de elaborar esquemas radica en que con una sola mirada se puede obtener una idea general y clara del tema. Esto propicia una representación personal de la información del texto que favorece en los estudiantes la comprensión de los contenidos, así como el análisis y las discusiones acerca del texto.

Uno de los esquemas gráficos que se utiliza con mayor frecuencia es el cuadro sinóptico, representado mediante llaves, el cual proporciona una estructura coherente global de una temática y sus múltiples relaciones. Existe una idea clave y, a partir de ella, van surgiendo las demás. Las llaves sirven como conectores de las ideas. Conforme más información se agregue al cuadro sinóptico, las ideas y conceptos que se escriban dentro de las llaves deberán ser más específicos. La presentación quedará, por tanto, en forma de abanico cuya lectura se



Sugerencias de estrategias de enseñanza

realiza de izquierda a derecha. En promedio, los cuadros sinópticos tienen de dos o tres ideas principales a partir de las cuales se desprenden ideas secundarias y complementarias. Algunos de los pasos para elaborar un cuadro sinóptico son:

1. Identificar las ideas principales del texto.
2. Agrupar las ideas que estén relacionadas y verificar que esos vínculos sean correctos.
3. Ordenar las ideas, puede ser de la más abstracta y general a la más concreta y específica.
4. Representar y ubicar las ideas de acuerdo con un orden jerárquico. Las ideas principales van representadas del lado izquierdo y de cada idea se desprende una "llave". Dentro de cada llave se colocan las ideas secundarias. Si alguna o varias ideas secundarias tienen ideas complementarias se desprenden nuevamente las "llaves" y se colocan estas ideas.
5. Darle diseño al cuadro, para ello se pueden emplear colores atractivos o estilos para cada subtema o nivel.

Una de las actividades que se sugiere implementar para el desarrollo de esta estrategia se denomina *Mis ideas en llaves*, la cual tiene como propósito que los alumnos elaboren un mapa conceptual a partir de un texto descriptivo en el que se organice la información de manera asociativa alrededor de un tema y que articule de manera subordinada una serie de atributos, por ejemplo, a partir de la agrupación de categorías o clases.

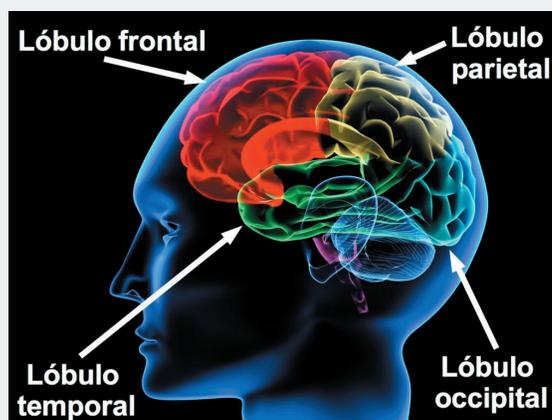
Veamos un ejemplo...

El Sistema Nervioso

El sistema nervioso se divide en dos grandes subsistemas: 1) sistema nervioso central (SNC) compuesto por el encéfalo y la médula espinal; y 2) sistema nervioso periférico (SNP), dentro del cual se incluyen todos los tejidos nerviosos situados fuera del sistema nervioso central.

El encéfalo es la parte del sistema nervioso central contenida en el cráneo y el cuál comprende el cerebro, el cerebelo y el tronco encefálico. La médula espinal es la parte del sistema nervioso central situado en el interior del canal vertebral y se conecta con el encéfalo a través del agujero occipital del cráneo.

El cerebro es la estructura encefálica más grande, también se le llama telencéfalo, y está conformado por la corteza cerebral o "materia gris". La corteza cerebral tiene un hemisferio izquierdo y uno derecho. Cada hemisferio puede dividirse en cuatro lóbulos: el lóbulo frontal, el lóbulo temporal, el lóbulo occipital y el lóbulo parietal. El cerebro no solo procesa la información sensitiva y motora, sino que también permite mantener la conciencia, nuestra capacidad de percibirnos y aprender.



El cerebelo está en la parte posterior del cerebro, debajo del telencéfalo. Es mucho más pequeño que el telencéfalo, pero es una parte muy importante del cerebro. Controla el equilibrio, el movimiento y la coordinación. Gracias al cerebelo, puedes mantenerte de pie, mantener el equilibrio y moverte de un lado a otro.

El tronco cerebral está situado debajo del telencéfalo y delante del cerebelo. Conecta el resto del cerebro a la médula espinal, que baja desde el cuello hasta el final de la espalda. El tronco cerebral se encarga de todas las funciones que tu cuerpo necesita hacer para mantenerse vivo, como respirar aire, digerir alimentos y que circule la sangre. Parte de la función del tronco cerebral consiste en controlar a los músculos involuntarios, los que funcionan automáticamente, sin que tengas que pensar en ello.

El sistema nervioso periférico está formado por nervios que conectan el encéfalo y la médula espinal con otras partes del cuerpo. Los nervios que se originan en el encéfalo se denominan nervios craneales, y los que se originan en la médula espinal, nervios raquídeos o espinales. Los nervios transmiten mensajes hacia todo el cuerpo para que el cerebro los interprete y actúe como corresponda.

(Texto adaptado)

Hirsch, L. (2019). Tu cerebro y tu sistema nervioso. *KidsHealt*. Recuperado de: <https://kidshealth.org/es/kids/brain-esp.html>

Durante la lectura, se sugiere que alterne los turnos de lectura en voz alta de tal manera que todo el grupo pueda escucharlo en un primer momento. Al finalizar, analicen de manera grupal el texto a partir de cuestionamientos relacionados con las ideas principales. Por ejemplo, tomando como referencia el texto de “El sistema nervioso”, algunos cuestionamientos pueden ser los siguientes:



¿De qué trata este texto?

¿Cómo está organizado?

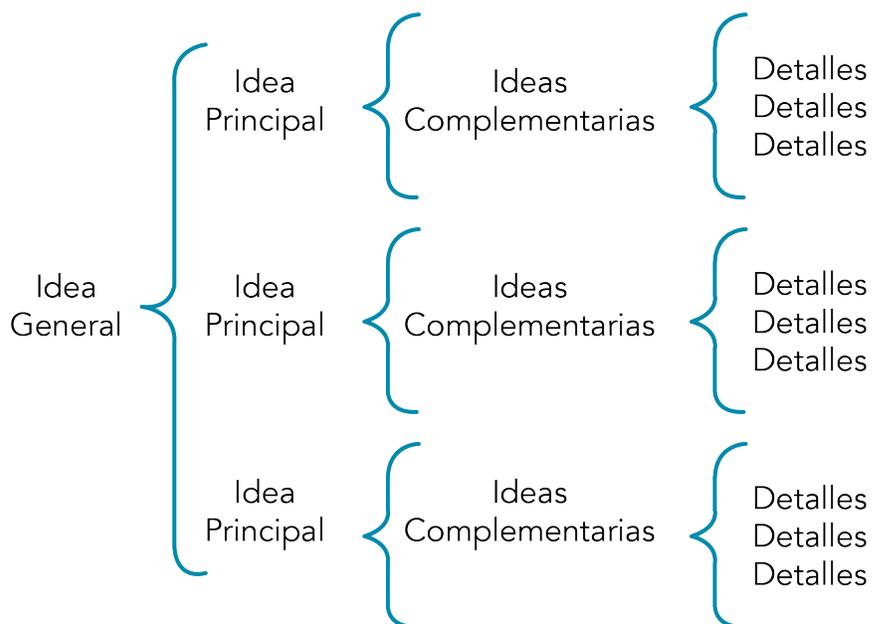
¿Cómo se divide el sistema nervioso?

¿Cuántos órganos conforman el SNC?, ¿cómo se organiza el SNC?

¿Qué recurso gráfico podríamos emplear para ilustrar la organización de esta información?

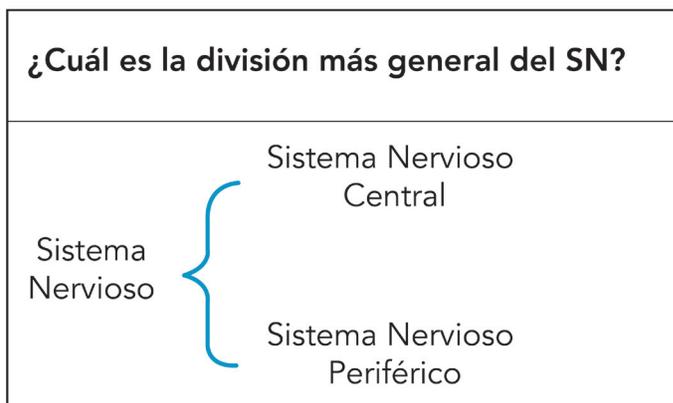
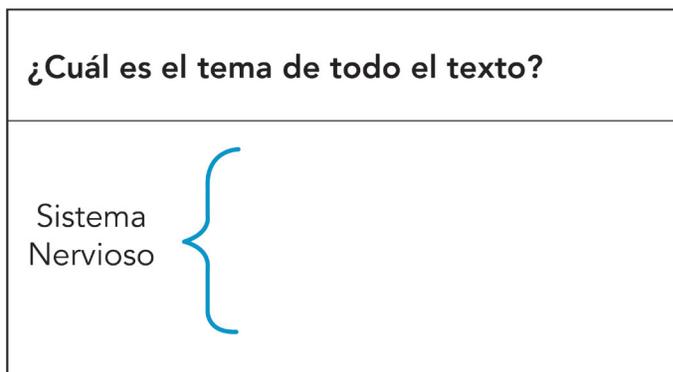
De manera grupal, presente las características principales de un cuadro sinóptico, así como los elementos que lo conforman. Es central subrayar la función jerárquica de la información, la clasificación de los elementos incorporados en cada llave, así como la integración de ideas principales o frases clave. De esta forma, los alumnos deben reflexionar sobre la equivalencia conceptual en cada una de las llaves que se agregan. Por ejemplo, a partir de la lectura anterior, se debe considerar que, si en la primera llave se hace alusión a la división de cada uno de los sistemas (sistema nervioso central y sistema nervioso periférico), todo lo que se incluya ahí debe relacionarse con esta dimensión.

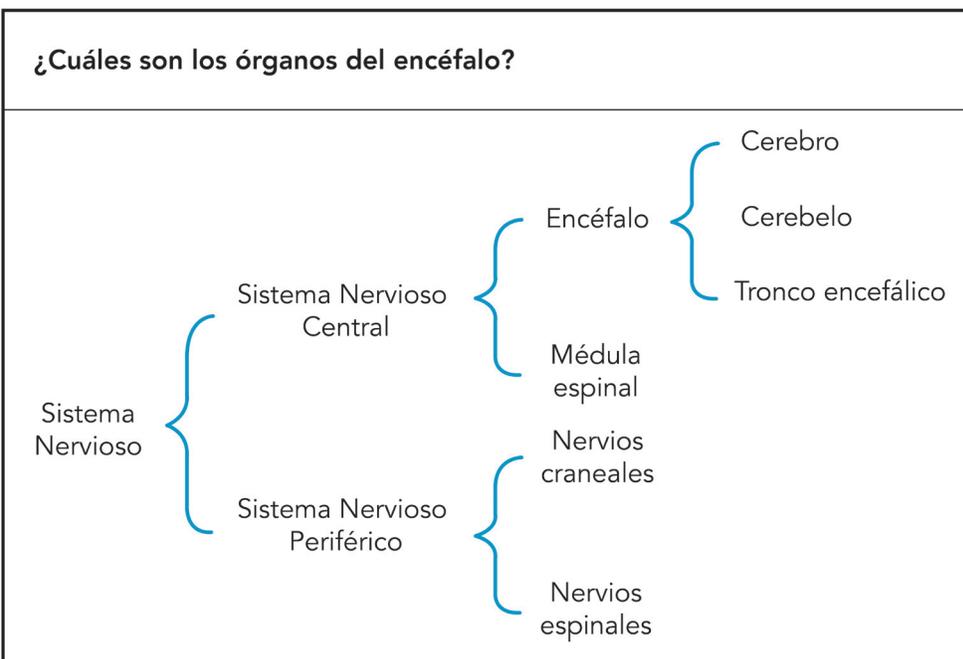
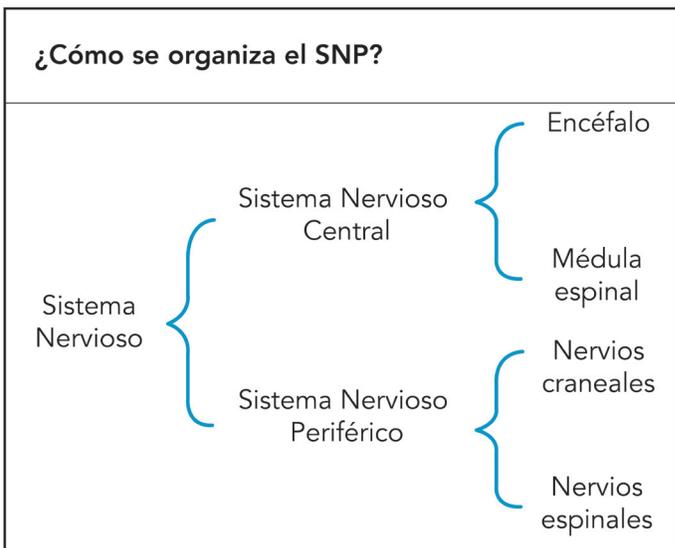
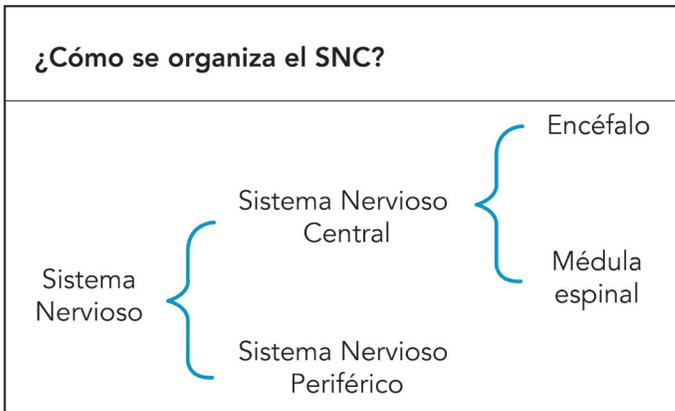
Esquema de un cuadro sinóptico



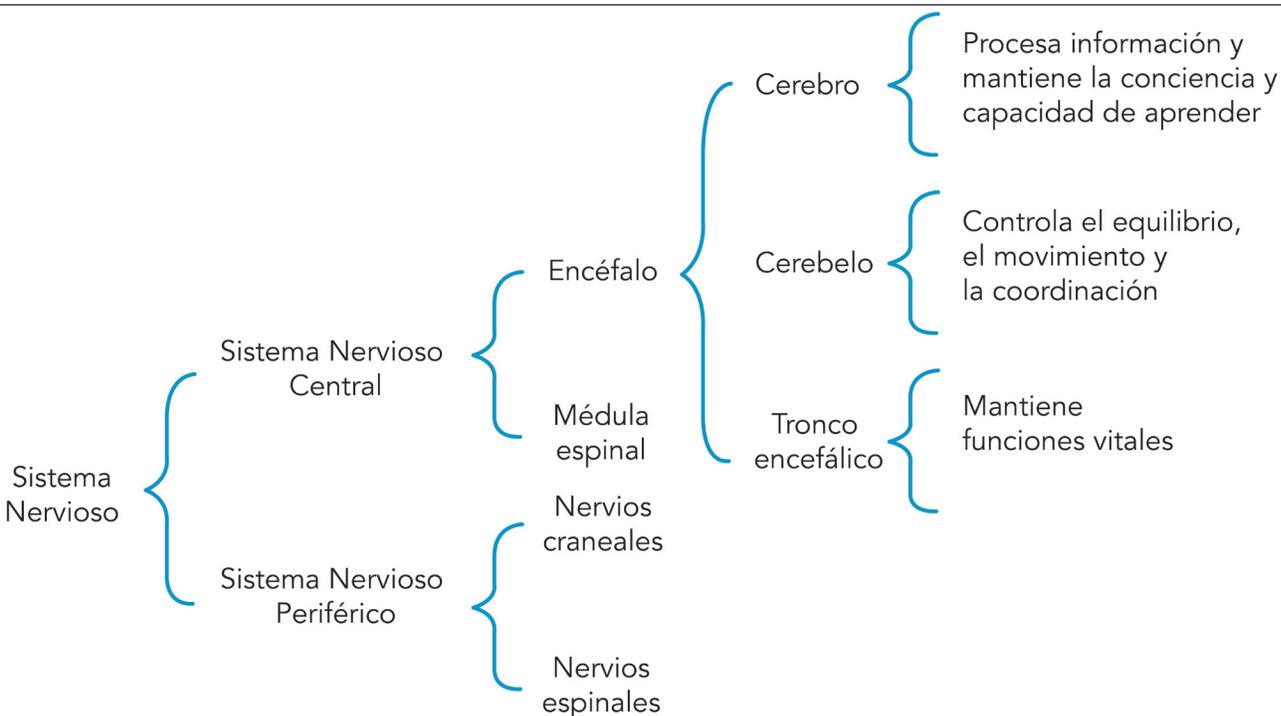
Dada la complejidad que representa la elaboración de un cuadro sinóptico, es esencial que se tome el tiempo necesario para modelar su elaboración paso a paso. Para ello, puede retomar el texto que se está analizando para iniciar la integración de la información en un cuadro prediseñado. A partir de algunos cuestionamientos clave, debe ir colocando las respuestas de los alumnos en el pizarrón o en algún recurso tecnológico en el que paulatinamente se construya el cuadro sinóptico que se requiere.

Veamos un ejemplo...





¿Cuál es la función de los órganos del Sistema Nervioso Central?



Una vez que ha culminado de manera grupal la elaboración del cuadro sinóptico, pida a diferentes alumnos que expliquen el cuadro sinóptico a todo el grupo. Enfatique la importancia de organizar su discurso oral apoyándose en la estructura de las llaves, es decir, hacer referencia de manera ordenada a cada nivel jerárquico de la información. Asimismo, promueva el uso de conectores o nexos que le permitan ir estableciendo relaciones entre las ideas.

Promover la elaboración de diferentes tipos de inferencias

Otro de los aspectos fundamentales para la comprensión de textos es la habilidad de los alumnos para inferir información que no está explícita (comúnmente se llama información oculta o entre líneas), pero que puede construirse a partir de los elementos proporcionados en el texto. Las inferencias son el punto principal del mensaje que se trasmite en los textos. Por lo tanto, se define a la inferencia como aquellos enunciados agregados y/o modificados por el lector que generalizan, elaboran, conectan y reordenan el texto original.

Para realizar las inferencias, el lector se basa en la información dada en el texto, en el conocimiento previo y del mundo, así como en las conexiones que lleve a cabo durante la lectura. El hecho de formular inferencias se compara con el llenado de los vacíos de información; es así como el lector construye una interpretación global del significado del texto para movilizar el conocimiento potencial y generar conexiones entre varios recursos de conocimiento.

Existen diferentes clasificaciones de las inferencias; sin embargo, es importante destacar que más allá de las denominaciones que se tenga, se debe tener claro a cuáles preguntas dan respuesta. Para ilustrar la implementación de esta estrategia haremos referencia a inferencias referenciales, causales y elaborativas.

Inferencias referenciales

Este tipo de inferencias tienen como propósito responder a las preguntas: *¿a qué (o a quién) se refiere?*, *¿de qué (de quién) habla el texto cuando dice...?* Una de las funciones centrales de este tipo de inferencias es dar cohesión al texto relacionando referencias y referentes; por ejemplo, la persona o situación que sustituye un pronombre personal o demostrativo: *Mariana se deslumbró ante lo que estaba presenciando, era algo fantástico. Ella nunca había experimentado algo parecido* (el pronombre ella sustituye a Mariana).

Otro de los propósitos de este tipo de inferencias es solucionar ambigüedades entre las frases que conforman un texto; por ejemplo, cuando no hay un sujeto explícito o se debe identificar de quién se está hablando en una elipsis⁶ en la que se omite una palabra como un verbo: *Dante jugaba con la pirinola mientras sus amigos con la pelota* (se sobrentiende que los amigos también jugaban). Una función más atribuida a este tipo de inferencias involucra la posibilidad del lector de aventurar el significado de palabras y expresiones desconocidas. Para ello, el lector deduce el sentido de una palabra o frase a partir de las oraciones que están contiguas, así como del contexto de lectura (temática, propósito, título).

Una de las actividades para poner en marcha este tipo de inferencias se denomina *Sigo el hilo de la historia: de qué y quién se habla*, la cual tiene como propósito que los alumnos infieran, a partir de la lectura de un relato histórico, los referentes que son sustituidos por pronombres, así como el significado de palabras poco comunes. Para ello, realice un modelamiento con uno de los párrafos del relato en el que previamente se sustituyan algunos referentes mediante sinónimos o pronombres. El relato debe incluir al menos un par de palabras poco comunes para que tenga posibilidades de ilustrar la manera de interpretar su significado. De manera grupal, lean el relato; es importante que el texto esté a la vista de todos, para ello colóquelo en un cartel, proyéctelo frente al salón o reparta por parejas un ejemplar del relato.

⁶ La elipsis es una figura retórica que consiste en la omisión o supresión de parte del contenido de una oración, el cual, si bien resulta necesario gramaticalmente, se encuentra implícito en el contexto. Por ejemplo, "Su esfuerzo siempre es reconocido, el mío nadie lo nota", se omite en la segunda parte de la oración el verbo [esfuerzo] pero es comprensible cuál es el referente.

Veamos un ejemplo...

La rebelión de los mayas

El 14 de septiembre de 1761, en la plaza central del pueblo Cisteil en Yucatán, el indígena maya Jacinto Uc de los Santos mejor conocido como Jacinto Canek, a los 31 años de edad, fue torturado y quemado vivo frente a una **muchedumbre** de indígenas que llenaron el lugar. **El joven** fue condenado por haberse levantado en contra del gobierno colonizador de los españoles.



Tres semanas antes, el 20 de noviembre de 1761, mientras el pueblo celebraba una fiesta religiosa Canek hizo públicos sus planes de rebelión y trató de **persuadirlos** para que se liberaran del **yugo** de los españoles. **Él** les habló de sus dioses para darles más fuerza, les dijo que el libro sagrado del Chilam Balam tenía escrito en sus páginas el triunfo de los mayas sobre los españoles. En un principio los indígenas que lo escucharon no estaban seguros de que realmente pudieran contra las fuerzas armadas de **la Corona**. Sin embargo, Canek no se dio por vencido y, finalmente, los convenció al decirles que él era el **nominado** de los dioses para ser su líder y conducirlos **fehaciente** en esta batalla.

De este modo, los indígenas siguieron a Canek, se organizaron de inmediato y formaron su propia tropa armada. Apenas comenzaron los enfrentamientos los mayas lograron sus primeras victorias pese a su falta de experiencia en los asuntos de la guerra. Ahora se sentían confiados y más fuertes. Mientras celebraban sus logros, el gobierno español planeó el contraataque y mandó más tropas para reprimir la rebelión. En consecuencia, este **grupo con ideales de libertad** comenzó a caer y fue cuestión de días para que perdieran la batalla definitivamente. El 26 de noviembre de 1761, las fuerzas españolas, a **la cabeza** de Estanislao del Puerto, vencieron a Canek; matando a más de 500 indios. **El líder rebelde** se refugió en Huatulchak, donde fue derrotado y finalmente se le capturó en el poblado de Sibac.

Así fue como Canek terminó **cautivo en ese lugar** por los soldados que posteriormente lo quemaron vivo. Al final recogieron sus cenizas para arrojarlas al viento, evitando así cualquier tipo de ceremonia.

(Texto adaptado)

Trujillo, F. (2005). *La independencia para niños*. México: Selector.

Posteriormente, centre la atención de los alumnos en las palabras que están subrayadas y construyan una tabla en la que se establezca una relación de equivalencia entre la palabra y su referente. A continuación, se muestra un ejemplo:

"Sigo el hilo de la historia: de qué y quién se habla"	
Palabra o frase	Habla de...
<u>El joven</u>	Canek
<u>persuadirlos</u>	Indígenas
<u>Él</u>	Canek
<u>La Corona</u>	España

Es indispensable que los alumnos expliquen cómo fue que descubrieron a quién hace referencia la palabra o la frase seleccionada, en qué elementos del texto se apoyaron o qué pistas encontraron. La argumentación de estas respuestas ayudará al grupo a precisar algunas estrategias útiles para saber de qué o quién se está hablando. Al finalizar la elaboración de esta tabla, realice una síntesis que recupere, a partir de los comentarios, los procedimientos centrales para saber de qué o quién se está hablando en el texto.

Para comprender a quién o a qué se está refiriendo una palabra es central que:

- Lean las palabras y establezcan posibles relaciones entre éstas y su referente.
- Relean el párrafo cuando existan dudas acerca del referente que se sustituye por un pronombre o sinónimo.
- Sustituyan la palabra por el referente, releen el párrafo y verifiquen la coherencia de esta sustitución. Por ejemplo: **Canek** fue condenado por haberse levantado en contra del gobierno colonizador de los españoles.

Después de esta actividad, centre la atención del grupo en un par de palabras que están marcadas de otro color y cuestionelo acerca de su significado. Le sugerimos apoyarse en preguntas como las siguientes para guiar la búsqueda de sentido de las palabras a través del contexto de lectura.



¿Qué significa la palabra "muchedumbre"?

¿Qué palabras están alrededor de "muchedumbre"?

¿Qué relación tiene la palabra "muchedumbre" con la idea de la referencia a un lugar lleno?

¿De qué se querían liberar los mayas?, ¿la palabra "yugo" se referirá a alguna de estas causas?

"Sigo el hilo de la historia: de qué y quién se habla"	
Palabra o frase	Su significado es...
Muchedumbre	Multitud
Yugo	Esclavitud
Nominado	Seleccionado

Para la realización de este ejercicio es fundamental que invite a los alumnos a descubrir el significado de las palabras poco comunes a partir del análisis de otras frases o palabras que están contiguas a éstas. Por ejemplo, para deducir el sentido de la palabra "muchedumbre" pueden analizar la oración "...muchedumbre de indígenas que llenaron el lugar", o bien, podría cuestionar sobre la cantidad de personas que estaban en el lugar: *Si llenaron el lugar serán ¿pocos o muchos?*

Una vez que termine el modelamiento de forma grupal, le sugerimos que organice al grupo en parejas y pídale que concluyan con el análisis de todo el relato, así como también le sugerimos entregar algunos formatos o tablas, como las del ejemplo, que indaguen acerca del sentido de los referentes y de algunas palabras poco conocidas.

Al terminar el ejercicio, pida a algunos equipos que lean en voz alta el resto del relato sustituyendo las palabras subrayadas por su referente que escribieron en el formato y cambien la palabra o frase poco conocida por un sinónimo. Al finalizar, le sugerimos reflexionar con el grupo sobre los siguientes aspectos:



¿Cuál es la función de las palabras que sustituyen a las personas, los lugares o los objetos?

¿Qué pasaría en el texto si no se pudieran utilizar estas palabras?
¿Cómo se escucharía?

¿Por qué es fundamental entender a quién o a qué sustituyen estas palabras en el texto?

¿Qué procedimientos emplearon para poder descubrir el significado de palabras desconocidas?

Inferencias causales

El desarrollo de una lectura interpretativa entre líneas (y tras las líneas) es un componente central para la comprensión de lectura. En este sentido, los alumnos deben advertir ciertas "pistas" implícitas en el texto que le informen sobre posibles significados contextuales y sobre la mirada ideológica y cultural del autor. Las inferencias causales tienen que ver con la habilidad para dar respuesta a preguntas como: "¿por qué?" o "¿qué relación hay entre... y...?". En este caso, su función es dar coherencia al texto estableciendo relaciones causa-efecto que no están explícitas en él.

Muchas de las inferencias de tipo causal que se realizan en textos narrativos tienen que ver con los pensamientos y sentimientos de los personajes, especialmente con sus objetivos o

intenciones. Las aspiraciones y deseos de los personajes, así como sentimientos (envidia, venganza, altruismo, indignación) pueden ser la explicación de sus acciones. En el caso de los textos informativos, los alumnos, a partir del marco contextual del texto, pueden establecer relaciones entre diferentes acontecimientos sin que esta asociación esté mencionada explícitamente, por ejemplo, *¿Por qué surgió el acontecimiento X? ¿Cuál es la consecuencia del hecho Y?* Se debe subrayar que, aunque los vínculos no se encuentren explícitos en el texto, las relaciones deben ser pertinentes y fundamentadas en el contenido, así como las pistas textuales de la lectura.

Para la construcción de estas inferencias el lector necesita diversos tipos de conocimientos: conocimientos sobre las relaciones causa-efecto y el funcionamiento de las cosas, conocimientos sobre el pensamiento y el comportamiento de las personas, y conocimientos sobre el tema del texto.

Una de las actividades para poner en marcha este tipo de inferencias se denomina *No está escrito...pero es posible*, la cual tiene como propósito que los alumnos establezcan diferentes relaciones entre segmentos del texto que no están de forma explícita. Es importante recordar que si las relaciones se presentan de forma textual nos encontramos en el proceso de localizar y extraer información. Es central comprender la diferencia entre una inferencia y aquello que no lo es.

Para ilustrar esto retomaremos nuestro ejemplo del relato histórico “La rebelión de los mayas”.

1. Tres semanas antes, el 20 de noviembre de 1761, mientras el pueblo celebraba una fiesta religiosa Canek hizo públicos sus planes de rebelión y trató de **persuadirlos** para que se liberaran del **yugo** de los españoles.

Pregunta	¿Se requiere de una inferencia? ¿Por qué?
<p>¿Por qué los mayas debían librarse del yugo de los españoles?</p> <p>Porque los indígenas eran oprimidos, esclavizados y humillados por los españoles.</p>	<p>Sí, porque en el relato no se mencionan explícitamente las razones por las que deberían los indígenas combatir en contra de los españoles; sin embargo, el contexto histórico (Conquista española) y las pistas del texto permite inferir que eran los mayas estaban siendo oprimidos.</p>

En el caso de este ejemplo, es fundamental que discuta con el grupo cuáles fueron las pistas que les ayudaron a llegar a la respuesta, aunque ésta no estuviera de manera literal en el texto. Por ejemplo, pueden analizar el hecho de que era un grupo con ideales de libertad, o bien, se puede hacer referencia a la profecía escrita en el libro del *Chilam Balam*.

2. El 14 de septiembre de 1761, en la plaza central del pueblo Cisteil en Yucatán, el indígena maya Jacinto Uc de los Santos mejor conocido como Jacinto Canek, a los 31 años de edad, fue torturado y quemado vivo frente a una **muchedumbre** de indígenas que llenaron el lugar. **El joven** fue condenado por haberse levantado en contra del gobierno colonizador de los españoles.

Pregunta	¿Se requiere de una inferencia? ¿Por qué?
<p>¿Por qué asesinaron al indígena maya Canek?</p> <p>Porque se levantó en contra del gobierno colonizador de los españoles.</p>	No, porque la respuesta está explícitamente en el texto cuando se menciona "...fue condenado por haberse levantado...".

Una vez que se han ilustrado las diferencias entre una inferencia y la extracción explícita de la información continuemos con la actividad. Reúna a los alumnos en parejas y pida a los equipos que completen el siguiente formato:

"No está escrito...pero es posible"		
Preguntas	Respuesta	Pistas para llegar a la respuesta
¿Por qué los indígenas se convencieron de que Canek debía ser su líder?		
¿Cuál fue la razón para que los soldados españoles evitaran cualquier tipo de ceremonia para despedir a Canek?		
¿Por qué fueron derrotados los indígenas?		

Enfatice que las respuestas a estas preguntas no se obtienen directamente en alguna parte del texto. El alumno tiene que relacionar la información de diferentes apartados para responder a las interrogantes. Es fundamental que, durante el trabajo en pequeños grupos, usted monitoree que intenten construir una respuesta que no aparece explícitamente en el texto, pero que se deriva de la información proporcionada.

Para finalizar la actividad, solicite a los equipos que mencionen qué estrategia siguieron para responder las preguntas, si les fue posible subrayar la respuesta en el texto, así como qué información nueva aprendieron a partir de las respuestas. Si bien, esta actividad puede ser ampliamente conocida por usted, es muy importante que se verifique que las preguntas orillen al desarrollo de un pensamiento inferencial en sus alumnos, así como monitorear que, a partir del discurso oral y el intercambio de opiniones, se llegue a las respuestas.

Inferencias elaborativas

Este tipo de inferencias enriquecen la representación de un texto y establecen conexiones entre lo que está siendo leído y el conocimiento de los lectores. Este tipo de inferencias se construyen una vez que se ha finalizado la lectura del texto e implica que los estudiantes consideren el texto en su conjunto y lo relacionen con las características de organización, así como con el posible efecto que el autor pretende conseguir. Las inferencias elaborativas responden a preguntas como “¿qué me están contando aquí?” o “¿qué quiere decir todo esto?”. No se trata de preguntas relacionadas con un elemento concreto, como una palabra o estructura desconocida, sino de preguntas que consideran el texto en su conjunto o de forma global.

La utilidad de este tipo de inferencias es evidente cuando se debe interpretar el sentido del lenguaje figurado, el cual requiere la interpretación de elementos retóricos como las alegorías o metáforas, o bien, deducir la moraleja o la enseñanza de un texto. Asimismo, la elaboración de este tipo de inferencias favorece la creación de la idea principal del texto cuando ésta no está explícita. Para construir este tipo de inferencias, es necesario contar con conocimientos sobre el mundo y sobre el tema, pero también es útil tener conocimientos sobre los géneros literarios y sus convenciones, así como conocimientos del autor, su contexto y sus intenciones.

Una de las actividades que favorecen el desarrollo de esta estrategia se denomina *Detrás de los refranes: un buen consejo*. Para ello, seleccione con anticipación una fábula, puede enriquecerla con algunos diálogos o descripciones y póngala a la vista de todo el grupo o comparta por parejas algunos ejemplares. Para esta actividad es central que omita las moralejas de las fábulas en el caso de que se presenten de forma explícita.

Veamos un ejemplo...

El águila y la zorra

Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su relación. Entonces el águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras la zorra dejó a sus hijos bajo unos arbustos sobre la tierra, al pie del mismo árbol pensando que era lo más adecuado para no inquietar a su amiga.

Un día la zorra salió a explorar el bosque. Entonces el águila, que estaba hambrienta, voló sobre los arbustos y se llevó la comida de los zorritos para darles a sus crías un gran banquete. Cuando la zorra regresó y vio lo que había ocurrido le reclamó a su antigua amiga el terrible acto:

–¡Qué has hecho! Te has devorado toda la comida de mis pequeños hijos y has traicionado nuestra amistad.

–¡Mis crías son primero! - le respondió sin ningún remordimiento el águila que ya surcaba los cielos.

A la zorra, hecha una tormenta de ira, le dolió el no poder vengarse. Se preguntaba cómo podría ella, sin tener alas para volar, perseguir a un águila. Tuvo que conformarse con el consuelo de los débiles e impotentes: insultar desde lejos a su enemigo.

Pero no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Un día en el campo se encontró con unos pastores que estaban asando una cabra para comer. La astuta ave se fue sobre ella para robarles un pedazo que sin darse cuenta aún conservaba fuego. El águila colocó la deliciosa carne en su nido, pero un fuerte viento expandió el fuego oculto hacia las pajas, ardiendo por completo el lugar. Sus pequeños aguiluchos aún no sabían volar y cayeron al suelo. Entonces la zorra corrió y les arrebató hasta el último pequeño trozo de alimento que había quedado junto al resto de su hogar ya deshecho.

Esopo

Para iniciar la discusión grupal, le sugerimos retomar algunos de estos cuestionamientos:



- ¿Qué tipo de texto acabamos de leer? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el propósito de este tipo de textos?
- ¿Cuál es la trama de la fábula, es decir, de qué se trata?
- ¿Qué significa la frase "...tormenta de ira"?
- ¿Cuál es la moraleja o enseñanza de esta fábula?

Posteriormente, introduzca las semejanzas entre los refranes y la moraleja de una fábula. Para ello, tómese el tiempo necesario en explicar al grupo la estructura de un refrán y específicamente enfatice el uso del lenguaje figurado. Explore con el grupo el sentido de algunos refranes como los siguientes:

Refranes	Significado
No hay mal que por bien no venga.	Aún ante los problemas y momentos más difíciles, hay cosas positivas que se deben rescatar.
El que mucho abarca poco aprieta.	Quien se involucra en muchas actividades no puede dedicarle el tiempo suficiente a ninguna.
Cría cuervos y te sacarán los ojos.	La manera en la que se educa a los hijos explica su comportamiento futuro; si no se ponen límites al inicio, después se tendrán reacciones adversas.
Más sabe el diablo por viejo que por diablo.	La experiencia siempre dará el mayor conocimiento en alguna área o actividad.
El que siembra vientos cosecha tempestades.	Todas nuestras acciones tienen consecuencias; si actuamos de forma negativa se tendrán las mismas consecuencias.
Dime con quién andas y te diré quién eres.	Las personas de las que nos rodeamos hacen referencia a nuestros gustos, hábitos y preferencias.
Cuentas claras, amistades largas.	Evitar los malentendidos económicos en una relación, es un aspecto clave para que perdure.

Enseguida, pida al grupo que relacionen algún refrán con la moraleja de la fábula, recuerden que el significado del refrán seleccionado debe ser semejante o muy similar a la enseñanza de todo el texto, en el caso de nuestro ejemplo, el refrán más apropiado sería el de "El que siembra vientos cosecha tempestades". Para ello, es indispensable que los alumnos comprendan dos aspectos fundamentales: 1) la moraleja y 2) el significado de un refrán. Algunos pasos para realizar esta actividad son los siguientes:

1. Anticipar el tipo de texto que se leerá.
2. Leer toda la fábula y describir las ilustraciones si es que aparecen.
3. Identificar a los personajes principales y secundarios.
4. Reconstruir la trama del texto cerciorándose de establecer relaciones correctas entre las acciones.

5. Identificar palabras o frase que aparezcan en lenguaje figurado e interpretar su significado.
6. Construir la moraleja de la fábula y argumentar las razones para ello.
7. Seleccionar, a partir de los refranes analizados, el que sea más pertinente con la enseñanza.

Organice al grupo en equipos de cuatro integrantes y pídales que lean con atención tres fábulas con sus respectivas preguntas.

A continuación, se muestra un ejemplo con sus preguntas que podría emplear como modelo para las otras dos fábulas que se le sugiere incorporar a la actividad. Debe señalar a los alumnos que el número del refrán se completará posteriormente.

Integrantes del equipo: _____

Refrán número:

La liebre y la tortuga

Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr.

Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.

—Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando—dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

—Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera— respondió la tortuga.

Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre.

El oso comenzó la carrera gritando:

—¡En sus marcas, listos, ya!

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.

—Tortuga lenta e ingenua—pensó la liebre—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol diciendo — ¡Definitivamente estoy tocado por los dioses! —. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera!

Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.

Esopo

Detrás de los refranes: un buen consejo.

¿Cuál es la trama de esta fábula, es decir de qué se trata?

¿Qué significa "Definitivamente estoy tocado por los dioses"?

¿Cuál es la moraleja o enseñanza?

Monitoreé el desempeño de los equipos y promueva la participación de todos para construir la moraleja. Después, reparta un refrán diferente a cada equipo con un número que lo identifique y pídale a uno de los integrantes que lo lea en voz alta, es conveniente que la frase se pueda dejar a la vista de todo el grupo. Enseguida, solicite a los equipos que discutan entre ellos y decidan si ese refrán representa la moraleja de alguna de las fábulas. Si el equipo decide que sí la representa, deben anotar el número del refrán en el círculo que aparece en la parte superior del lado derecho de la fábula.

Para finalizar, socialicen sus respuestas y discutan las posibles diferencias entre los equipos. Cada equipo mencionará el refrán seleccionado para cada una de las fábulas. Por ejemplo, en el caso de "La liebre y la tortuga" uno de los refranes que ilustra la moraleja es: *Gato confiado, gato atrapado*, o bien, *Más vale paso que dure y no trote que canse*.

Como actividad complementaria, solicite a los alumnos que, a partir de un refrán que seleccionen de forma individual, escriban una fábula para sus compañeros de 1° de Primaria. Con los productos de todo el grupo, integre una antología y diseñe alguna experiencia didáctica para que puedan leer en voz alta algunas fábulas a sus compañeros. La producción de estas fábulas puede orientarse con una lista de cotejo como la siguiente:

Guía para la elaboración de la fábula

Refrán

Comprendo con claridad el significado del refrán

Inicio

Se incluye un título informativo

Se describen el escenario y los personajes

Se plantea claramente la situación problemática

Desarrollo

Se incluyen con claridad las acciones de los personajes

Se incorporan correctamente diálogos

Desenlace

Se resuelve el problema de los personajes

Se incluye la moraleja o enseñanza

El significado del refrán es similar al de la moraleja

Ortografía y puntuación

Se escribieron todas las palabras sin errores de ortografía

Se utilizaron correctamente signos de puntuación: aparte, seguido, dos puntos y comas

Diseño

La fábula no tiene tachaduras

La letra es legible

Se incluye un dibujo o ilustración que se relacione con la fábula

Observaciones:



Apuntes finales

Estimadas maestras y maestros, hemos llegado al final de esta serie de propuestas de estrategias de enseñanza que esperamos les hayan resultado de interés y utilidad para enriquecer su práctica docente. La intención de este documento fue compartir con ustedes las distintas posibilidades de uso didáctico que se pueden derivar de los resultados obtenidos en las evaluaciones diagnósticas del aprendizaje. Desde una perspectiva formativa, las evaluaciones sólo tendrán sentido en la medida que sean elementos que denoten cambios orientados a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas y en los centros escolares. Para ello, es indispensable comprender la estructura de los instrumentos de evaluación; analizar los aspectos que fueron evaluados; identificar, a partir de los resultados obtenidos, las fortalezas y áreas de oportunidad de los alumnos; así como incorporar una diversidad de estrategias de enseñanza que permitan atender las áreas que lo requieran para favorecer los procesos de comprensión de textos. Las estrategias incluidas en este documento mostraron diferentes posibilidades de atender tres aspectos clave de la comprensión: *localizar y extraer información, integrar información y generar inferencias y analizar la estructura de los textos*. Es importante enfatizar que no son los únicos procesos involucrados en el acto de lectura. Algunas de estas estrategias se podrían emplear para trabajar en el aula, por ejemplo, aspectos relacionados con la valoración crítica de los textos, entre otras posibilidades. En este sentido, estas estrategias abren un abanico de opciones a partir de las cuales ustedes puedan diseñar e implementar nuevas y diversificadas estrategias en su trabajo con los estudiantes.

Invertir en la mejora de los procesos de comprensión de lectura es una de las apuestas más redituables y poderosas en la formación personal y académica de los alumnos, ya que al estar inmersos en contextos en los que la información es abundante y diversificada, inevitablemente se requiere que como consumidores de esta información le hagamos frente de múltiples formas. Estas estrategias son mecanismos de acción que nos permitirán comprender los materiales para atender diferentes demandas de búsqueda, localización, interpretación, análisis y evaluación de la información, las cuales se sitúan en una amplia gama de escenarios personales, educativos y laborales. Existe suficiente evidencia para asegurar que un buen lector, es decir, un lector que es capaz de adentrarse e involucrarse en los textos, comprender sus implicaciones y generar una representación propia del contenido, amplía exponencialmente sus posibilidades de tener un mejor desempeño en otras áreas de conocimiento, de recrearse con la lectura, así como de entender y convivir con diferentes aristas de una misma realidad.

Esperamos, finalmente, que las estrategias incluidas en esta orientación didáctica nos recuerden que toda evaluación, en este caso las evaluaciones diagnósticas, sólo tendrán sentido si las acciones que se derivan de ellas se centran en la mejora constante y profunda de la educación de este país.

Lectura 5° de primaria. Orientaciones didácticas

Primera edición, 2021
ISBN: en trámite

COORDINACIÓN GENERAL

Francisco Miranda López, Andrés Sánchez Moguel y Oswaldo Palma Coca

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Cecilia Kissy Guzmán Tinajero y Mariana Zúñiga García

AUTORAS

Perla Azucena Chan Duarte y Cecilia Kissy Guzmán Tinajero

DISEÑO GRÁFICO, EDICIÓN, ILUSTRACIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Jaime Díaz Pliego, Carlos Edgar Mendoza Sánchez, Josué Arturo Sánchez González y Marisela García Pacheco

D. R. © Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación
Barranca del Muerto 341, col. San José Insurgentes, alcaldía Benito Juárez, C. P. 03900, México, Ciudad de México.

Esta publicación estuvo a cargo del Área de Evaluación Diagnóstica de Mejoredu. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad de Mejoredu. Se autoriza su reproducción parcial o total por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cómo citar este documento:

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021). *Lectura 5° de primaria. Orientaciones didácticas*. Ciudad de México: autor.

DIRECTORIO

JUNTA DIRECTIVA

Etelvina Sandoval Flores
Presidenta

María del Coral González Rendón
Comisionada

Silvia Valle Tépatl
Comisionada

Florentino Castro López
Comisionado

Oscar Daniel del Río Serrano
Comisionado

Armando de Luna Ávila
Secretaría Ejecutiva

Salim Arturo Orci Magaña
Órgano Interno de Control

TITULARES DE ÁREAS

Francisco Miranda López
Evaluación Diagnóstica

Gabriela Begonia Naranjo Flores
Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación Educativa

Susana Justo Garza
Vinculación e Integralidad del aprendizaje

Miguel Ángel de Jesús López Reyes
Administración



**GOBIERNO DE
MÉXICO**



MEJORED

COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN