

# Lectura

Orientaciones didácticas

4<sup>o</sup>  
Primaria



GOBIERNO DE  
MÉXICO



MEJOREDU  
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA  
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN

## Diez estrategias generales para fortalecer la enseñanza de la lectura

Antes de comenzar, se enumeran diez aspectos generales que pueden servir como antecedentes para esta orientación didáctica.

1. Ambiente letrado: es conveniente involucrar a los estudiantes en un ambiente letrado o alfabetizado que incluya material impreso y acceso a una amplia gama de géneros y tipos de texto, incluidos textos digitales y multimodales (p. ej. libros ilustrados, páginas web, infografías, historietas, películas, anuncios publicitarios, etc.). Nuestro salón y, de ser posible nuestro centro escolar, debería ser precisamente un centro de cultura escrita en el que los estudiantes participen constantemente en actividades donde ejerzan plenamente sus habilidades para leer o escribir, hablar o escuchar.
2. Lectura variada por parte de los docentes: se recomienda leer a los estudiantes con regularidad, con un propósito determinado e incluir una variedad de géneros y tipos de texto. Esta práctica de lectura en voz alta por parte de los docentes es una práctica frecuente en los primeros años de escolarización pues ayuda a modelar la forma de lectura en los estudiantes (pausas, signos de puntuación, modulación de voz, diálogos, etc.), además de que promueve la motivación, la escucha y la atención, entre muchos otros beneficios.
3. Lectura libre abundante: es necesario proporcionar a los estudiantes tiempo de la clase para leer libros (u otros textos) de su propia elección durante períodos prolongados. Múltiples estudios han vinculado la lectura libre o la lectura por placer a la lectura de estudio o académica. Leer por placer durante la clase es un tiempo invertido que reeditarán en mejores lecturas académicas.
4. Diversificar técnicas de enseñanza: por ejemplo, lectura compartida, lectura guiada, círculos de discusión de literatura, instrucción individualizada. Se propone al docente reflexionar sobre estas técnicas y analizar el progreso que están o no teniendo los estudiantes. Algunas de estas técnicas se utilizarán en esta orientación. Lo importante, por ahora, es monitorear si la técnica utilizada está o no rindiendo frutos en el aprendizaje de nuestros estudiantes. De no ser así, es importante diversificarla.
5. Fortalecer el conocimiento previo: se recomienda apoyar a los estudiantes en el desarrollo de sus conocimientos previos sobre diversos temas que les permita comprender lo que están leyendo. Fortalecer este conocimiento es una de las sugerencias que se trabajarán también en esta orientación. Por el momento hay que enfatizar que cada texto requiere un trabajo previo para fortalecer este conocimiento y así evitar que nuestros estudiantes abandonen su lectura.
6. Conocimiento de la lengua a partir de la lectura: es importante aprovechar la lectura de un texto para que el estudiante indague sobre el significado de las palabras, sus características, la organización o estructura del texto y sobre los patrones ortográficos que se repiten. Trabajar aspectos de la lengua, que de forma aislada podrían resultar poco atractivos, al ser vinculados con un texto de interés para el estudiante puede ser una actividad más productiva.
7. Modelar habilidades del pensamiento: sería conveniente utilizar técnicas de lectura como el pensamiento en voz alta para ilustrar el abanico de estrategias de creación de significado que los individuos utilizan en el proceso de lectura,

incluyendo las estrategias (predicción, monitoreo, reflexión) que se utilizan antes, durante y después de la lectura de textos. Es un ejercicio útil comenzar a leer en voz alta y preguntarse a sí mismo *“aquí el autor lo que me está diciendo es...”*, o *“yo creo que busca convencerme de...”*. Este modelamiento propiciará que los estudiantes internalicen estas prácticas cuando estén leyendo.

8. **Fluidez en la lectura:** se propone apoyar la fluidez en la lectura a través de estrategias como la lectura repetida y supervisada, así como el uso de materiales textuales con temas, historias y lenguaje conocidos por el estudiante. Es importante utilizar textos que resulten de interés para los estudiantes. No confundir la fluidez de lectura con la lectura de palabras por minuto.
9. **Evidencias de comprensión:** es conveniente brindar oportunidades frecuentes a los estudiantes para que demuestren su comprensión a través de la discusión, la escritura, el arte, el teatro, la narración de cuentos, la música y otras expresiones creativas. Es importante que cualquier actividad de lectura propicie una respuesta o producto. La diversificación de estas respuestas o productos aumenta el interés de los estudiantes por acercarse a los textos.
10. **Integración de la lectura y escritura:** finalmente se sugiere ampliar las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes mediante la integración de la lectura y la escritura a lo largo de todo el curso. Una de las respuestas o productos centrales que se deben retomar después de la práctica de la lectura es precisamente la producción escrita. En realidad, estamos propiciando un ambiente letrado y no sólo una práctica aislada de leer, escribir, escuchar o hablar. Lo ideal sería conjuntar las cuatro habilidades de forma práctica en las actividades que llevemos a cabo en el salón de clases y en el centro escolar<sup>1</sup>.

A continuación, se presenta una serie de estrategias didácticas relacionadas con cada una de las unidades de análisis que se evaluaron en la prueba diagnóstica. Algunos de los puntos anteriores serán retomados en esta orientación didáctica a través de un conjunto de estrategias de enseñanza y actividades que se pueden realizar en el salón de clases. La intención de estas estrategias es proporcionar información que les permita a ustedes, como maestras y maestros, contar con herramientas que los auxilien en el enriquecimiento de sus actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora de sus estudiantes.

---

<sup>1</sup> Estrategias adaptadas a partir de las recomendaciones para la enseñanza de la lectura realizadas por la *National Council of Teachers of English*. Consultado el 30 de junio de 2021 desde: <https://ncte.org/statement/the-act-of-reading/>

## Contenido

<b>Localizar y extraer información .....</b>	<b>5</b>
Diversificar, seleccionar y revisar los materiales de lectura .....	6
Anticipar el propósito y el contenido del texto a partir de su organización, la lectura de títulos, así como las señalizaciones y observación de las imágenes .....	7
Identificar datos puntuales en una gráfica.....	10
Aplicar una ruta analítica para comprender las preguntas y orientar la búsqueda de las respuestas en el texto.....	11
Localizar palabras o frases clave que sirvan de pistas para localizar la información ...	14
 <b>Analizar la estructura de los textos .....</b>	 <b>17</b>
Reconocer el tipo de texto a partir de sus elementos textuales, paratextuales y de contenido .....	17
Reconocer el propósito de los textos y las intenciones de la lectura .....	23
Identificar la forma y organización de los textos .....	24
Analizar el modo discursivo que prevalece en un texto .....	27
Distinguir entre el sentido literal y figurado en textos literarios .....	31
 <b>Integrar información y generar inferencias.....</b>	 <b>34</b>
Sintetizar información mediante la paráfrasis.....	34
Promover la elaboración de inferencias referenciales .....	38
Interpretar el significado de los recursos gráficos de una ilustración .....	43

## Lectura

### Orientación Didáctica 4° de Primaria



#### Relevancia

Esta orientación didáctica tiene como propósito compartir con las maestras y maestros algunas ideas de estrategias y recursos didácticos que pueden utilizarse para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora que le permitan al alumno integrarse de forma participativa a la cultura escrita. Específicamente, pretende apoyar el análisis y la reflexión sobre la forma, función y significado del lenguaje para responder a situaciones comunicativas diversas, así como la generación de nuevos conocimientos. Para ello, se requiere que los alumnos construyan interpretaciones pertinentes y significativas del contenido de los textos.

A continuación, se presenta una serie de estrategias didácticas relacionadas con cada una de las unidades de análisis que se evaluaron en la prueba diagnóstica. La intención de estas estrategias es enriquecer las oportunidades de enseñanza de los alumnos de acuerdo con los contenidos explorados en la prueba.

#### Localizar y extraer información



#### Propósito

Presentar algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el proceso de localizar y extraer información de diferentes tipos de texto en los alumnos de 4° de primaria.



#### Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 4° de primaria

1, 2, 15, 19, 20, 22, 26, 30, 35 y 37



#### Aprendizajes esperados de 4° de primaria

- Localiza información específica a partir de la lectura de diversos textos sobre un tema.
- Información relevante contenida en textos expositivos.
- Verifica sus interpretaciones constatando la información provista por el texto.



## Sugerencias de estrategias de enseñanza

### Diversificar, seleccionar y revisar los materiales de lectura

Antes de poner en práctica estrategias que implican localizar y extraer información es muy importante seleccionar los materiales de lectura que sean acordes a su edad y que despierten el interés de los alumnos. Asimismo, debe tomar en cuenta la diversidad de tipos de texto que trabaja con sus alumnos. Es frecuente dar prioridad a los textos literarios, específicamente cuentos; sin embargo, es conveniente que alterne la presentación de otros géneros y tipos de texto como los informativos e instruccionales. La motivación que sus alumnos tengan por involucrarse con distintos materiales está fuertemente vinculada con el uso que usted haga de ellos en la escuela.

Algunos criterios que se sugiere tomar en cuenta para la selección de textos en este grado o etapa escolar, son los siguientes:

#### **Textos literarios**

- Seleccionar historias o cuentos cuyos protagonistas sean niños o niñas que se enfrentan a diferentes desafíos de la vida cotidiana. Específicamente, los temas que hacen referencia al sentido y el valor de la amistad, así como relatos de terror y suspenso suelen ser motivantes para este grupo de edad.
- Lectura de novelas breves, autobiografías y diarios que planteen diferentes desafíos en el entorno familiar, escolar y social, así como la manera en que fueron resueltos por los personajes.
- Lectura y representación de obras de teatro a partir de cuentos clásicos o leyendas adaptadas.
- Declamación y análisis de poemas con temáticas cercanas a las vivencias de los alumnos y en los que el juego con el significado de las palabras sea evidente.
- Lectura y análisis de tiras cómicas o cómics breves de diferente naturaleza y temática (clásicos, suspenso, superhéroes).

#### **Textos instruccionales**

- Revisar instructivos que combinen información textual y gráfica para elaborar alguna manualidad o para participar en el algún juego.
- Analizar la forma y el contenido de diferentes reglamentos de lugares escolares y recreativos.
- Leer diferentes recetarios e identificar sus similitudes y diferencias en relación con su forma y contenido.
- Analizar esquemas o ilustraciones de fases o etapas de algún proceso o fenómeno natural.

<sup>1</sup> Para seleccionar los mejores libros para trabajar con alumnos de 4° grado de primaria, puede apoyar su decisión en la gradación que señalan algunas editoriales en sus colecciones infantiles. Por ejemplo, A la Orilla del Viento del FCE propone su serie *Para los que leen bien* o *El Barco de Vapor* de SM Editores pone a disposición su línea editorial naranja (a partir de 9 años). Otras editoriales presentan colecciones específicas para niños y adolescentes que pueden ser consideradas como referencia para el trabajo en este grado.

### **Textos informativos**

- Revisar libros temáticos acerca de fenómenos naturales y sociales que combinen información textual con recursos gráficos de diferente naturaleza; por ejemplo, mapas, fotografías, tablas, gráficas, dibujos.
- Lectura de notas periodísticas nacionales o internacionales ampliando paulatinamente la gama de secciones que se revisan.
- Seleccionar carteles informativos acerca de temáticas relacionadas con la prevención y protección de la salud o algunas recomendaciones ante catástrofes naturales (temblores, huracanes, inundaciones, incendios).
- Lectura de encuestas o consultas en las que se presenten los resultados de forma gráfica y textual.

### **Textos argumentativos**

- Analizar anuncios comerciales y propaganda para explicitar el efecto que buscan conseguir en los lectores.
- Leer artículos de opinión breves de algunos temas controversiales como productos transgénicos, animales en cautiverio, etc.
- Revisar entrevistas para identificar el punto de vista de un investigador, deportista, maestro o algún personaje de interés público.

Se debe considerar que en este grado la mayoría de los alumnos tienen la posibilidad de leer con una fluidez aceptable y, en consecuencia, los procesos de comprensión lectora se ven beneficiados; es por ello que los procesos de localizar y extraer información deben plantear desafíos que impliquen atender diferentes criterios de búsqueda, así como ampliar la extensión y la dificultad de los textos (vocabulario, organización, recursos extratextuales).

### **Anticipar el propósito y el contenido del texto a partir de su organización, la lectura de títulos, así como las señalizaciones y observación de las imágenes**

Antes de iniciar con la lectura detallada de algún texto, le sugerimos que dé oportunidad a los alumnos para que identifiquen su organización y elaboren predicciones acerca del contenido y propósito. Si bien, esta es una estrategia que puede emplearse como introducción a los tres procesos de lectura (*Localizar y extraer información*, *Integrar información y generar inferencias* y *Analizar la estructura de los textos*), se considera relevante destacarlo en este apartado para promover la contextualización de la información explícita a partir de una primera exploración.

En este sentido, se sugiere que de manera grupal solicite a los alumnos que lean el título, los subtítulos y las palabras que se presentan en un color o tipografía llamativa y que traten de identificar la información que se proporciona en gráficas o tablas a partir de la lectura de sus títulos y algunos datos referidos en ellas. Un primer acercamiento al texto de manera global propicia la construcción tanto de anticipaciones respecto al contenido, así como de la forma de organización: apartados, secciones, capítulos. La puesta en marcha de esta estrategia permitirá a los alumnos contar con un bosquejo o esquema mental del texto.

En la unidad de análisis *Localizar y extraer información*, este mapeo inicial contribuye a que la búsqueda de información puntual que se le solicita al alumno se lleve a cabo de manera estratégica y efectiva. En este caso, cuando al alumno se le pregunta algo en relación con el texto, él puede identificar más fácilmente el apartado en el que puede encontrar dicha

información. Este proceso es cíclico e implica para el lector la ida y vuelta entre la pregunta y el texto.

Uno de los textos que se sugiere aprovechar con sus alumnos para el desarrollo de los procesos de localizar y extraer información es la lectura y análisis de una encuesta o consulta. En caso de que ésta sea muy extensa, es recomendable que seleccione algún apartado o fragmento para trabajarlo en clase.

### Veamos un ejemplo...

#### La Consulta Infantil y Juvenil 2018

La Consulta Infantil y Juvenil 2018 es un tipo de encuesta que involucró a toda la población del país en el ambiente de la jornada electoral del 2018; así, mientras la ciudadanía mayor a 18 años acudía a las urnas a decidir quiénes serían sus representantes y gobernantes; niñas, niños y adolescentes daban su opinión y puntos de vista respecto a temas relacionados con los derechos de la niñez y situaciones de la vida escolar y familiar.

En esta sección se expone lo que niñas y niños perciben a partir del trato que reciben de las personas adultas. Para ello se plantearon preguntas relacionadas con estereotipos de género. Estos estereotipos son las ideas, no del todo verdaderas, que tiene la sociedad de lo que deben hacer y pensar hombres y mujeres.

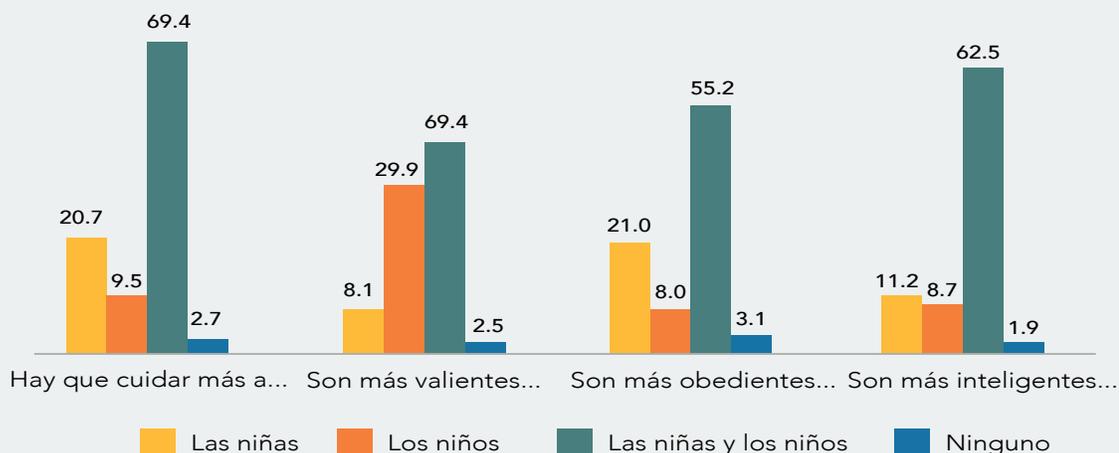
#### En la escuela

En el grupo de participantes de 6 a 9 años, si bien son mayoritarias las percepciones de igualdad de trato entre niños y niñas (barras señaladas en color verde), se distinguen algunos elementos importantes; por ejemplo, el 20.7 % de los participantes indicó que las maestras y maestros señalan que hay que cuidar más a las niñas, a quienes además califican como más obedientes.

#### En mi escuela, las maestras y los maestros dicen que...

Porcentaje de respuestas por categoría respecto al total de participantes

#### Boleta de 6 a 9 años



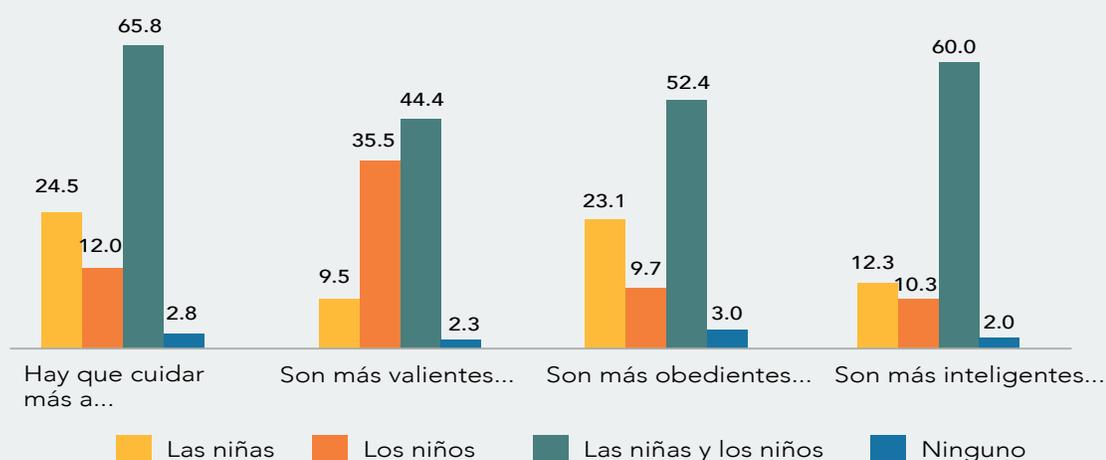
## En la familia

Entre quienes cuentan con 6 a 9 años las percepciones de trato igualitario en la familia son más reducidas que en la escuela, por ejemplo, en las respuestas se observa la tendencia a cuidar más a las niñas y también a considerarlas más obedientes, y a atribuir más valentía a los niños.

## En mi casa dicen que...

Porcentaje de respuestas por categoría respecto al total de participantes

### Boleta de 6 a 9 años



(Texto adaptado)

Instituto Nacional Electoral. (2019). *Consulta infantil y Juvenil. Reporte de resultados*. Recuperado de: [https://www.ine.mx/wp-content/uploads/2019/04/Resultados\\_Consulta\\_Infantil\\_y\\_Juvenil-2018.pdf](https://www.ine.mx/wp-content/uploads/2019/04/Resultados_Consulta_Infantil_y_Juvenil-2018.pdf)

Con la finalidad de fortalecer esta estrategia, se sugiere organizar una discusión guiada con su grupo apoyándose en los siguientes cuestionamientos:



- ¿Qué tipo de información encontramos en este texto?
- ¿Cuál es el título de este texto?
- ¿Conocen en qué consiste una consulta?
- ¿De qué creen que se trate?
- ¿Qué dicen las palabras que están escritas en un color diferente?
- ¿Qué representa la gráfica que aparece en el texto?
- ¿Ustedes han participado en algún tipo de encuesta o consulta?

### Identificar datos puntuales en una gráfica

Es fundamental enfatizar que uno de los aspectos centrales del proceso de localizar y extraer información son las habilidades de los alumnos para identificar elementos que aparecen explícitos en el texto o en los recursos gráficos. Específicamente, los datos puntuales reflejados en una gráfica de barras son de utilidad para generar algunos cuestionamientos que fortalezcan el desarrollo de este proceso de comprensión lectora. Algunos de los aspectos que le sugerimos se consideren antes de solicitarle a sus alumnos información de una gráfica, son los siguientes:

- Leer el título de la gráfica y de las etiquetas de los ejes.
- Comprender el significado de los ejes representados en la gráfica.
- Identificar el sentido que tienen los valores expresados en la gráfica.
- Relacionar los datos representados con el texto que le antecede.
- Comprender el sentido de los colores o marcas diferenciadas en cada una de las barras.

Una de las actividades que se puede emplear para atender a esta estrategia es la denominada *Lectura de gráficas*. El propósito de esta actividad es recuperar algunas gráficas que aparecen en un entorno textual como una encuesta o reporte de investigación para analizarlas y obtener información a partir de ellas. Para esto, recupere gráficas de diferentes textos, distribúyalas entre los equipos previamente formados (entre tres y cuatro integrantes) y solicite a los alumnos que la revisen con atención y generen dos preguntas que se respondan directamente con los datos de la gráfica que se les asignó.

Es importante que realice un modelamiento acerca de la elaboración de estas preguntas con el propósito de enfatizar la manera en que se responden con sólo buscar la información en las gráficas. Las preguntas deben escribirse en una tarjeta y las respuestas en otra. Una vez que se ha culminado la elaboración de preguntas y respuestas, cada equipo intercambiará su gráfica y preguntas con otro equipo; se dará un tiempo determinado para responderlas y, en plenaria, se hará una tabla de puntuación para señalar los aciertos de cada equipo. Al finalizar esta ronda, se sugiere realizar dos intercambios más de preguntas y repetir el procedimiento.

### Veamos un ejemplo...

#### En mi casa dicen que...

Porcentaje de respuestas por categoría respecto al total de participantes

#### Boleta de 6 a 9 años



¿Qué porcentaje de participantes expresó que en su casa dicen que hay que cuidar más a las niñas?

**24.5%**

¿Qué representa la barra que señala el 9.5%?

**Es el porcentaje de participantes que expresó que las niñas son más valientes.**

¿Qué porcentaje de participantes expresó que en su casa dicen que las niñas y los niños son igual de inteligentes?

**60%**

¿Qué representa la barra que señala el 9.7%?

**Es el porcentaje de participantes que expresó que los niños son más obedientes.**

### Aplicar una ruta analítica para comprender las preguntas y orientar la búsqueda de las respuestas en el texto

Con el propósito de fortalecer el proceso de *Localizar y extraer información* es fundamental que "se le hagan preguntas al texto" que explícitamente puedan contestarse con la información proporcionada. Se sugiere que modele la forma de leer una pregunta para poder responderla. Una ruta que se propone realizar es la siguiente:

1. ¿Cuál es la pregunta?
2. Específicamente, ¿qué debo buscar?
3. ¿En qué sección aparece la información? En esta fase es de suma importancia la identificación de palabras clave que son comunes tanto en la pregunta como en el texto.
4. ¿En qué fragmento de esta sección encuentro la información requerida?
5. ¿La información que seleccioné da respuesta a la pregunta? ¿Por qué?

Para poner en práctica esta estrategia es recomendable que elabore una pregunta que se pueda responder con la información explícita del texto o con sus recursos gráficos y, con ella, modele cada uno de los pasos sugeridos en la ruta. Debe considerar que, para fortalecer específicamente este proceso, la respuesta a la pregunta debe marcarse en el texto.

Es central que ayude a los alumnos a establecer la equivalencia entre las frases o términos de la pregunta y la sección del texto en donde aparece. Recuerde que la condición para fortalecer este proceso es que la respuesta esté ubicada en un fragmento específico del texto y sólo se requiera extraer la información. Por ejemplo, puede emplear el fragmento de “La Consulta infantil y juvenil 2018” y presentar la ruta con dos preguntas de diferente nivel de dificultad, pero cuyas respuestas se encuentren explícitas. Por ejemplo:

- El \_\_\_\_\_ de los participantes de 6 a 9 años consideran que en la escuela se deben cuidar más a las niñas.
- De acuerdo con la \_\_\_\_\_ el 29.9% de los participantes de 6 a 9 años expresa que en la escuela los maestros consideran que los niños son más \_\_\_\_\_ que las niñas.

\*Es importante mencionar que en el caso de afirmaciones que requieran completar información, la dificultad aumenta conforme se agreguen más elementos de búsqueda; es decir, la afirmación 2 es más compleja que la 1. En ambos casos, las respuestas se encuentran de manera explícita en el texto.

Una de las actividades que se sugieren desarrollar es *Busco, encuentro y subrayo*, para ello forme parejas y entrégueles un texto previamente revisado por usted. Una vez que realice la lectura de manera grupal, coloque a la vista de todo el grupo tres o cuatro preguntas cuya respuesta se localicen explícitamente en el texto. A cada pregunta asígnele un color y pida a los equipos que subrayen la respuesta correcta de acuerdo con el color asignado. Es conveniente que las preguntas tengan distinto nivel de dificultad.

En general, es más fácil encontrar información que:

- Aparece al inicio del texto.
- Se distingue por alguna marca (tamaño, tipo de letra, color, etc.).
- Presenta las mismas palabras que las preguntas planteadas.
- Aparece claramente independiente; es decir, parece no tener información en conflicto.

Es más difícil encontrar información que:

- Aparece en medio o al final del texto.
- No tiene marcas que la distingan del resto del texto.
- Presenta las ideas parafraseadas respecto a las preguntas planteadas.
- Tiene similitudes con otra información, de tal forma que el lector puede confundir la respuesta debido a que varios elementos del texto se vinculan.

Recuerde a los alumnos la aplicación de la ruta que modeló previamente. Un ejemplo del tipo de texto que podría emplear para la actividad *Busco, encuentro y subrayo* es una nota informativa de algún tema científico.

**Veamos un ejemplo...**

### TUTANKAMÓN

Tutankamón fue un faraón egipcio que perteneció a la XVIII Dinastía. Cuando el faraón Akenatón murió, fue Tutankamón quien le sucedió en el trono. Su reinado no fue largo ni brillante, pero su figura tomó mucha importancia muchos siglos después, especialmente en el siglo XX, cuando su tumba fue descubierta por el arqueólogo Howard Carter en el año 1922.

Su tumba estaba increíblemente bien conservada y de ella pudieron averiguarse usos y costumbres de la época egipcia que hasta entonces no habían sido descubiertas. 'Tutankamón' significa 'imagen viva de Amón', y se dice que llegó al poder porque era uno de los esposos de la hija del faraón Akenatón.

Cuando ascendió al poder sobre el año 1360 antes de Cristo, su principal interés político fue la restauración de los rituales antiguos hacia el dios Amón, y reconstruyó templos abandonados y destruidos para volver a ponerlos en funcionamiento. También decidió cambiar la capital del imperio. El faraón anterior había creado la ciudad de Amarna y la había convertido en la capital, pero Tutankamón decidió que Tebas, la antigua capital, debía volver a ser la ciudad con más importancia y más famosa del imperio.

Tristemente, murió muy joven. Los restos de su tumba indican que murió a los 18 años, mientras que había subido al trono con apenas 12 años. Las teorías sobre su muerte también son muy diversas: en principio se decidió que había muerto por un golpe en la cabeza, quizás por una rebelión en palacio que causó su muerte por una traición. También existe la teoría de que murió a causa de alguna infección que le llevó a una enfermedad grave.

Después de su muerte prematura, fue sustituido por un alto funcionario llamado Ay. Su tumba se descubrió en 1922 en perfectas condiciones en el Valle de los Reyes.

(Texto adaptado)

El bosque de las fantasías. (2019). *Tutankamón*. Recuperado de: <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/tutankamon#:~:text=>



La máscara era de oro porque se pensaba que este material era la carne de los dioses.

Algunas de las preguntas a partir de este texto que contribuyen a fortalecer el proceso de *Localizar y extraer información* son las siguientes:

Preguntas fáciles	Preguntas difíciles
¿A qué Dinastía pertenecía Tutankamón?	¿Antes de la llegada de Tutankamón, cuál era la capital de Egipto?
¿Cómo se encontraba la tumba de Tutankamón al ser descubierta?	¿Cuáles son las posibles causas de la muerte de Tutankamón?
¿Qué edad tenía Tutankamón cuando subió al trono?	¿Por qué la máscara de Tutankamón era de oro?

\*Es necesario que el docente verifique las respuestas subrayadas en el texto con el color correspondiente de la pregunta.

### Localizar palabras o frases clave que sirvan de pistas para localizar la información

Otra de las estrategias que resulta de utilidad para fortalecer el proceso de *Localizar y extraer información* es la identificación de palabras o frases en el texto que proporcionen pistas al alumno acerca de la ubicación de la información que se le solicita a partir de alguna pregunta. Existen diferentes criterios para ubicar una palabra o frase que son clave o representan una idea sobresaliente del texto, por ejemplo:

Son palabras o frases clave aquellas que:

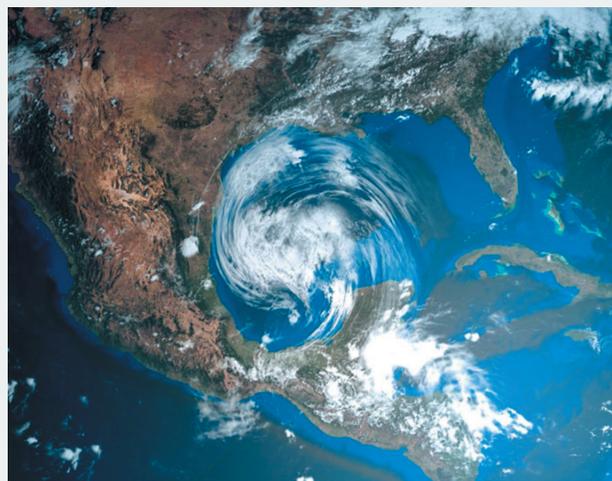
- Se resaltan en el texto con una tipografía o color diferente.
- Se incluyen en títulos y subtítulos que dan información acerca del contenido del texto.
- Hacen referencia a un término técnico que aparece en reiteradas ocasiones.
- Establecen relaciones de semejanzas y diferencias entre conceptos o ideas, o bien, de síntesis o introducción de una postura personal (marcadores textuales).

Le sugerimos que promueva en los alumnos la revisión de estas pistas textuales que contribuyen a anticipar el tipo de información que se puede encontrar un determinado fragmento del texto. Una de las actividades que se sugiere implementar para la puesta en marcha de esta estrategia se denomina *Pistas y claves*. Para ello, retome un texto al cual previamente se le han asociado algunas preguntas y cuyas respuestas aparecen de manera explícita. Enseguida, revise grupalmente una pregunta con su respectiva respuesta y ubiquen la respuesta en el texto. Después, cuestione al grupo acerca de la forma en la que se podría ayudar al lector a partir de alguna pista o clave que se deba agregar al texto para que localice más fácilmente la respuesta.

Se debe mencionar que estas pistas deben corresponder con algunos de los criterios revisados con anterioridad. No se esperan pistas que en realidad den la respuesta, por ejemplo, subrayar la respuesta en el texto o resaltarla con otro color.

**Veamos un ejemplo...**

Los huracanes son los fenómenos atmosféricos más violentos de nuestra naturaleza. Son un proceso natural del planeta Tierra para transportar el exceso de energía del área tropical a las regiones más frías. Son parte de la familia de los ciclones tropicales. Cuando la nubosidad y vientos se organizan en circulación espiral alrededor de un centro definido de baja presión, con tronadas o tormentas eléctricas concéntricas alrededor de ese centro, se ha formado un ciclón tropical. El ciclón tropical se puede clasificar de acuerdo con su intensidad desde Depresión Tropical, Tormenta Tropical hasta los de mayor intensidad que se les denomina Huracanes.



En este violento fenómeno atmosférico los vientos rotan alrededor de un centro en contra de las manecillas del reloj (en el hemisferio Norte). Este centro de baja presión y relativa calma es conocido como el ojo del huracán. En este ojo, donde no existen nubes o al menos muy pocas, los vientos son leves, y la presión atmosférica es mínima. Sin embargo, el ojo está rodeado por una región conocida como la pared del ojo donde se encuentran los vientos y lluvias y tronadas más fuertes. Aquí es donde está localizado el mayor potencial de devastación del huracán.

Durante los siglos XVIII y XIX se utilizó el nombre de santos para identificar a los huracanes. Esta situación cambió y durante la Segunda Guerra Mundial se utilizó un código en orden alfabético para facilitar la rapidez de transmisión y de la identificación en los mapas de estos fenómenos. En el año 1953, el Servicio Meteorológico de Estados Unidos de Norteamérica decidió adoptar el uso de nombres femeninos y en orden alfabético. Sin embargo, a partir de 1979 se emplean nombres femeninos y masculinos alternados para denominar a los huracanes. Los nombres de este fenómeno que integran la lista son seleccionados en las reuniones internacionales de la Organización Meteorológica Mundial (OMM) por los países que integran la organización.

(Texto adaptado)

Ecoexploratorio. Museo de ciencias de Puerto Rico. (s/f). *¿Qué son los huracanes?* Recuperado de: <https://ecoexploratorio.org/amenazas-naturales/huracanes/que-son-los-huracanes/>

1. **¿Cuál es el significado de un huracán?**

Es un proceso natural del planeta Tierra para transportar el exceso de energía del área tropical a las regiones más frías.

2. **¿Qué características tiene el ojo de un huracán?**

Baja presión y relativa calma no existen nubes o al menos muy pocas, los vientos son leves, y la presión atmosférica es mínima. Está rodeado por una región conocida como la pared del ojo donde se encuentran los vientos y lluvias y tronadas más fuertes.

3. **Hoy en día, ¿qué tipo de nombres se utilizan para denominar a los huracanes?**

A partir de 1979 se emplean nombres femeninos y masculinos alternados para denominar a los huracanes.

En el caso de la pregunta 1, algunas de las pistas textuales que podría ayudar al lector a ubicar el segmento del texto en el que se encuentra la información solicitada son: la incorporación de un título y que la palabra huracán aparezca resaltada. Esta última opción es válida en el sentido de que la palabra huracán no es la respuesta a la pregunta 1, pero ayuda a ubicar el término a partir del cual se solicita su significado.

**¿Qué es un huracán?**

**Pista 2** → Los **huracanes** son los fenómenos atmosféricos más violentos de nuestra naturaleza. Son un proceso natural del planeta Tierra para transportar el exceso de energía del área tropical a las regiones más frías [...].

**Pista 1** ←

Con respecto a la pregunta 2, un elemento que se puede agregar al texto es un subtítulo para facilitar la identificación del apartado en la que se hace referencia al ojo del huracán.

**El ojo del huracán** ← **Pista 3**

En este violento fenómeno atmosférico los vientos rotan alrededor de un centro en contra de las manecillas del reloj (en el hemisferio Norte). Este centro de baja presión y relativa calma es conocido como el ojo del huracán [...].

Una vez que se ha modelado la incorporación en el texto de un tipo de pista, pida a los alumnos que trabajen en parejas y agreguen las otras pistas que contribuyan a solucionar las preguntas faltantes. Al terminar, pida a los equipos que compartan el tipo de pista que agregaron y promueva la participación del resto del grupo para que comenten y retroalimenten el trabajo de sus compañeros.

## Analizar la estructura de los textos



### Propósito

Dar a conocer algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el análisis de la estructura y organización de diferentes tipos de texto en los alumnos de 4° de primaria.



### Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 4° de primaria

3, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 21, 23, 24, 25, 29, 31, 38, y 40.



### Aprendizajes esperados de 4° de primaria

- Comprende la función e identifica la información que usualmente se solicita en los formularios.
- Identifica la función de las distintas partes de un texto expositivo.
- Identifica la utilidad de relatos biográficos para conocer la vida de personajes interesantes.
- Identifica la organización de la información y el formato gráfico en las notas periodísticas.
- Conoce las características de un instructivo e interpreta la información que presenta.
- Identifica los recursos literarios empleados en los refranes.



### Sugerencias de estrategias de enseñanza

## Reconocer el tipo de texto a partir de sus elementos textuales, paratextuales y de contenido

Antes de iniciar con esta estrategia es importante enfatizar que el aprendizaje de las tipologías textuales se debe dar dentro del contexto de una práctica social más amplia o en la realización de un proyecto situado que conduzca, no sólo a la memorización de la función comunicativa de un texto, sino a la reflexión de los elementos que lo componen y al efecto que tiene cada uno de ellos para cumplir con su propósito.

En este sentido, es central que cuando se realiza la lectura de algún texto, usted como docente promueva la reflexión del grupo acerca de él a partir de su estructura y su contenido. Cuando los alumnos conocen qué tipo de texto leerán, se formarán una idea de su organización y del tipo de lenguaje y estilo que utilizan, lo que les ayudará a anticipar su contenido. En cambio,

si en el momento de iniciar la lectura desconocen el tipo de texto, será más difícil interpretar la información y abstraer las ideas principales.

En un primer momento, y antes de iniciar con la lectura de cualquier texto, pida a sus alumnos que observen su estructura e identifiquen los elementos con los que cuenta; es decir, si tiene títulos y subtítulos, si tiene imágenes o no, fotografías, gráficas, tablas o algún otro recurso gráfico. Analicen, de manera grupal, los diferentes tipos de textos que pueden contar con unos u otros elementos.

Si sus alumnos aún tienen dificultades para identificar entre textos literarios y textos informativos o instruccionales, analicen de manera grupal los diferentes tipos de textos que pueden contar con distintos elementos. Por ejemplo, si un texto cuenta con subtítulos, tiene fotografías, incluye tablas o gráficas e incorpora información real, muy probablemente se trate de un artículo de divulgación o nota enciclopédica. Si un texto contiene ilustraciones de personajes fantásticos, contiene lenguaje figurado o está organizado en versos y estrofas, probablemente se trate de un texto literario en el que se narre una historia como un cuento, poema, fábula o leyenda. Organice esta información en una tabla e intente tenerla visible en su aula en todo momento. Se sugiere que haga referencia a esta tabla cuando existan dudas e inquietudes relacionadas con la organización de los textos.

A continuación, se muestra un ejemplo de tabla, la cual se puede retomar y nutrir con información que surja durante la discusión con su grupo.

Tipo de texto	Elementos	Algunos ejemplos de textos son:
Literarios	Título Ilustraciones Capítulos Versos y estrofas Rimas	Fábulas Cuentos Poemas Adivinanzas Canciones
Informativos	Títulos y subtítulos Fotografías Encabezados Gráficas	Artículos Notas enciclopédicas Noticias Infografías
Instruccionales	Título Materiales Procedimiento Esquemas o ilustraciones	Instructivo para armar un objeto Reglas de un juego de mesa Recetas de cocina

Cuando los alumnos han conseguido identificar las diferencias entre textos literarios, informativos e instruccionales, el siguiente paso es reconocer textos de una misma tipología. Por ejemplo, hablando de textos literarios, no es lo mismo un cuento que una fábula, una leyenda o un mito; todos ellos tienen características que comparten, pero también características que los hacen únicos. En este sentido, reflexione con su grupo sobre las características, propósitos y función de los elementos que distinguen a cada uno de los textos con los que trabajará. ¿Qué caracteriza a un cuento y lo distingue de la leyenda o la fábula?

Una actividad que puede ser de utilidad para trabajar las diferencias de textos literarios con características similares como lo es el cuento, la fábula y la leyenda, es la actividad titulada *Ese soy yo*. Inicie la actividad leyendo, al menos, dos o tres textos literarios diferentes; de preferencia, textos cortos. Analice junto con sus alumnos las semejanzas que hay entre ellos y escríbalos en el pizarrón o un rotafolio para que queden visibles durante toda la actividad.

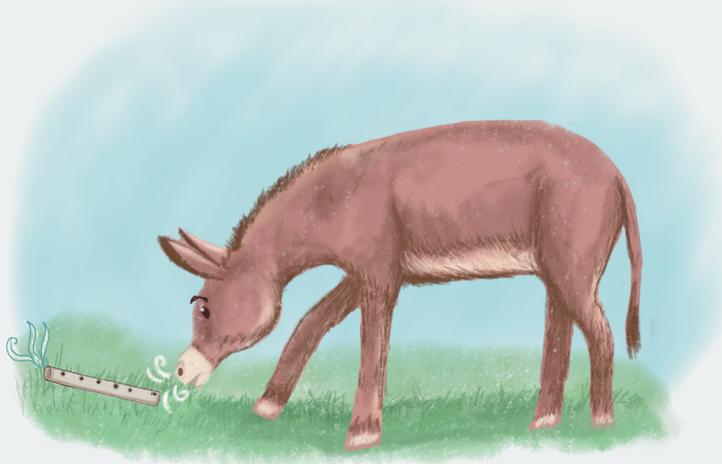
**Veamos un ejemplo...**

### Texto 1

#### El burro y la flauta

Era un precioso día de primavera. En una parcela, un burro se paseaba de aquí para allá un tanto aburrido. No había muchas cosas con qué entretenerse, así que charló un poco con la vaca y el caballo, jugó ajedrez con el toro y se tumbó un ratito para relajarse viendo en su reloj las horas pasar. Después, decidió acercarse hasta donde estaba el naranjo en flor por si veía algo interesante.

¡Qué día más tedioso! Bajo sus patas, notaba la hierba fresca y sentía el aroma de las primeras lilas de la estación. Al menos, el crudo invierno ya había desaparecido.



De repente, sintió algo duro debajo de la pezuña derecha. Bajó la cabeza para investigar.

– ¡Uy! ¿Pero qué es esto? ¿Será un palo? ¿Una piedra alargada?... ¡Qué objeto tan raro!

Ni una cosa ni otra: era una flauta que alguien se había dejado olvidada. El burro no tenía ni idea de qué era aquel extraño artefacto. Sorprendido, la miró durante un buen rato y comprobó que no se movía; después, la golpeó un poco con la pata, el instrumento tampoco reaccionó. Temeroso, agachó la cabeza y comenzó a olisquearla. Como estaba medio enterrada entre la hierba, **una ramita acarició su hocico** y le hizo cosquillas. Dio un resoplido y por casualidad, la flauta emitió un suave y dulce sonido.

El borrico se quedó atónito y con la boca abierta. No sabía qué había sucedido ni cómo se habían producido esas notas, pero daba igual. Se puso tan contento que comenzó a dar saltitos y a exclamar, henchido de felicidad:

– ¡Qué maravilla! ¡He hecho un sonido magistral, toda una obra de arte! ¡Hago música con mi propia nariz! ¡Estoy seguro de que nací para esto!

Convencido de su hazaña, se alejó de allí con la cabeza bien alta y una sonrisa de oreja a oreja, sin darse cuenta de su propia ignorancia.

*El burro tocó la flauta por pura casualidad, pero eso no le convirtió en músico. Vivir sin el conocimiento necesario para comprender por qué suceden las cosas, nos puede llevar a vivir en la ignorancia. Es necesario no llegar a conclusiones sin antes haber investigado lo necesario.*

(Texto adaptado)

Mundo de primaria. (s/f). *El burro y la flauta*. Disponible en: <https://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/el-burro-y-la-flauta>

## Texto 2

### Jorge el león

Jorge era un león que a pesar de no ser muy viejo se veía mayor. Tenía una pata herida por una quemadura y otra por el disparo de su viejo cuidador, y toda aquella tristeza le hacía envejecer.

Jorge no confiaba en nadie porque ya muchos le habían lastimado, **su corazón estaba lleno de cicatrices, el alma le dolía**; así que la primera vez que vio a Carolina no sólo no quiso ser amigable, sino que a punto estuvo de lanzarse sobre ella para clavarle sus dientes.

Carolina era su nueva cuidadora, una mujer amable y dulce a la que le encantaban los animales, pero que nunca había estado en la jaula de un león enfermo y enfadado como Jorge.

Jorge se mostraba agresivo y peligroso con Carolina, pero ella se quedaba ahí, siempre con una sonrisa curándole las heridas que aún no cerraban. Con el tiempo, Jorge, a pesar de ser muy orgulloso y temerario, se había acostumbrado a su presencia, a su voz y a sus cantos, tanto, que incluso parecía que aquello le hacía sentirse mejor.

Jorge ya no se encontraba de tan mal humor y comenzaba a dejar que Carolina se acercase más a él. Con el paso del tiempo lograron hacerse amigos, a pesar de que Jorge juró que no confiaría en nadie nunca más.

Todo siguió así hasta que Jorge mejoró y Carolina tuvo que irse, y es que el pobre Jorge no sabía que habían enviado a aquella cuidadora sólo hasta que él se curase. Ninguno quería separarse del otro, pero era algo inevitable, por lo que Carolina una mañana se fue y Jorge se quedó solo de nuevo.

Ya no tenía con quien hablar o con quien jugar por lo que tuvo una idea. Escaparía un día para visitar a Carolina y, con aquella idea en la mente, esperó a que todos se durmieran una noche para huir e ir rumbo a la casa de su antigua cuidadora.

¡Y la llevó a cabo! En la ciudad se habló durante muchísimos años del león que se había montado a un vagón de tren y que había subido hasta el último piso de un edificio para encontrarse con la mejor amiga del mundo.

–¡Jorge! ¿Qué haces aquí? –preguntó Carolina mientras Jorge saltaba sobre ella y le daba un fuerte abrazo.

Carolina se puso muy feliz de verle mientras Jorge lamía su cara con entusiasmo.

–Yo también estoy muy feliz de verte, Jorge, pero... ¿Cómo hiciste para llegar hasta aquí? –dijo Carolina preocupada por la salud y la seguridad de Jorge, quien no quiso responder, permaneciendo a su lado en silencio.

Jorge durmió con ella esa noche antes de regresar al zoológico en el que vivía, pero ya no volvió solo, porque Carolina no tenía pensado volver a separarse de aquel fiel y nada fiero león nunca más, y no sólo fue su cuidadora hasta el final de sus días, sino que también fue la mejor de las amigas posibles de todo el reino animal y humano.

(Texto adaptado)

El bosque de las fantasías. (2019). *George, el león*. Disponible en: <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-para-dormir/cuento-george-el-leon>





¿Qué similitudes hay entre el texto titulado "El burro y la flauta" y el titulado "Jorge, el león"?

Los dos textos corresponden al género literario y ambos son narrativos, ¿por qué se dice que son narrativos?

¿Qué es lo que se narra en cada texto?

¿Las dos son historias que pueden pasar en la vida real?

En el texto 1 dice "una ramita acarició su hocico", ¿esta frase utiliza un lenguaje literal o figurado? ¿Por qué?

En el texto 2 dice "su corazón estaba lleno de cicatrices, el alma le dolía", ¿esta frase utiliza un lenguaje literal o figurado? ¿Por qué?

Algunas similitudes que pueden encontrar pueden ser las siguientes:

#### Características de los textos literarios-narrativos

- Son narrativos (nos cuentan una historia).
- Las historias son contadas por un narrador.
- Las historias suelen ser fantásticas con algunos elementos de la realidad.
- Tienen personajes que pueden ser animales y/o humanos.
- Tienen un inicio, una serie de acciones en el desarrollo y un desenlace.
- Tiende a utilizar un lenguaje figurado para narrar o describir.

Una vez habiendo analizado las similitudes, pregunte acerca de las diferencias entre los textos.



¿Qué tipo de personajes hay en ambos textos?

¿Cómo se comporta el burro en el texto 1?

En la vida real ¿un burro podrá jugar ajedrez o tener un reloj para ver la hora?

¿Cuál es el propósito del texto 1?

¿Cuál es el propósito del texto 2?

Al final del primer texto hay un pequeño fragmento en cursivas ¿qué nos dice ese fragmento, ¿a qué se refiere?, ¿el texto 2 también lo tiene?

Escriba las características que encontraron en el pizarrón. Posteriormente, organice a su grupo en equipos de tres integrantes y entregue tres diferentes textos, uno para cada alumno (una fábula, una leyenda y un cuento). Entregue al mismo tiempo una serie de tarjetas que incluyan, en cada una de ellas, características propias de cada texto. Dichas características deben ser aspectos que distingan a un texto de los otros dos. Es importante incluir al menos tres tarjetas que hagan referencia al contenido.

De manera individual, pida a los alumnos que lean y analicen el texto que les fue asignado. Después, un integrante de cada equipo será el encargado de leer en voz alta una a una las tarjetas. El objetivo de la actividad será encontrar al dueño del texto que cumpla con la característica escrita en la tarjeta. Por ejemplo, una persona leerá la tarjeta con la leyenda “Tiene una moraleja”, inmediatamente el alumno a quien le haya tocado analizar la fábula o crea que su texto cuenta con esa característica deberá decir “Ese soy yo”. Se le entregará la tarjeta a quien la reclame a través de la frase “Ese soy yo”. Si la tarjeta no es reclamada por nadie, ésta deberá apartarse para analizar al final a qué texto corresponde.

Al concluir con la lectura de las tarjetas, los alumnos deberán revisar el listado de características que eligieron y confirmar que su texto cumple con ellas. Dé unos minutos para que el equipo discuta entre sí sus decisiones y lleguen a acuerdos. En caso de haber sobrado tarjetas; es decir, que nadie las haya reclamado, será momento de revisar su contenido y decidir a quién le pertenecen.

Para finalizar, pida a sus alumnos que, con el texto que les tocó revisar y con las características que eligieron, preparen una presentación en primera persona, como si ellos mismos fueran el texto. La intención es mostrar al grupo qué textos se analizaron y qué características tienen con base en las tarjetas. En esta presentación, los alumnos deberán hablar también del contenido del texto y finalizarán con la frase “Ese soy yo”.

Modele a sus alumnos la forma en la que se espera dicha presentación. Por ejemplo:

*“Yo soy un texto que narra la historia de un burrito que estaba muy aburrido y por accidente tocó una flauta. Tengo al final una moraleja que me enseña a investigar sobre los hechos antes de llegar a conclusiones para no quedarnos en la ignorancia. Mi personaje principal es un burrito que tiene características de una persona, juega al ajedrez, conversa con otros animales y tiene un reloj para ver la hora. Mi propósito, además de entretener y divertir, es dejar un aprendizaje o reflexión en las personas que me leen... (continuar la descripción con todas las características que hayan encontrado). Ese soy yo”.*

Al finalizar la descripción, el resto del grupo deberá adivinar el texto que se describió. Finalice la actividad con una tabla en la que, de manera grupal, integren las características que distinguen a cada uno de los textos trabajados. Un ejemplo de tabla puede ser la siguiente.

Características de los textos literarios-narrativos	
<b>Fábula</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene una moraleja.</li> <li>• Suele ser un texto breve.</li> <li>• Es protagonizada generalmente por animales que actúan como personas.</li> <li>• Tiene el propósito de enseñar o dejar algún aprendizaje.</li> </ul>
<b>Cuento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede ser un texto breve, pero también puede ser largo.</li> <li>• Tiene el propósito de entretener o divertir.</li> <li>• Sus personajes pueden ser personas, animales, cosas o seres fantásticos (como dragones, hadas, duendes), etc.</li> </ul>
<b>Leyenda o mito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos cuenta una historia que explica el origen de algo.</li> <li>• Suele tener elementos de misterio, miedo o acontecimientos paranormales.</li> <li>• Tiene un origen oral por lo que no tiene autor.</li> <li>• Suele ser una historia propia de una región o comunidad muy ligada a la cultura.</li> <li>• Tiene elementos fantásticos y otros que si pueden ocurrir en la realidad.</li> </ul>

De la misma forma que muchas de las actividades aquí descritas, esta actividad puede ser adaptada para trabajar con otro tipo de textos como los informativos o instruccionales. Por ejemplo, la distinción entre un artículo de divulgación, una monografía y un reportaje.

### Reconocer el propósito de los textos y las intenciones de la lectura

Antes de iniciar la lectura de un texto, es central que pregunte a sus alumnos sobre el propósito o intención que éste tiene. Por ejemplo, textos como los cuentos o las canciones tienen el propósito de entretener, divertir, o bien, generar sensaciones de suspenso o terror; mientras que las noticias tienen la intención de informar sobre un acontecimiento, y los artículos de divulgación y las notas enciclopédicas de brindar información detallada sobre un tema en particular. Asimismo, pregunte sobre los destinatarios ¿a qué tipo de lectores estará dirigido este texto?

Cuestione a los alumnos sobre el propósito que tiene un texto a partir del análisis que hagan del título, la organización del contenido y las imágenes. Las inferencias que construyan los alumnos no tienen que coincidir necesariamente con el contenido literal del texto, pero será un primer acercamiento a su lectura.

Posteriormente, y siguiendo con este mismo fin, reflexione con su grupo acerca del propósito de la actividad. Esta habilidad implica responder a la pregunta ¿para qué voy a leer? Si los estudiantes tienen claro qué esperan alcanzar mediante la lectura, ésta adquiere un sentido distinto y la aprovecharán mejor. Por ejemplo, retomando la actividad anterior, un propósito puede ser: leer distintos tipos de textos literarios para reconocer las características que distinguen a cada uno de ellos y elaborar una antología. Recuerde que las actividades aquí descritas deben estar inmersas dentro de una práctica social más amplia que le den sentido y no se conviertan en actividades descontextualizadas.

Para poner en práctica esta estrategia tomemos como ejemplo el texto 2 "Jorge, el león" para guiar la reflexión del grupo a partir de preguntas como las siguientes:



Lean muy bien el título del texto 2 y observen las imágenes, ¿cuál será el contenido de este texto?, ¿por qué piensan eso?

¿Qué tipo de texto es?

¿Cuál será su propósito: informar, divertir, asustar, convencer?

¿Hacia quién estará dirigido el texto?, ¿este texto le interesará a alguien que esté buscando información sobre cómo alimentar a sus mascotas?

¿Recuerdan nuestro proyecto sobre la elaboración de una antología de textos literarios?, ¿esta lectura nos ayudará para ello?, ¿cómo?

Después de haber hecho estas reflexiones, lean el texto con las estrategias de comprensión lectora (antes, durante y después) que usted ya conoce y suele realizar comúnmente<sup>2</sup>. Al finalizar, pida a los alumnos que comparen las inferencias que hicieron con respecto al

<sup>2</sup> Un lector competente debe contar con la mayor cantidad de estrategias cognitivas para acceder a una cantidad considerable de información textual. Las estrategias de comprensión lectora pueden ser aprendidas por los alumnos desde edades tempranas. En los últimos años se han desarrollado una gran variedad de estrategias de comprensión que son utilizadas en diferentes momentos de la lectura: antes de comenzar con la lectura (por ejemplo, predecir el contenido a partir del título y la portada o dialogar previamente sobre el tema que se abordará); durante la lectura del texto (por ejemplo, relacionar la historia o el contenido con experiencias personales, opinar sobre una situación particular, predecir el final de la historia, hacer preguntas que puedan ser respondidas con la información del texto, etc.), y al finalizar la lectura (por ejemplo, cambiar elementos del cuento y hacer suposiciones, elaborar un resumen, elaborar finales alternos, entre otras).

propósito del texto y lo complementen con la información de la lectura *¿Cuál fue el propósito de este texto?, ¿qué aprendimos de él?*

Considere que estas estrategias deben utilizarse al trabajar lecturas tanto de textos literarios como informativos. A partir del conocimiento que usted tiene de sus alumnos, valore en qué medida estas reflexiones se deban de hacer con mayor o menor detalle. Lo importante es que identifiquen la estructura de diferentes tipos de texto y el propósito comunicativo que persiguen. Consoliden estas diferencias en una tabla comparativa.

Otra actividad que ayuda a clarificar el propósito diferenciado de los textos es la de *Comparar dos o más escritos diferentes con la misma temática*. Por ejemplo, un cuento, una noticia y un artículo de divulgación que hagan referencia a una misma temática, como el de las ballenas. Enseguida, solicite a los alumnos que analicen su estructura, su lenguaje y el propósito comunicativo que persiguen.

Otra actividad relacionada con el fortalecimiento de esta estrategia es la de *Reescribir un texto*. Para ello, pida a sus alumnos crear un texto que cambie su forma, lenguaje y propósito. Por ejemplo, después de analizar un texto informativo, de manera grupal o en pequeños equipos, desarrollen un texto narrativo en el que retomen información de dicho texto. Con esta actividad se hará evidente las funciones y propósitos diferenciados de los textos. Es importante que invite a los alumnos a pensar en posibles audiencias o destinatarios para sus producciones.

Un trato especial merece las encuestas, pues en ellas, además de identificar y reflexionar sobre su propósito global; es decir, para qué se realizó esta encuesta y qué se esperaba encontrar; también deberán reflexionar sobre el propósito de cada una de sus preguntas *¿qué tipo de información se pretendía obtener con algunas preguntas? o ¿qué relación tiene esa pregunta con el propósito global de la encuesta?*

### Identificar la forma y organización de los textos

Enseñar de manera explícita a “tomar conciencia” sobre las estructuras textuales, ayuda a los estudiantes a identificar más fácilmente las relaciones entre las ideas y a obtener una mejor comprensión de los textos, principalmente cuando no se posee un amplio conocimiento previo sobre el tema.

En este sentido, es necesario que diseñe actividades con sus alumnos en las que analicen e identifiquen de manera explícita las partes o secciones del texto (título, subtítulo, imágenes), su forma de organización (introducción, desarrollo, conclusión) y las estructuras textuales que utiliza (problema, solución, definición, descripción, punto de vista, argumentación, causa, consecuencia, etc.).

Ahora bien, no basta con identificar únicamente las secciones de los textos, sino que, al hacerlo, comente en grupo acerca de la función que tiene cada una de ellas. Por ejemplo, definan en conjunto las características, la función y la importancia que tienen los subtítulos dentro de un texto expositivo, las imágenes en un cuento, las frases publicitarias o el eslogan en un anuncio o las acotaciones en una obra de teatro. Definan también qué debe contener una introducción y cuál es su propósito al inicio de un texto.

Una de las actividades que ha resultado de mayor utilidad para reflexionar acerca de la estructura textual es la denominada *Cada parte en su lugar*, la cual consiste en presentar a los alumnos un texto escrito con diferentes colores para marcar sus diferentes secciones. Colóquelo en un lugar visible para todo el grupo y pida a los alumnos que identifiquen a qué corresponde cada color.

Veamos un ejemplo...

## La pandemia dispara el uso de las bicicletas en México

Título o encabezado

Por miedo al contagio, los capitalinos ahora prefieren trasladarse en bicicleta en lugar de tomar el transporte público.

Copete



Fotografía

Lugar y fecha

Un hombre pasa en bicicleta por el Monumento de la Revolución mientras continúa el brote de la enfermedad coronavirus (COVID-19) en Ciudad de México, México, el 28 de agosto de 2020.

Pie de imagen

Ciudad de México, 1 sep. del 2020 - El ciclismo está experimentando un renacimiento en la congestionada capital mexicana, la metrópoli más grande de Norteamérica y hogar de más de 20 millones de habitantes, mientras los residentes buscan distancia social y evitan el transporte público en medio de la pandemia del coronavirus.

Entrada

Una caótica red de metro y autobuses forma la columna vertebral del sistema de transporte público de Ciudad de México. Antes de la epidemia, millones de viajeros se trasladaban a sus casas y trabajos, a menudo apretujados.

“Mucha gente ha optado por comprar su bici y usarla como medio de transporte para ir al trabajo, para pasear, para estar activo”, dijo Valentín Nájera, dueño de una tienda de bicicletas en la capital. “Ha habido (un aumento en las ventas) desde (que estalló) la pandemia”.

El gobierno de Ciudad de México ha tomado nota del cambio e implementó nuevos proyectos de planificación urbana, incluido un anuncio reciente de más de 64 kilómetros de ciclovías.

Esperan que el cambio entre los viajeros se mantenga mucho después de que la pandemia sea solo un mal recuerdo.

“Prefiero andar en la bici que andar en el metro para no exponerme tanto por la situación que estamos viviendo”, confesó el abogado Iván Pastor, quien ahora se traslada todos los días de su casa al trabajo. “Y también por un hábito de salud”.

Moverse en bicicleta por la ciudad, situada en un valle a 2,240 metros sobre el nivel del mar, es un buen ejercicio y también podría ayudar a reducir la contaminación agravada por el enorme parque automotor.

Si bien, en otras latitudes la pandemia ha traído una mejora de la calidad del aire, la contaminación de las plantas de energía cercanas, los generadores a diésel y los frecuentes incendios forestales se han encargado de que Ciudad de México permanezca llena de esmog.

Cuerpo

(Texto adaptado)

Esposito, A. (2 de setiembre del 2020). La pandemia dispara el uso de bicicletas en México. *Reuters*. Disponible en: <https://www.reuters.com/article/salud-coronavirus-mexico-ciclismo-idESKBN25T0V7>

Una a una, vayan identificando cada una de las secciones y, conforme lo vayan haciendo, pida a alguno de sus alumnos que coloque una tarjeta con el nombre correspondiente. A la par, definan la función que cumple cada una de estas partes y recuperen dicha información en una tabla, mapa conceptual o algún otro organizador gráfico.



¿Qué elemento del texto representa la frase de color anaranjado?, ¿por qué?, ¿cómo lo identificaron?

¿Quién quiere pasar a colocar la tarjeta para identificar que ese es el título o encabezado? Ya dijeron que éste es el título o encabezado, ¿para qué sirve un título dentro de un texto de este tipo?, ¿qué características debe tener un título o encabezado?

Con esta información completemos la siguiente tabla.

Ahora, ¿qué representa la parte escrita en color amarillo?, ¿por qué?, ¿cómo lo saben?

Texto	Color	Parte del texto	Características	Función
<b>La pandemia dispara el uso de las bicicletas en México</b>	Naranja	Encabezado	Debe ser claro, informativo y corto.	Describe el tema o situación global que se tratará en la noticia. Debe ser una oración temática que dé información del contenido en pocas palabras.
	Azul	Copete	Se coloca debajo del título. Suele ser un párrafo pequeño, claro y conciso.	Amplía la información del encabezado, adelantando los aspectos más relevantes del contenido.
	Verde	Lugar y fecha	Se coloca antes de la entrada y el cuerpo de la noticia, y generalmente marcadas con una tipología diferente ya sea en cursivas o negritas.	Proporciona información sobre el lugar y la fecha en que fue escrita la noticia. Ayuda al lector a saber qué tan recientes son los hechos que se relatan.
	Morado	Entrada	Es el párrafo introductorio. No contiene detalles, sólo generalidades.	Ayuda al lector a conocer la información fundamental de la noticia de manera rápida y resumida.
	Rojo	Cuerpo de la noticia	Se integra la información detallada que da respuesta a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿por qué?	Proporciona al lector información detallada acerca de la noticia. Ofrece al lector información que permite comprender lo ocurrido con mayor profundidad.

<b>La pandemia dispara el uso de las bicicletas en México</b>	Gris	Fotografía	Debe estar estrechamente relacionada con el contenido global de la noticia.	Aporta información visual que ayuda a validar la veracidad de la noticia, además de hacerla más atractiva para el lector.
	Amarillo	Pie de imagen	Es el texto que acompaña a la fotografía. Deber ser breve y descriptivo.	Explica al lector lo que sucede o se muestra en la imagen.

Después de este análisis, lea el texto de manera completa y comente con los alumnos sobre lo que les pareció y su opinión sobre él; pregunte si ellos conocían algo del tema, si ya habían escuchado sobre algo similar o si en sus comunidades está sucediendo algo parecido. Durante la discusión, haga referencia a los nombres de los elementos del texto; por ejemplo, *¿recuerdan que en la **entrada** de la noticia dice que hay más de 20 millones de habitantes en la capital y que en el **cuerpo** dice que muchas de esas personas viajan en transporte público?*

Considere que estas actividades las puede realizar con otro tipo de texto. Ahora bien, como parte del análisis estructural, invite a los alumnos a analizar el texto a partir de su redacción, los tiempos verbales que utiliza, si está escrito en viñetas como los instructivos, si utiliza citas textuales, esquemas, diagramas de flujo, etc. Toda esta información contribuirá a que los alumnos identifiquen la estructura organizativa y textual de las diferentes tipologías textuales.

### Analizar el modo discursivo que prevalece en un texto

Un texto tiene diferentes formas de construcción para lograr su objetivo. En este sentido, un modo discursivo es una estructura textual o lingüística que tiene como finalidad expresar ideas con diferentes propósitos y formas. Es decir, involucra la forma en cómo se organizan las palabras, así como la manera de exponer y articular las oraciones y párrafos para cumplir con un propósito comunicativo determinado. Entre los principales modos discursivos se encuentran los siguientes: el modo descriptivo, narrativo, argumentativo, conversacional, explicativo, de comparación y definición.

Es importante que los alumnos conozcan los diferentes modos discursivos que prevalecen en distintos tipos de texto a fin de que los pueda identificar y les ayude a interpretar su propósito. Por ejemplo, un cuento utiliza principalmente la narración como principal modo discursivo, pero también utiliza la descripción cuando hace referencia a las características de los personajes o lugares.

Para fortalecer esta estrategia, le sugerimos diseñar actividades en las que haga evidente la forma de organizar el discurso dentro de un texto. Elija el modo discursivo a trabajar y analice cuál es su estructura, cuál su propósito y algunas palabras clave que nos ayuden a identificarlo; finalmente muestre un texto en donde se ilustre el modo discursivo de interés. Por ejemplo, la definición; para trabajar la definición comience por indagar qué saben los alumnos sobre ella.



¿Saben qué es una definición?

¿Alguna vez han definido algo?

¿Han visto alguna definición en algún libro?

Hay un libro grande que está lleno de palabras en donde nos explica su significado, ¿saben cuál es? Exacto, el diccionario. El diccionario está lleno de definiciones; entonces ¿cómo podemos explicar a qué se refiere la definición?

Después, desarrolle alguna actividad en la que los alumnos puedan por si mismos identificar la estructura de una definición. Coloque en el pizarrón una tabla, ya sea dibujada en el pizarrón o en un rotafolio. Cada una de las filas contendrá la definición de algún objeto, persona, lugar o animal. En cada columna se colocarán los diferentes elementos que le dan estructura a la definición (campo semántico, características y utilidad) y que responden a las preguntas: ¿qué es?, ¿cómo es? y ¿para qué sirve?

**Veamos un ejemplo...**

	¿Qué es?	¿Cómo es?	¿Para qué sirve o qué hace?
<b>Periódico</b>	Medio de información	Es grande, de papel, contiene diferentes tipos de textos comunicativos y argumentativos.	Informar sobre los acontecimientos del día anterior.
<b>Reportero</b>	Profesionista	Estudia comunicación	Investiga, entrevista y comunica información relevante.
<b>Noticia</b>	Texto informativo	Tiene un encabezado, un copete, cuerpo y autores.	Relata un suceso actual, respondiendo las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde? y ¿cómo?

La primera columna deberá estar vacía, pues esas serán las palabras que los alumnos deberán descubrir; todas las demás celdas deberán estar cubiertas.

Organice al grupo en pequeños grupos y dé la oportunidad a cada uno de elegir una celda para descubrir su contenido. Cada vez que se destape una celda, el equipo tendrá la oportunidad de intentar adivinar qué es lo que se está definiendo. Estas definiciones deberán ser lo más detalladas posibles y acordes con la edad de los alumnos. Puede ayudarse de un dado o de una tómbola para decidir qué celdas abrir.

Al finalizar la actividad, reflexionen en torno a la estructura de la definición y plasmen sus conclusiones en una tabla, mapa conceptual o cualquier otro organizador gráfico. Un ejemplo, puede ser el siguiente:

Partes de una definición	Preguntas clave	Palabras clave	Ejemplo
Campo semántico o sinónimo	¿Qué es?	Es... Pertenece a...	Un mueble
Características	¿Cómo es?	Consiste en... Sus características son... Está hecho de... Tiene...	Tiene patas y una plataforma superior.
Función o utilidad	¿Para qué sirve?	Sirve para... Se utiliza en... Se aplica para... Permite...	Sirve para colocar objetos sobre ella.

Reflexione sobre la utilidad de la definición dentro de un texto. Puede guiarse con preguntas como las siguientes:



Con lo que hemos visto ¿para qué creen que nos sirva una definición?  
 ¿Cuál será su propósito en un texto?  
 ¿En qué tipo de texto podremos encontrar una definición?

Proporcione a los alumnos diferentes textos o fragmentos de ellos en los que se haga explícita una definición y pídales que localicen y subrayen con algún color el modo discursivo que se trabajó, es decir, que subrayen la definición.

**Veamos un ejemplo...**

### Huertos urbanos

Cada vez más, las personas hemos ido tomando conciencia sobre nuestra salud y la importancia de alimentarnos preferentemente con productos 100% naturales. En este sentido, los huertos urbanos han cobrado especial relevancia en las grandes ciudades para poder acceder a productos naturales y de buena calidad.



Los huertos urbanos, también conocidos como domésticos, **son** los cultivos situados en las ciudades en pequeños espacios de tierra (en la mayoría públicos), terrazas, jardines o macetas.

Aprovechando así los espacios pequeños cerca de los ventanales o patios.

Este tipo de huerta **tiene como finalidad** cultivar de forma sostenible, natural y ecológica diferentes tipos de hortalizas, verduras, frutas, plantas aromáticas y medicinales para consumo propio. Una técnica de cultivo que permite ahorrar dinero, tiempo y trabajo. Y a su vez, incentivar la educación, el aprendizaje y el ocio.

El origen de la idea de huertos urbanos comienza en la Revolución Neolítica, donde los cultivos se sembraban en lugares cercanos a las viviendas. Más tarde, durante la Segunda Guerra Mundial, se integran dentro de las propias ciudades y llegan a producir una gran cantidad de hortalizas consumidas por la sociedad.

(Texto adaptado)

Huertoo. (s/f). *Huerto urbano*. Disponible en: <https://huertoo.com/huerto-urbano/>



¿Qué se define en este texto?

¿En qué párrafo está la definición?

¿Cómo lo supieron?

¿Qué palabras o frases clave les ayudaron a saber que esa era la definición de un huerto urbano?

En sus propias palabras ¿qué es, cómo es y para qué funciona un huerto urbano?

Para continuar reforzando y practicando este modo discursivo, se sugiere una actividad titulada *La caja incógnita*. Coloque en una caja de cartón diversos objetos relacionados con algún tema de interés. Cada equipo deberá elegir a un participante para pasar a la caja y tomar un objeto al azar; este objeto sólo podrá ser visto por el equipo en cuestión. Cuando cada equipo tenga su objeto, realizará su definición con base en los tres elementos revisados y posteriormente la presentará a manera de adivinanza al resto del grupo.

Esta misma actividad puede ser adaptada para trabajar los demás modos discursivos. Será importante que, en todos ellos, se definan sus elementos (en una narración deberá estar integrada por un inicio, desarrollo y final, mientras que una argumentación deberá estar constituida por el tema, un punto de vista y las razones que lo justifican), las palabras clave que los caracterizan y su función dentro de un texto.

### **Distinguir entre el sentido literal y figurado en textos literarios**

Una de las características principales de los textos literarios es el uso del lenguaje figurado para embellecer su contenido y crear así un efecto poético. Uno de los primeros pasos para trabajar con este tipo de textos, es lograr diferenciar el sentido literal del figurado que aparece en las frases o versos. Una actividad sugerida para implementar esta estrategia es realizar una *Lotería literaria*. Para ello, elabore tarjetas que contengan frases, versos o pequeñas estrofas en sentido literal y otras en sentido figurado; de preferencia utilice frases de uno o dos poemas o canciones y agregue algunas otras frases que les sean familiares a sus alumnos. De ser posible, utilice frases con un sentido literal pero que hagan uso de rimas, esto elevará el nivel de dificultad y motivará a los alumnos a elaborar un análisis más profundo sobre el significado de la frase y no sobre su sonoridad. Elabore tantas tarjetas como usted considere necesarias.

Por otro lado, elabore planillas de juego con recuadros que tengan la frase “sentido literal” y otros con la frase “sentido figurado”. Del mismo modo que con las tarjetas, defina usted la cantidad de recuadros que esta planilla debe tener, se sugiere una cantidad de entre 6 y 10. Juegue con la cantidad de recuadros que contengan una u otra frase; es decir, no debe haber planillas con la misma cantidad de recuadros en sentido literal ni con la misma cantidad de recuadros en sentido figurado. Una alternativa a las planillas impresas es que cada alumno dibuje en su cuaderno una tabla y coloque en los recuadros las frases “sentido literal” y “sentido figurado”.

Antes de iniciar el juego, analice con sus alumnos cada una de las frases de las tarjetas. Guíe la discusión de las frases con preguntas que hagan reflexionar sobre su significado. Es importante que estos cuestionamientos sean lo más detallados posibles, de tal manera que logren hacer un análisis de todas las posibilidades del significado de una frase y el mensaje que se pretende enviar.

**Veamos un ejemplo...**

Tarjetas para la lotería literaria		
"La estrella [...]cada noche me hace guiños a oscuras"	"Los pájaros cantan y vuelan, el sol ilumina brillante...".	"En el árbol de mi pecho hay un pájaro encarnado"
"La estrella [...] corre a meterse en mi cama"	"De día es cuando la añoro"	"Deja la ventana abierta que espero a la madrugada"
"de noche, mi estrella baja para estar conmigo."	"Con mis ojos veo todo [...] con mi boca como como palomitas de maíz"	"En mi cara redondita tengo ojos y nariz, y también una boquita para hablar y para reír"

Planilla de juego	
<p>Sentido literal</p> 	<p>Sentido figurado</p> 
<p>Sentido literal</p> 	<p>Sentido figurado</p> 
<p>Sentido literal</p> 	<p>Sentido figurado</p> 

Planilla de juego	
<p>Sentido literal</p> 	<p>Sentido figurado</p> 
<p>Sentido literal</p> 	<p>Sentido figurado</p> 
<p>Sentido literal</p> 	<p>Sentido figurado</p> 



La primera tarjeta dice: "La estrella [...] cada noche me hace guiños a oscuras"

¿Las estrellas aparecen en el día o en la noche? Entonces ¿pueden aparecer estrellas en la noche cuando hay oscuridad?

Y ¿qué pasa en la noche con las estrellas?, ¿alguna vez se han quedado mirando fijamente a una de ellas?, ¿siempre está brillando o de repente pareciera que desaparece y vuelve a aparecer? Parece un foco que prende y apaga ¿verdad?

¿Saben qué significa la palabra "guiñar"? ¿qué pasa cuando ustedes guiñan un ojo?, ¿ven igual con ese ojo?, ¿siguen viendo la misma luz o se vuelve oscuro?

¿Las estrellas tienen ojos?, ¿podrá guiñar una estrella? Entonces, ¿a qué se refiere la frase cuando dice que la estrella le hace guiños?

Haga este análisis con todas las tarjetas y posteriormente, como cualquier juego de lotería, revuelva las tarjetas y lea en voz alta cada una de ellas. Al terminar de leer la tarjeta, todos los alumnos deberán gritar "literal" si la frase que leyó corresponde a un sentido literal o "figurado" si lo leído corresponde a dicho sentido. Enseguida, los alumnos colocarán una ficha en la celda correspondiente de su planilla. Gritará lotería el primero que logre llenar toda su planilla.

Después de la actividad, reconstruya el poema original con las frases utilizadas en el juego y analicen su contenido a partir de las reflexiones hechas con anterioridad.

### Mi estrella

Deja la ventana abierta  
que espero a la madrugada.  
- Soy amiga de una estrella  
que le gusta mi almohada.

Y cada noche, después  
de hacerme guiños a oscuras,  
corre a meterse en mi cama  
y dormimos las dos juntas.

De día es cuando la añoro,  
con el sol yo tengo frío,  
pero, de noche, mi estrella  
baja para estar conmigo.

Juan Dueñas

Finalmente, pida a sus alumnos que expliquen con sus propias palabras de qué trató el poema y qué emociones les trasmite. Invite al grupo a escribir esta pequeña explicación y compártanla con otras personas (la familia, compañeros de otros grados, en su periódico mural, etc.).

## Integrar información y generar inferencias



### Propósito

Presentar algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el proceso de integrar información y generar inferencias para la comprensión de diferentes tipos de texto en los alumnos de 4° de primaria.



### Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 4° de primaria

4, 5, 6, 7, 9, 17, 18, 27, 28, 32, 33, 34, 36 y 39.



### Aprendizajes esperados de 4° de primaria

- Identifica y usa recursos para mantener la cohesión y coherencia al escribir párrafos.
- Relación entre el contenido del texto central y los recursos complementarios (recuadros, tablas, gráficas e imágenes).
- Recursos gráficos empleados en textos instructivos: diagramas de proceso, ilustraciones, cuadros, símbolos.
- Mensaje implícito y explícito en un texto.



### Sugerencias de estrategias de enseñanza

#### Sintetizar información mediante la paráfrasis

Uno de los aspectos centrales en la comprensión lectora es la habilidad para obtener las ideas principales de los textos, poderlas organizar en una estructura coherente y representarlas con palabras propias mediante un proceso de parafraseo. En este sentido, la paráfrasis es una habilidad intelectual que consiste en trasladar con nuestras propias palabras las ideas que ha expresado de manera oral o escrita otra persona o autor; esto con el fin de sustituir la información a un lenguaje más personalizado y lograr una mejor representación de las ideas expuestas.

Cuando el alumno intenta parafrasear la información de un texto, establece una relación semántica entre las diferentes ideas que se presentan en él; es decir, no sólo recupera frases, datos o proposiciones aisladas, sino que intenta vincularlas de una manera pertinente a partir de la estructura textual. De esta forma, es esencial que el docente se percate de la manera en la cual los alumnos están vinculando la información y, en caso de ser necesario, realizar las observaciones y correcciones pertinentes.

La elaboración de una paráfrasis es una habilidad que requiere ser enseñada en las aulas a partir de diferentes acciones, algunas de ellas son:

- Favorecer el uso de la voz personal apoyándose en los referentes del texto original. Es central subrayar que en la elaboración de una paráfrasis se pueden retomar tecnicismos, frases o ideas del autor e integrarlas a partir de una redacción propuesta por el estudiante.
- Apoyar la elaboración de una paráfrasis mediante la verbalización de las ideas antes de comenzar el proceso de producción escrita. Es central que se dé oportunidad para que los alumnos realicen una construcción personal del contenido a través de la oralidad.
- Subrayar la importancia de reconocer los modos discursivos del texto: narrativo, descriptivo, argumentativo, y expositivo con el propósito de organizar la paráfrasis de acuerdo con su estructura original.
- Enfatizar la relevancia de verificar, al término de la elaboración de la paráfrasis, su congruencia con respecto a las ideas originales del texto.
- Iniciar con la producción de paráfrasis relacionadas con textos breves y sencillos y, paulatinamente, incorporar textos cada vez más complejos y extensos. Asimismo, es relevante favorecer el parafraseo de un párrafo a la vez que se van integrando poco a poco con los demás para concluir con el parafraseo del texto completo.
- Permitir que los alumnos tengan a su disposición el texto original mientras elaboran la paráfrasis. Es fundamental recordar que en un proceso de parafraseo se requiera de apoyos textuales.

Una de las actividades que se sugiere implementar para el desarrollo de esta estrategia se denomina *Mi voz sobre papel*, la cual tiene como propósito que los alumnos elaboren una paráfrasis a partir de las ideas principales de un texto en la que se refleje su autoría tanto en el uso del vocabulario como en la organización de la nueva composición. Para iniciar se recomienda leer de manera grupal una monografía como la siguiente:

**Veamos un ejemplo...****La Danza del Venado**

1. Las danzas tradicionales de México van más allá de movimientos al ritmo de la música. Detrás de cada una hay un significado, se expresan nuestras raíces y reconectamos el espíritu con nuestro pasado. Por lo mismo, los danzantes se lo toman en serio. Así ocurre con la Danza del Venado, una danza muy valiosa para los indígenas yaquis.

*Ritual ancestral en honor a la naturaleza*

2. Tanto el pueblo yaqui como el mayo, que se encuentran entre Sonora y Sinaloa, celebran la Danza del Venado. Esta danza ritual es una representación de la cacería del venado, considerado como un héroe entre los yaquis y mayos; expresa el respeto del hombre hacia la naturaleza por ser fuente de vida y sustento. Para las culturas ancestrales era muy importante pedir permiso a la Madre Tierra para extraer sus recursos.

*Vestuario de la Danza del Venado*

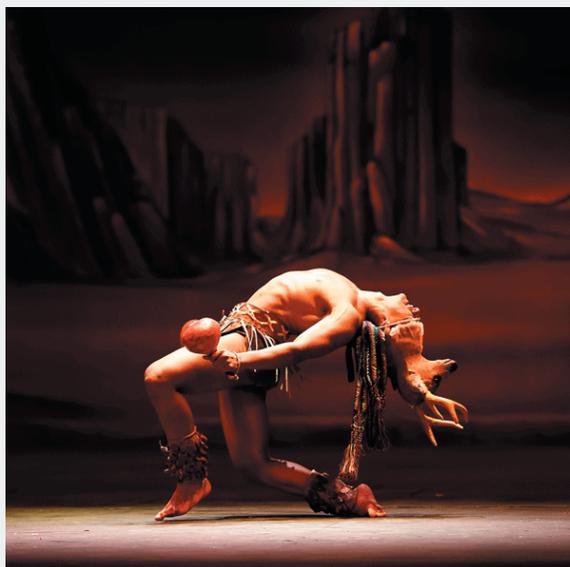
3. Sin duda, algo que distingue esta danza es el vestuario. Dentro de la danza participan el Venado y los Pascolas, que son los cazadores. Quien representa al venado sobre su cabeza utiliza una cabeza de venado disecada con una cinta roja entre los cuernos. Ésta se coloca sobre otra de color blanco que tapa ligeramente los ojos del venado. Además, el torso va desnudo y sobre el cuello ocupan collares de concha nácar.
4. A la cintura llevan una pañoleta de flores o figuras geométricas y en la cadera un rebozo que llega hasta las rodillas. Éste se sostiene con una faja y un cinturón con pezuñas de venado. Mientras que en los tobillos llevan capullos de mariposa (Tenaboim), que simulan el sonido de un cascabel. También llevan los pies descalzos y en cada mano sostienen una sonaja hecha con guajes. Por otro lado, están los cuatro Pascolas, quienes llevan una máscara con adornos de color negro, rojo o blanco. También llevan los collares, los capullos en los tobillos y la sonaja en las manos.

*Los danzantes se transforman*

5. Durante el baile, el danzante principal se mueve enérgicamente, salta y se mueve con la agilidad de un venado. Después, se sobresalta con la aparición de los Pascolas y, finalmente, muere. Otro rasgo característico de la Danza del Venado son los instrumentos, pues representan los elementos de la Madre Tierra. Entre ellos están el Baa-wéhai, que es un tambor de agua; y el Hirúkiam, que son raspadores de maderas. Además, se escuchan la flauta conocida como Bacacusia y el Tambor Cúbahi.

(Texto adaptado)

Paola Uviarco



Durante la lectura de este texto informativo, se sugiere que alterne los turnos de lectura en voz alta de tal manera que todo el grupo pueda escucharlo en un primer momento. Al finalizar la lectura, se le sugiere realizar los siguientes cuestionamientos relacionados con las ideas principales del texto.



- ¿De qué trata este texto?
- ¿De dónde es originaria la Danza del Venado?
- ¿Cuál es el significado de esta danza?
- ¿Cómo es el vestuario que se utiliza en esta danza?

Enseguida, relea cada uno de los párrafos y, posteriormente, solicite la participación de los alumnos para que oralmente respondan a la pregunta *¿Cuáles fueron las ideas más importantes de este párrafo?* Promueva que el grupo intente expresar con sus propias palabras el contenido central. Es esencial que usted monitoree la coherencia de lo que los alumnos expresan verbalmente y, en caso de ser necesario, realice las correcciones necesarias al discurso. Se sugiere que promueva la participación de al menos dos alumnos para construir la paráfrasis verbal de cada párrafo.

Recuerde que es fundamental que, durante la exposición oral, los alumnos empleen nexos o marcadores discursivos que les permitan ir vinculando la información de forma lógica. A continuación, se muestra un ejemplo del tipo de paráfrasis esperada.

Párrafo	Ideas principales parafraseadas
2	La Danza del Venado es un baile típico de los yaquis y mayos que representa la cacería del venado considerado como un animal sagrado.
3	En la Danza del Venado, un hombre representa al venado y utiliza una cabeza de venado disecada con sus ojos tapados con una cinta blanca y otra cinta roja entre los cuernos. El pecho del danzante está descubierto y utiliza collares de concha nácar.
5	La Danza del Venado finaliza con su muerte debido a la aparición de los cazadores. Toda la danza se acompaña de música que proviene de instrumentos que representan los elementos de la Tierra, como el tambor de agua.

Una vez que se haya verbalizado todo el texto, se debe reflexionar con el grupo acerca de la diferencia que hay entre una lectura literal y la paráfrasis. Para ello se sugiere apoyarse en los siguientes cuestionamientos.



- ¿Cómo lograron identificar lo más relevante de los párrafos?
- ¿Repetieron exactamente lo mismo que decía el texto o utilizaron sus propias palabras?
- ¿Por qué consideran que es importante expresar las ideas del texto con palabras propias?

Para dar seguimiento a la actividad, se recomienda formar equipos de dos o tres integrantes y pedirles que respondan a la siguiente situación comunicativa.

Los alumnos de 1° grado están realizando una investigación acerca de los bailes tradicionales de nuestro país. Han pedido a los alumnos de tu grupo que les den información acerca de la "Danza del Venado". Retoma las ideas que aprendiste del texto anterior y elabora un escrito breve y sencillo para que tus compañeros más pequeños puedan comprender de qué se trata esta danza.

Se sugiere que durante la actividad emplees tus propias palabras tal como lo hiciste verbalmente. Puedes recurrir al texto original cuantas veces sea necesario para retomar alguna palabra o término que no recuerdes.

Una vez que hayan finalizado su escrito, pídeles a los alumnos que verifiquen que su resumen cumpla con los siguientes elementos:

- Título
- Ideas principales de cada párrafo
- Palabras o frases que unan las ideas principales entre los párrafos
- Claridad, es decir, que las ideas se entiendan
- Ortografía
- Uso correcto de signos de puntuación

### Promover la elaboración de inferencias referenciales

Uno de los aspectos fundamentales para la comprensión de textos es la habilidad de los alumnos para inferir información que no está explícita (comúnmente se llama información oculta o entre líneas), pero que puede construirse a partir de los elementos proporcionados en el texto. Las inferencias son el punto principal del mensaje que se trasmite en los textos. Por lo tanto, se define a la inferencia como aquellos enunciados agregados y/o modificados por el lector que generalizan, elaboran, conectan y reordenan el texto original.

Para realizar las inferencias, el lector se basa en la información dada en el texto, en el conocimiento previo y del mundo; así como en las conexiones que lleve a cabo durante la lectura. El hecho de formular inferencias se compara con el llenado de los vacíos de información; es así como el lector construye una interpretación global del significado del texto para movilizar el conocimiento potencial y generar conexiones entre varios recursos de conocimiento.

Existen diferentes clasificaciones de las inferencias; sin embargo, es importante destacar que más allá de las denominaciones que tengan, se debe tener claro a cuáles preguntas dan respuesta. Para ilustrar la implementación de esta estrategia haremos referencia a las inferencias léxicas o referenciales.

Este tipo de inferencias tienen como propósito responder a las preguntas: *¿a qué (o a quién) se refiere?*, *¿de qué (de quién) habla el texto cuando dice...?*. Una de las funciones centrales de este tipo de inferencias es dar cohesión al texto relacionando referencias y referentes; por ejemplo, la persona o situación que sustituye un pronombre personal o demostrativo: *Mariana se deslumbró ante lo que estaba presenciando, era algo fantástico. Ella nunca había experimentado algo parecido* (el pronombre ella sustituye a Mariana).

Otro de los propósitos de este tipo de inferencias es solucionar ambigüedades entre las frases que conforman un texto, por ejemplo, cuando no hay un sujeto explícito o se debe identificar de quién se está hablando en una elipsis<sup>3</sup> en la que se omite una palabra como un verbo: *Dante jugaba con la pirinola mientras sus amigos con la pelota* (se sobrentiende que los amigos también jugaban). Una función más atribuida a este tipo de inferencias involucra la posibilidad del lector de aventurar el significado de palabras y expresiones desconocidas. Para ello, el lector deduce el sentido de una palabra o frase a partir de las oraciones que están contiguas, así como del contexto de lectura (temática, propósito, título).

Una de las actividades para poner en marcha este tipo de inferencias se denomina *Sigo el hilo de la historia: de qué y quién se habla*, la cual tiene como propósito que los alumnos infieran, a partir de la lectura de fragmentos literarios, los referentes que son sustituidos por pronombres, así como el significado de palabras poco comunes. Para ello, realice un modelamiento con un texto breve en el que previamente se sustituyan algunos referentes mediante sinónimos o pronombres. Los fragmentos deben incluir al menos un par de palabras poco comunes para que tenga posibilidades de ilustrar la manera de interpretar su significado. De manera grupal lean un cuento o fragmento de cuento que esté a la vista de todos.

**Veamos un ejemplo...**

### Todos se besan menos yo

(Fragmento)

¡Por fin! Estoy enamorado. **Ella** está aquí, frente a mis pies. La Tierra deja de dar vueltas unos segundos. **Yo** aguanto la respiración. A mis pies, sí, está a mis pies: la vendedora de zapatos de la plaza comercial cercana a mi casa...

--¡Gregorio! -- grita mi papá, sacudiéndome el hombro --. La señorita dijo que te quites los zapatos viejos... ¿Estás sordo o qué?

Pobre de **él**, es joven pero hoy tiene un aire **arcaico**. Esa actitud lo hace parecer más grande. ¿Y mamá? Una mujer le va a robar a su hijo. Una mujer **majestuosa**, con una sonrisa indescriptible, una mirada que me deslumbra y una voz que me deja sin voz.

Toda mi vida me acordé de ese momento. Estoy sentado **en este lugar**, en calcetines. Ella viene con dos cajas de cartón bajo el brazo, se arrodilla, me mira, me sonrío y me habla:

--Veintitrés -- Calzas un número grande. ¿Qué edad tienes?

Le intereso pero soy un renacuajo, un **enclenque** y esa señorita ¡me habla!

(Texto adaptado)

Alex Cousseau

Posteriormente, centre la atención de los alumnos en las palabras que están subrayadas y construyan una tabla en la que se establezca una relación de equivalencia entre la palabra y su referente. A continuación, se muestra un ejemplo:

<sup>3</sup> La elipsis es una figura retórica que consiste en la omisión o supresión de parte del contenido de una oración, el cual, si bien resulta necesario gramaticalmente, se encuentra implícito en el contexto.

"Sigo el hilo de la historia: de qué y quién se habla"	
Palabra	Habla de...
<b>Ella</b>	Vendedora de zapatos
<b>Yo</b>	Gregorio
<b>él</b>	Papá de Gregorio
<b>en este lugar</b>	Zapatería

Es indispensable que los alumnos expliquen cómo fue que descubrieron a quién hace referencia la palabra o la frase seleccionada, en qué elementos del texto se apoyaron o qué pistas encontraron. La argumentación de estas respuestas ayudará al grupo a precisar algunas estrategias útiles para saber de qué o quién se está hablando. Al finalizar la elaboración de esta tabla, realice una síntesis que recupere, a partir de los comentarios de los alumnos, los procedimientos centrales para saber de qué o quién se está hablando en el texto.

Para comprender a quién o a qué se está refiriendo una palabra es central que:

- Lean las palabras y establezcan posibles relaciones entre ésta y su referente.
- Relean el párrafo cuando existan dudas acerca del referente que se sustituye por un pronombre o sinónimo.
- Sustituyan la palabra por el referente, releen el párrafo y verifiquen la coherencia de esta sustitución. Por ejemplo: *¡Por fin! Estoy enamorado. **La vendedora de zapatos** está aquí, frente a mis pies.*

Después de esta actividad, centre la atención del grupo en las palabras que están marcadas de otro color y cuestiónelo acerca de su significado. Le sugerimos apoyarse en cuestionamientos como los siguientes para guiar la búsqueda de sentido de las palabras a través del contexto de lectura.



¿Qué significa la palabra "arcaico"?

¿Qué palabras están alrededor de "arcaico"?

¿Qué relación tiene la palabra "arcaico" con la idea de la referencia a una persona más grande?

¿Qué características físicas describen a los renacuajos?

¿La palabra "enclenque" se referirá a alguna de estas características?

"Sigo el hilo de la historia: de qué y quién se habla"	
Palabra	Su significado es...
arcaico	Viejo
majestuosa	Hermosa
enclenque	Flaco

Para la realización de este ejercicio es fundamental que invite a los alumnos a descubrir el significado de las palabras poco comunes a partir del análisis de otras frases o palabras que están contiguas a éstas. Por ejemplo, para deducir el sentido de la palabra "arcaico" analicen la oración "Esa actitud lo hace parecer más grande", o bien, contrasten la palabra con la frase: "es joven, pero...".

Una vez que termine el modelamiento de forma grupal, le sugerimos que organice al grupo en parejas y distribuya algunos fragmentos literarios semejantes al del ejemplo, así como también es importante entregar algunos formatos o tablas como las del ejemplo que indaguen acerca del sentido de los referentes y de algunas palabras poco conocidas.

**Veamos otro ejemplo...**

### La peor señora del mundo (Fragmento)

En el norte de Turambul, había una vez una señora que era la peor señora del mundo. Era gorda como un hipopótamo, fumaba puro y tenía dos colmillos puntiagudos y brillantes. Además, usaba botas de pico y tenía unas uñas grandes y filosas con las que le gustaba **rasgar** todo lo que se encontraba a su paso. **En ese lugar** vivía con sus cinco pequeños **descendientes** les pegaba cuando sacaban malas calificaciones en la escuela y también cuando sacaban dieces. Los castigaba cuando se portaban bien y cuando se portaban mal. **Les** echaba **zum** de limón en los ojos lo mismo si hacían travesuras que si le ayudaban a barrer la casa o a lavar los platos de la comida.

Hasta los gatos y las gaviotas y las cucarachas sabían que su vida peligraba cerca de **ella**. A las hormigas ni les pasaba por la cabeza hacer su hormiguero cerca de su casa porque sabían que la señora les echaría encima agua caliente.

Hasta que un día sus hijos y todos los habitantes del pueblo se cansaron de ella y prefirieron huir de allí porque temían por sus vidas. El único ser que aún vivía **allí** era una paloma mensajera que se había quedado **asida** en la jaula de una casa vecina. Cuando la pobre paloma estaba a punto de morir, la señora, desesperada por no tener alguien a quién pegarle, reconoció que sólo **ese ser** podría ayudarla para atraer nuevamente a **todos**.

(Texto adaptado)

Francisco Hinojosa

<b>“Sigo el hilo de la historia: de qué y quién se habla”</b>	
<i>Palabra</i>	<i>Habla de...</i>
<b>En ese lugar</b>	Turambul
<b>Les</b>	Hijos
<b>ella</b>	La señora
<b>allí</b>	Turambul
<b>ese ser</b>	Paloma
<b>todos</b>	Habitantes

<b>“Sigo el hilo de la historia: de qué y quién se habla”</b>	
<i>Palabra</i>	<i>Su significado es...</i>
<b>rasgar</b>	Rasguñar
<b>Descendientes</b>	Hijos
<b>zumos</b>	Jugo
<b>asida</b>	Atrapada

Al terminar el ejercicio, pida a algunos equipos que lean en voz alta los fragmentos literarios sustituyendo las palabras subrayadas por su referente que escribieron en el formato y cambien la palabra o frase poco conocida por un sinónimo. Al finalizar, le sugerimos reflexionar con el grupo sobre los siguientes aspectos:



¿Cuál es la función de las palabras que sustituyen a las personas, los lugares o los objetos?

¿Qué pasaría en el texto si no se pudieran utilizar estas palabras?  
¿Cómo se escucharía?

¿Por qué es fundamental entender a quién o a qué sustituyen estas palabras en el texto?

¿Qué procedimientos emplearon para poder descubrir el significado de palabras desconocidas?

## Interpretar el significado de los recursos gráficos de una ilustración

El análisis y la integración de los aspectos gráficos que aparecen en un texto es un aspecto central para que los alumnos consigan una interpretación completa de la información. Frecuentemente, al enfrentarse a la lectura de un estímulo gráfico, los alumnos deben establecer relaciones entre el texto y la imagen; darle sentido a una diversidad de referentes gráficos (flechas, líneas, señalamientos); identificar la información que se ilustra, complementa o agrega a partir del contenido del texto, así como evaluar su pertinencia de acuerdo con el tema abordado.

Una de las prácticas más comunes relacionadas con el proceso de comprensión lectora es dedicar poco tiempo a analizar las ilustraciones, bajo el supuesto de que sólo repiten la información textual; sin embargo, cada vez son más frecuentes los textos llamados mixtos, los cuales entrelazan elementos gráficos y textuales.

En este sentido, la interpretación de las ilustraciones o material gráfico cobra relevancia para construir una representación completa del significado del texto. Le sugerimos que para implementar esta estrategia emplee textos que presenten de forma integrada ilustraciones y texto. Para ello, usted puede decidir, de acuerdo con las necesidades e intereses del grupo, el tipo de texto que empleará. Puede utilizar textos instruccionales como recetarios o instructivos; textos informativos como infografías, notas enciclopédicas o de divulgación científica; o bien, textos literarios como algunos cómics.

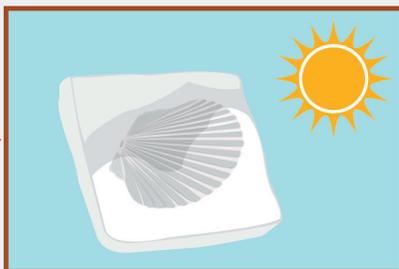
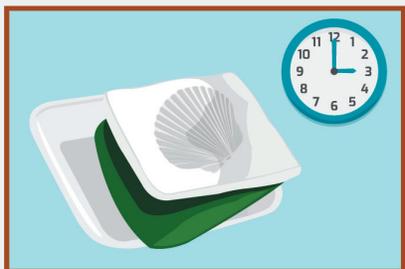
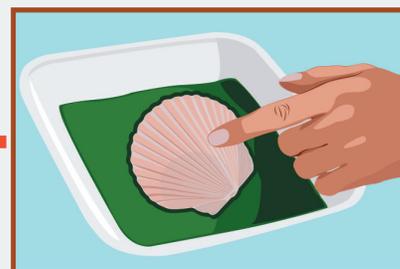
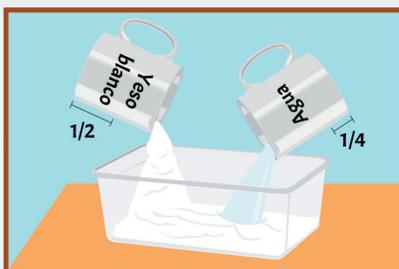
Una de las ventajas de emplear textos instruccionales es que dan la oportunidad de presentar esquemas gráficos organizados de manera temporal. De tal forma que, si los recursos gráficos se modifican, tiene un impacto directo en la interpretación del procedimiento que se está ilustrando. En este sentido, el lector debe establecer relaciones entre la ilustración y el texto para construir una representación global del procedimiento.

Para implementar esta estrategia se recomienda llevar a cabo una actividad denominada *De las imágenes al texto*, cuyo propósito es que los alumnos generen un texto que les permita explicar las instrucciones para elaborar un texto instruccional. Para ello, se sugiere que en equipos de dos o tres integrantes revisen detenidamente el procedimiento representado en imágenes y de manera oral expliquen cuáles son los pasos. Posteriormente, pida que integren la información en un formato que incorpore las diferentes secciones de un instructivo (ver ejemplo). Explique al grupo los aspectos que deben tomar en cuenta para su redacción:

- Escribir oraciones cortas que claramente indiquen la acción que se debe realizar.
- Utilizar adverbios que ayuden a comprender y precisar las acciones, por ejemplo: *despega la plastilina cuidadosamente; aplaste fuertemente el objeto sobre la plastilina.*
- Emplear palabras o frases que permitan organizar secuencialmente las ideas: *Primero, enseguida, después, posteriormente, luego, finalmente.*
- Cuando terminen de escribir una instrucción es importante leerla en voz alta para ver si son claras y, en su caso, modificarlas.
- Verificar que las palabras sean ortográficamente correctas y se respeten los signos de puntuación.

Veamos un ejemplo...

Creando un fósil en casa



Ejemplo de formato para la redacción del instructivo.

### Creando un fósil en casa

#### Materiales

- 
- 
- 
- 
- 
- 

#### Procedimiento:

Finalmente, pida a los equipos que intercambien sus producciones y, con apoyo de una lista de cotejo, realicen una revisión del trabajo de sus compañeros. De esta forma, todos los alumnos tendrán la oportunidad de mejorar sus composiciones antes de ser leídas en voz alta frente al grupo.



## Apuntes finales

Estimadas maestras y maestros, hemos llegado al final de esta serie de propuestas de estrategias de enseñanza que esperamos les hayan resultado de interés y utilidad para enriquecer su práctica docente. La intención de este documento fue compartir con ustedes las distintas posibilidades de uso didáctico que se pueden derivar de los resultados obtenidos en las evaluaciones diagnósticas del aprendizaje. Desde una perspectiva formativa, las evaluaciones sólo tendrán sentido en la medida que sean elementos que denoten cambios orientados a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas y en los centros escolares. Para ello, es indispensable comprender la estructura de los instrumentos de evaluación; analizar los aspectos que fueron evaluados; identificar, a partir de los resultados obtenidos, las fortalezas y áreas de oportunidad de los alumnos; así como incorporar una diversidad de estrategias de enseñanza que permitan atender las áreas que lo requieran para favorecer los procesos de comprensión de textos. Las estrategias incluidas en este documento mostraron diferentes posibilidades de atender tres aspectos clave de la comprensión: *localizar y extraer información, integrar información y generar inferencias y analizar la estructura de los textos*. Es importante enfatizar que no son los únicos procesos involucrados en el acto de lectura. Algunas de estas estrategias se podrían emplear para trabajar en el aula, por ejemplo, aspectos relacionados con la valoración crítica de los textos, entre otras posibilidades. En este sentido, estas estrategias abren un abanico de opciones a partir de las cuales ustedes puedan diseñar e implementar nuevas y diversificadas estrategias en su trabajo con los estudiantes.

Invertir en la mejora de los procesos de comprensión de lectura es una de las apuestas más redituables y poderosas en la formación personal y académica de los alumnos, ya que al estar inmersos en contextos en los que la información es abundante y diversificada, inevitablemente se requiere que como consumidores de esta información le hagamos frente de múltiples formas. Estas estrategias son mecanismos de acción que nos permitirán comprender los materiales para atender diferentes demandas de búsqueda, localización, interpretación, análisis y evaluación de la información, las cuales se sitúan en una amplia gama de escenarios personales, educativos y laborales. Existe suficiente evidencia para asegurar que un buen lector, es decir, un lector que es capaz de adentrarse e involucrarse en los textos, comprender sus implicaciones y generar una representación propia del contenido, amplía exponencialmente sus posibilidades de tener un mejor desempeño en otras áreas de conocimiento, de recrearse con la lectura, así como de entender y convivir con diferentes aristas de una misma realidad.

Esperamos, finalmente, que las estrategias incluidas en esta orientación didáctica nos recuerden que toda evaluación, en este caso las evaluaciones diagnósticas, sólo tendrán sentido si las acciones que se derivan de ellas se centran en la mejora constante y profunda de la educación de este país.

## Lectura 4° de primaria. Orientaciones didácticas

Primera edición, 2021  
ISBN: en trámite

### COORDINACIÓN GENERAL

Francisco Miranda López, Andrés Sánchez Moguel y Oswaldo Palma Coca

### COORDINACIÓN ACADÉMICA

Cecilia Kissy Guzmán Tinajero y Mariana Zúñiga García

### AUTORAS

Perla Azucena Chan Duarte y Cecilia Kissy Guzmán Tinajero

### DISEÑO GRÁFICO, EDICIÓN, ILUSTRACIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Jaime Díaz Pliego, Carlos Edgar Mendoza Sánchez, Josué Arturo Sánchez González y Marisela García Pacheco

D. R. © Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación  
Barranca del Muerto 341, col. San José Insurgentes, alcaldía Benito Juárez, C. P. 03900, México, Ciudad de México.

Esta publicación estuvo a cargo del Área de Evaluación Diagnóstica de Mejoredu. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad de Mejoredu. Se autoriza su reproducción parcial o total por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cómo citar este documento:

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021). *Lectura 4° de primaria. Orientaciones didácticas*. Ciudad de México: autor.

## DIRECTORIO

### JUNTA DIRECTIVA

Etelvina Sandoval Flores  
**Presidenta**

María del Coral González Rendón  
**Comisionada**

Silvia Valle Tépatl  
**Comisionada**

Florentino Castro López  
**Comisionado**

Oscar Daniel del Río Serrano  
**Comisionado**

---

Armando de Luna Ávila  
**Secretaría Ejecutiva**

Salim Arturo Orci Magaña  
**Órgano Interno de Control**

---

### TITULARES DE ÁREAS

Francisco Miranda López  
**Evaluación Diagnóstica**

Gabriela Begonia Naranjo Flores  
**Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación Educativa**

Susana Justo Garza  
**Vinculación e Integralidad del aprendizaje**

Miguel Ángel de Jesús López Reyes  
**Administración**



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**



**MEJORED**

COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA  
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN